





# ДРУГ

Бывший, родной «малыш»  
Плавал в зеленых туманах.  
Стал для меня настороже —  
Другом задумчивым лесом.  
Каждая тропка лесная,  
Каждый кустик кустарник  
И я нещадно краю  
Много ходил с рюкзаком.  
В детстве с ватными

альбомчиками  
Помнил ночлег у костра,  
Формы затейливые шинек.  
Планы и мечты мои  
Бледной далековато гр. чистой  
В небе мерцали звезды.  
Помнил яркую радость  
С радостью в сердце тогда  
После разлуки и странствий  
Вновь я вернулся домой.  
Лес мой двинул вправо —

— «Здравствуй!

Здравствуй, мой друг!

Здравствуй, мой памят!

Нравится мне, как на пнях  
Держишь ты утром зарю.  
Лес мой, подобающий величине,  
Сию природу, я люблю.

Близкий, родной и памятный,

Полны различных чудес.

Друг для меня настороже,  
Русский, задумчивый лес.

Р. ГРАЖДАНСКИЙ.

# К Судогде

От поискованных сутолоки,  
От пыльных городов  
Я еду к реке Судогде,  
И привет берегам.  
Где в поле розы каленые  
Бегут за месогор.  
Тече река, струя  
В прозрачном прогрессе  
Сюда им или ватагами  
В головной год лихой  
За землю, за землю раками,  
За вкусию уход.  
Земят вода хрустальная  
Чистоты и земли  
Уводит в достоинство дальнее  
Знакомая степь.

Коль довелось нам

Прогресса претендовать,

Чтито им стихи.

Что слушали у мельницы  
Как уши, зонтики.

Березами гляжу волосы,

Тончу ромашки свет...

А реальному полыни  
Зори в дактиловый вей

И где бы я ни томлю

Я эту речку эту

За душу ее добрую?

За сильн и чистоту.

Р. КОЧНЕВ.

# ВСТРЕЧА С АВТОРОМ „ЗВЕЗДЫ“

## ВОСПОМИНАНИЯ

Эммануил Генрихович Казаневич — автор знаменитой «Звезды» — «Сияющей звезде» — и других произведений поэзии и прозы, памятников поэзии и прозы.

Как сейчас,ижу я выступающим с трибуны на концертном вечере, я вспоминаю, как впервые увидел его восходящую голову и поблескивающие очки.

В юности, в 1949 году я сидел в редакции газеты «Большевик» и просматривал газету. В один из дней я увидел в ней фотографию, на которой был потом мой кандидат в прозаика — Эммануил Генрихович Казаневич.

Познакомился с автором любопытной вспышки излитографии — «Звезды», притом притянутой обстоятельствами для него, для меня же — любопытностью.

Я оторвался от чтения газеты и, когда сошел с трибуны, занял место в кресле президиума, где то сидел Генрихович. Я начал спрашивать его последовательную голову и поблескивающие очки.

В юности, в 1949 году я

сидел в редакции газеты «Большевик» и просматривал газету. В один из дней я увидел в ней фотографию, на которой был потом мой кандидат в прозаика — Эммануил Генрихович Казаневич.

Познакомился с автором любопытной вспышки излитографии — «Звезды», притом притянутой обстоятельствами для него, для меня же — любопытностью.

Я оторвался от чтения газеты и, когда сошел с трибуны, занял место в кресле президиума, где то сидел Генрихович Казаневич.

Познакомился с автором любопытной вспышки излитографии — «Звезды», притом притянутой обстоятельствами для него, для меня же — любопытностью.

Я оторвался от чтения газеты и, когда сошел с трибуны, занял место в кресле президиума, где то сидел Генрихович Казаневич.

Познакомился с автором любопытной вспышки излитографии — «Звезды», притом притянутой обстоятельствами для него, для меня же — любопытностью.

Я оторвался от чтения газеты и, когда сошел с трибуны, занял место в кресле президиума, где то сидел Генрихович Казаневич.

Познакомился с автором любопытной вспышки излитографии — «Звезды», притом притянутой обстоятельствами для него, для меня же — любопытностью.

Я оторвался от чтения газеты и, когда сошел с трибуны, занял место в кресле президиума, где то сидел Генрихович Казаневич.

Познакомился с автором любопытной вспышки излитографии — «Звезды», притом притянутой обстоятельствами для него, для меня же — любопытностью.



## МЫ ВМЕСТЕ

Мальчишки, дорогие вы мальчишки!  
Такие же, какими были мы.  
Такие же друзья хороший книжки  
И яркие поклонники лягушки.  
И так же обожаете российки,  
Чтоб обратите внимание на себя,  
Пожалуй, не остались в школе лестин,  
Больше не сидите на ступеньках  
С головами в мальчишках судят старого,  
Забыв о детстве собственном своем.  
Забыв, что ждет их славная дорога.  
Боторовы мы вместе и поймем.

С. ИОННИКОВ.

## НОЧЬ

В ясных звездах синий свет небе.  
Лунный свет упал на землю икою.  
Славно дремлет старый пес...  
На траве испаряется росы.  
Тишина. Задумчивы и сонны  
Стол стега. Блеклы речные глади.  
Словно в сказке в лесном укромных,  
Жигалей лесных белла рать.  
От звонки блокирует пасней.  
Над землю густой туман лежит.  
Ночь пришла на землю тихой сизнью,  
И венуют ни широка, все спят.

А. АЛФЕРОВ.

сладко нависшего звезды.

## МЕНШЕРСКИЙ ЛЕС

Люблю я с детства  
Светлый бор,  
Где воздух чист на диво,  
Дубравы могучих разговор,  
Над тихой речкой — ивы.  
Короче, я люблю наш  
Меншерский лес зеленый,  
Где столь неведомых  
нам мест  
И тропинки прутья приметных,  
И знаю там я лесника,  
С которым часто ходим  
Туда, где окрою лужка  
Березин хороводят.  
А на дуще там якошко.  
Давай, лесник, спрово-ка!  
А елки, сбились в кругожук,  
Там спешуешь о чём-то.  
Быть может, думают  
о том  
Они уже сегодня.  
Кому идти придется в дом  
На праздник новогодний?  
Скажу и буду, точно,  
Что прав:  
Немецкий Меншеру  
Себе представить без  
березников, без берёз,  
Без нарядившейся в рубин  
Красавицы-рбины.  
Без тополей среди  
равнин  
И даже без осин.

В. ГУСЕВ.

## ИЗ ПОЛЬСКОГО ЮОМОРА

### НЕРЕГУЛЯРНОСТИ

В польском баре стоит молодая женщина и листает телефонную книгу. Перед барной выстроились длинные ряды людей, которые, несмотря на измождение, открытыми дверьми и говорят:  
— Вы можете не можете найти номер телефона быть может, пожало-  
— Но, барыша, это проще  
— Родители у меня в аду или для спаси-  
— Но, барыша, это проще

— Скажите, еже, как

пользоваться телефоном? — спросил он.

— Это общеизвестно, — сказала она.

— Я промочила я и что я могу ответить, если и в самом деле трансформатор был мало.

— Но, барыша, я не могу

— Пожалуйста, я тоже не могу.

— Погодите, что сразу же после

первой беседы все вела как братья

сестры, — сказала она.

— Ну, что же, — отвечал он, — до свидания!

Казаковы обрадались свободной памяти, тем более, что в барах польской кухни на совещании молодых писателей «Юности», увидев меня, он незадачливо поднес к спирту.

— Васильев! — Вот, видите, — сказали они.

— Васильев — это фамилия.

— Скажите, это такая фамилия,

что чем больше я ее называю, тем

братьев открытое сказал он. — Все мы

привыкли к тому, что самое лучшее

имя — это наше. Как и я, я

«Храм» надо отлежаться, это я знаю по своему опыту.

Польши с Эммануилом Ген-

риковичем мне не прилось

встречаться с фильмами, поставленными по его лучшим произведениям, ставившимся и «Часах».

А. ВАСИЛЬЕВ.

## Вечер

Фотоэтотаж Б. Задорожного

ничных забориков у запыленных заборов, а в час зеленой пылью склада Базановки и улыбнулся. Вот дикие яблочки в корзине, яблоки, яблоки...

Я промочила я и что я могу ответить, если и в самом деле трансформатор был мало.

— Но, барыша, я не могу — но, барыша, это проще

— Погодите, что сразу же после первой беседы все вела как братья сестры, — сказала она.

— Ну, что же, — отвечал он, — до свидания!

Казаковы обрадались свободной памяти, тем более, что в барах польской кухни на совещании молодых писателей «Юности», увидев меня, он незадачливо поднес к спирту.

— Васильев! — Вот, видите, — сказали они.

— Васильев — это фамилия.

— Скажите, это такая фамилия, что чем больше я ее называю, тем

братьев открытое сказал он. — Все мы

привыкли к тому, что самое лучшее

имя — это наше. Как и я, я «Храм» надо отлежаться, это я знаю по своему опыту.

Польши с Эммануилом Ген-риковичем мне не прилось

встречаться с фильмами, поставленными по его лучшим произведениям, ставившимся и «Часах».

А. ВАСИЛЬЕВ.

