



МЕХАНИЗАЦИЯ работ на торфотранспорте является одним из ведущих факторов в успешном решении задач текущей практики коллектива Гусевского областного торфотранспортного хозяйства. Торфопредприятие занимается вопросами по всех сферам производства. К этой важной работе широко привлекаются высококвалифицированные рабочие, радиационисты предприятия.

Централизация стrelочных перевозок — одно из насущных вопросов колхозства в повышении эффективности производства. До последнего времени было решено в работе оставалась проплодка траншей под кабель. Это одно из трудоемких мероприятий выполнимых вручную.

Первые шаги в механизации этой работы были сделаны мастерами торфотранспортников. Однако предложенная ими механическая установка имела неко-

торые конструктивные и эксплуатационные недостатки. Группа разработчиков Гусевского объединения торфотранспортного хозяйства внесла существенные изменения. Новаторы сделали механизм более простым, упростили его в работе и удалили управление. Траншечную проплодку заменили на удлинительную пластина. Энергопитание в движение при полуэлектоэнергии ЭСУ-1. Установка, успешно прошла испытания, получила хорошие отзывы специалистов и принята в эксплуатацию. Ожидаемый экономический эффект — 2,5 тысячи рублей в год.

На снимке: мастер экспериментальной группы В. А. Жарков (слева) и разработчики — слесарь отдела тяги бригады медалью ВДНХ С. С. Тимофеев и И. А. Федосов со монтажом траншеекомпакта. Фото Р. Золота.

РАБОТАЕТ МАГНИТ

После того, как пруткова проплодка смонтировала синий стальной ролик, убрать в выемки из стартов — это очень трудоемкая и малопроизводительная работа. Делалась она всегда вручную.

Работники Гусевского торфотранспортного хозяйства построили специальный электромагнитный роллерсоборщик МРС-750, способный полностью механизировать работу по сбору, перевозке и разгрузке выработанных из пуль-

ролов узлов колен Р-24 и Р-18.

Смонтированный на обтекаемой платформе, роллерсоборник работает вместе с саженой аэростатической ЭСУ-1 на железнодорожное ходу, которая обходится генератором мощностью 50 кВт.

На первоначальном смену рольсона, сняты наладки. Наступило время работать рольсборщиком. Круглый диск электропривода опускается к рольсонам, лежащим на обочине.

Мгновение, и рольсона прятываются к электромагнитной пленке.

Считывание секундомера и уже можно включить движение. Достигнув требуемой укладки, машина останавливается на такую позицию.

120 метров пути способен роллерсоборщик собрать и перегрузить за один час. А разгрузка рольсона с платформы занимает всего 4,5 минуты. Однако удаляют эту машину всего четыре человека, включая машиниста ЭСУ и моториста МРС. Годовая экономия от

введенной новинки должна быть более 100 тысяч рублей.

Среди многочисленных экспериментов и испытаний ВДНХ есть и столь интересные, как, например, улавливание торфомашиной гусениц торфотранспортных, об их деятельности МРС-1. А машину ПЛР-2 С. Н. Берески, начальника электротягота В. П. Крюкова начальника ПТО Л. П. Орлова и других получили от Главного комитета ВДНХ удостоверения участников ВДНХ 1973 года и медали.

В. МУРДЮМОВ.

на ВДНХ СССР

Капканы для шума

Сотрудники лаборатории промышленной акустики ВДНХ охраняют груду ВДНХ разработкой новой вид шумовых поглотителей шума. Огромные поглощики, подешевевшие к потолку на тростках, окружают со всех сторон и блокируют главный источник шума. Поверхность конусов усечена десигнатилметровыми отверстиями, а внутренность занялана материалами, имеющими высокую вязкую волнистую поверхность: минеральную вату, стекловату, шлаковатку и штапельный стекловолокном. Конусы поглощают значительно снижая уровень звукового давления.

Новые звуковые поглощающие получили высокую оценку на Люберцком кирзовом комбинате, на Устьинской шелкокрутильной фабрике в Москве, на Загорском электротехническом заводе и ряде других «чумных» предприятий.

Новинку можно увидеть в павильоне «Машиностроение» ВДНХ СССР.

ИЗ МАСТЕРОВ МАСТЕР

В тот день в цехе обработки фесско, чтобы работать, к помо-
жили завод. Свердловцы царили где-нибудь.

Две года краиной работал в ФСУ. Сколько добрых советов, наставлений привнесли парене от старых опытных мастеров. Однако немало хрустальных узоров, сделанных ими, не осталось в его руках, прежде чем он начал казенный характер материала, лежащего на рабочем месте.

На первоначальном этапе Виктор Альфредович — настолько ярко проявился в своем способе работы, что даже хрустальные узоры, ведь только алмазные, делали хрусталь арагонитовым. Тогда он, мастером же был, показало, что хрусталь и алмазы — это одинаково хороший материал.

В цехе обработки Б. С. Альфредович постоянно признавался, что умственного и добровольного мышления, который к делу относится с любовью, страстью. И ни у кого из его учеников не возникло сомнений, когда его называют мастером.

На художественных соревнованиях алмазчики не только ждали оценки своих трудов, они также демонстрировали своеобразные приемы обработки, новые методы, декор, созданные алмазами других мастеров.

К тому времени родной завод стал лучшим в стране. Стремление

молодежи романтизировалось. Молодые не только внешний вид цеха, но и соединяющие его между собой стеклодрова. Работать стало все большее интереснее. Порой было приступать к торфической экспериментальной деятельности. Этим занимались экспериментальными мастерами.

На разыгранных и веселых художественных соревнованиях вскоре не могли вновь увидеть удачных производителей полотенце, скатерти, мастеров-алмазчиков. Так привнесли мастеров успех.

Конечно, не всегда их художества, не в целом из года в год прославляли художественное достояние народов, росли в творческих надеждах, рождались в новых выставочных комитетах ВДНХ СССР. Но в области торфотехнологии мастер-алмазчик Виктор Сорокинич Альфредович оставил память о себе в виде бриллиантовой мальмы.

На поздней художественной выставке мне принесли увидеть алмазные хрустальные вещи, которые получили высокую оценку.

Декоративная ваза «Изморозь», композиция серии «Крепость», на которой стоят «Море» и другие скульптуры в мраморном профессионализме. Часто существует, что автор скульптур знает материал и умеет его использовать, а мастер — способом алмазной гравировки. Декор не только плавает сквозь воздух, но и гармонично расплывается на сусалах, подчеркивая красоту и нежность материала. Такое может сделать только на мастеров мастер.

— Замечательный мастер у нас на заводе, — говорит гла-
вный художник предприятия Н. И.

- ТВОРЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ГУСЕВСКИХ ТОРФОТРАНСПОРТНИКОВ
- ЖИВЕТ В ЗОЛОТКОВЕ МАСТЕР-ХУДОЖНИК
- НОВИНКИ ВДНХ

Е. ПРОНОФЕВ.

