

Вдохновенный певец Мещеры

Последний решающий

ПЕРВОГО мая являющемуся свидетелем писателю о урату Государственной премии Виктору Гусеву. Потолораций историю 60 лет. Сюжет связан с моим письмом о старом фотографировании, мне особенно дорогое сделанная в 1924 году. На нем — студийные выписанные единственно тогда в Гусев-Хрустальский студию, в первом ряду, слева мои «нарядные» гарниз в черной оксфордской, простых мешковатых сабоку, у него зоркие пронзительные глаза, большой лоб, в руках футбольный мяч. Это Виктор Потолораций — мой школьный товарищ, всегда веселый, энергичный, инициативный парень.

Я смотрю на советскую фото-армию времени фотографии, и кажется что это было вчера... Как быстро бегут годы! Вместе на классном собрании он предложил сделать школьную студию. Вместе с ним и редакция была изобретена и фотомашина мы ищите детали «Плам». Не помню, сколько вышло номеров и с годами я уже не помню ни названия ни, если бы в 1936 году в Иваново-при-литинском уезствии В. Потолораций не начал издавать литературно-художественный журнал «Пламя» (Виктор Потолораций тогда работал в газете «Рабочий край»). Я вспоминаю нашу «студию» и ее редактора В. Потолораций.

Он родился в г. Ашкбаде в 1907 году. Вскоре его отец Василий Дюкович, по профессии железнодрозный машинист, переехал на жительство в Гусев-Хрустальский. Здесь и прошло детство и юность писателя. Виктор, как было принято тогда, намеревался продолжать профессию отца, и уже начал было работать помощником машиниста на Владимирско-Рязанской узкоколейке, но затем внесла поправку. В 1923 году он встретил в комсомоле, начал сотрудничать на Владимирской газете «Пре-

жде». В 1929 году опубликовал свое первое стихотворение «Торжественно и намерено, не думая тогда, что оно, как и вся его работа в газете — начало большого литературного пути.

Потом В. В. Потолораций учился в рабфаке, в Ярославском педагогическом институте, в 1930 году вступил в партию, а в 1940 году перешел на работу в «Искусство». Это время он уже был членом Союза писателей СССР. Работал по профессии журналистом, продолжал выступать как поэт. Потолораций — автор двадцати книг.

Сиротный по натуре, всегда инициативный и чуткий к людям, он поддерживает связь с земляками, старается прийти им на помощь. В Москве, когда он редактировал газету «Литература и жизнь», и решил написать его. Прочел в Центральном бульваре, где находилась редакция, возник в спорный редакторский кабинет. Потолораций сидел за столом, просматривая газетную галерею. Увидел меня, последние на минуту. Мы обменялись старыми адресами. Разговорился. Он рассказывал о своих поездках за рубежом, о работе в Гусеве, рассказывал о жизни в Потолорацийском, о людях, которых любил.

Когда я собрался уходить, он долго удерживал прощальную руку и сказал:

Давая, Павел, нашим очеркам с выписанными «фразами» будет им своего откровенного мажора, и хотелось самое современное — искусство и прерываю. Мы поведем и «идеологию христианства» и вскоре в «Огонь» появились очерки «Вредная профессия», «Судья» и «Среднеазиатский художник Ю. Черепанов».

В В. Потолораций — всесторонний и многогранный художник. Но одним из писательских собраний, обращаясь к молодежи, он говорил: «Слово — оружие писателя. Однако далеко не у всех... хвалит терпение для алмазов, драгоценных для алмазов речей...» Он требовал от литераторов большой кропотливой работы над словом, потому что только тогда оно может сорваться, как алмаз, трогать ум и сердце читателя.

«Виктор Васильевич исполнил весь свет. Был в США, во Франции, в Китае. Его очерки рассказывали о Китае и о Китае в нашу литературу. Не случайно поэтому его книга «В лесорос и дома» известна Государственной премией.

Но о чем бы ни писал Потолораций, он всегда не забывает Мещеру. Его книга «Зеленый ветер», шест десятков рассказов, стихи и повести посвящены этому лесному краю. В отдаленной местности «Гусев-Хрустальского гусев» записано его слова:

Будто свет зарницы дальной, Дым полыхает легкой рабаю, Горит дятла.

Гусев-Хрустальский Мис сверкает алмазами — горный.

Нам земляки, писатель Виктор Васильевич Потолораций, отдал много лет своей жизни и сил. Он оставил после себя творческую энергию, и мы надеемся, что она послужит нам новыми проникновенными стихами, очерками.

Мы от души желаем ему долголетия, здоровья, благополучия и новых книг.

П. ГИЛЯРВИК.

Виктор в своем суждении на прог газету «Ленинское знамя» по шахматам. На двух столбцах две футбольные игры, где шахматисты завода имени Дзержинского легко со счетом 7:5,2:5 отня выиграла у хрустальских.

Во второй футбольной встрече игра была более острой, и команда завода Стеклозавода с трудом удалось выиграть (5:3,4:5) у команды фабрики «Красный Пролетарият».

Сегодня в День шахмат состоится финальная игра, где определится обладатель нашего престола. В 17 часов в клубе имени Дзержинского в борьбу вступит команда завода им. Дзержинского и Стеклозавода.

Приглашаем всех любителей этой древней игры посмотреть соревнования.

К. ШАНЛОВ.

Редет зеленый массив

К Микрофону нашего города примечает большой зеленый массив. Это — любимое место отдыха рабочих, особенно проживающих на Микрофоне. Это район, в отношении озеленения крайне не благоустроен. А если где-то и благоустроены, то очень неплотно и, самое главное, без какого-либо учета современных требований благоустройства.

Однако зеленый массив редет год за годом. В настоящее время здесь проработал систематическое истребление деревьев.

В Финляндии и других странах Скандинавского полуострова, которые являются самыми лесными странами Европы, существуют строгий закон: срубив дерево — посадил два.

Не приходится говорить о том, что там же существуют очень хорошие законы. При

Будь бы, отпавившаяся смерть товарища из Гусевского захоронения, наши дружинники, неумоливая, если в двух шагах от города торжественно безобразно.

Завести эту школу Микрофонной надо считать. С этой целью надо организовать учебно-просветительские курсы, прекратить через него место. Надо изучить биологию в этом районе. Надо в том случае, если мы вовремя возьмемся за восстановление, вокруг города будет зеленая зона отдыха.

В. СМИРНОВ,
инженер завода Стеклозавода.

Редатор В. М. НИКОНОВ.

КИНО
ГОРНИТОАТР
3 мая художественный фильм «ПЕЛОУВЫЕ ИСТИНЫ».

Сейчас: 10, 11:30, 13:15, 15, 16:45, 18:30, 20:15 и 22 часа.

КЛУБ ИМ. ЛЕНИНА
5 мая художественный фильм «ВНЕШНИЙ ОГОНЬ».

Сейчас: 17, 19, 21 час.

КЛУБ СТЕКОЗАВОДА ИМ. ДЗЕРЖИНСКОГО
5 мая художественный фильм «ПАРТАК II (серия)».

Сейчас: 17, 19, 21 час.

Знаменательные годовщины

Советский Совет защиты мира примет активное участие в организации празднования в Советском Союзе знаменательных годовщин революции, отмечая путь в 1967 году по решению Всемирного Совета Мира.

В начале нынешнего года уже праздновали столетие со дня рождения великого народного поэта Владимир Ильич (1867—1923).

15 мая будет отмечено 400-летие со дня рождения известного итальянского композитора Клаудио Монтеверди (1567—1643), а 7 июня — 100-летие со дня рождения талантливого австрийского писателя Ферди Лотса (1867—1922).

Следует со дня рождения на-

мечей прогрессивной художники Бете Кольна (1867—1945) праздновать 8 июля 1967 года 29 июля — 150-летие со дня рождения знаменитого русского поэта Л. Пастернака, 10 августа — 100-летие со дня рождения великого советского поэта и артиста Петра Вержбица (1867—1958) будет отмечено 15 сентября, а 20 сентября — 200-летие со дня рождения известного композитора Жюзе Мана (1817—1830).

7 ноября 100-летие со дня

рождения великого польского балета Марины Складовской-Борн (1867—1934), открывшей место и между Йорком Юри Райн (1816—1891) — 250-летие со дня рождения Жана Г'Аламбера (1711—1783) — одного из основателей знаменитой французской энциклопедии, математика и философа-материалиста, 30 ноября — 300-летие со дня рождения Константа Свифта, прославленного ирландского писателя, автора «Путешествия Гулливера» (1667—1743). В начале года будет отмечаться юбилей не известного точной даты в пределах месяцев и дней, — 1000-летие со дня смерти знаменитого арабского поэта Абу Фархад Эль-Назари (897—967).

(АНП).

ГОРЬКИЙ. Зональный смотр народных хоров Кировской, Ярославской, Ивановской, Владимирской, Горьковской областей, Чувашской, Марийской, Мордовской АССР.

НА СНИМКЕ: лауреат Всероссийского смотря национальный коллектив русского народного хора Дворца культуры имени XX партсъезда Кировской области исполняет танец «Старинные вятские игры».

Фото В. Волтеко.

ФОТОХРОНИКА ТАСС

Ж. 10391. Лавка 1840