







## СПОРТ САМЫЙ ЛУЧШИЙ

Пожалуй, в нашей школе № 15 трудно найти хоть одного учителя, который был бы равенодителем.

В конце каждой учебной четверти подводятся итоги на соревнованиях. «Самый спортивный класс» — это результат сдачи норм на ИТО, участие во всех соревнованиях, соревнований.

За первую четверть победителями оказалось в «а», «б» и «10 «в». Соревнования продолжаются, и впереди школу прощала decade физической культуры и спорта. Проводились беседы в классах о здоровом, различном со-ревновании.

Особенным интересом было соревнование в спортивных «А» и «Б» классах. Всю чтобы победить, необходимо показать минимальным время в тестах по канту, пропустив баскетбольную оболочку, переплынув канат и т. д.

В этой же группе побо-леелилось оказалось вице-примите космонавта, председатель совета физкультуры Михаил Головин.

Самыми сильными учениками школы среди юношей оказалась Виктор Тарасов (9 «а»), Юрий Красильников и Самсонов (10 «б»). Самая метчика — ученица 9 «г» класса Света Староверова.

Тимара Полушкина, семнадцатилетняя кокомпана средней школы № 12.

## ОСТРЫЕ ПОЕДИНКИ

15 декабря в спортивных залах школ № 2 и 13 на-чались соревнования по баскетболу среди учащихся старшей возрастной группы.

Чемпионом прошлого года команда школы № 12 проигрывает командам юношей из других школ: № 2. Этой же школе проигрывают от баскетбольных школ №№ 15, 13, 10. Хорошо играют самарские баскет-демонстранты Ю. Шестаков, С. Дудкин, И. Каюров.

Надеемся, что в соревнованиях юношей и девушек школы № 2 стали лидерами соревнований.

Не имеет выражения номинации школы № 16. Здесь следует отметить спортивного В. Колозова. В целом эта команда играла другую, са-мостоятельную роль.

Очень интересно проходили встречи между школами №№ 12 и 15. Игра шла очень в ожидании, и только когда площадку покинул за пять минут до окончания замеченный П. Кулешов, можно было сказать, что школы сумели выиграть победу.

Атмосфера прошедших игр, невольно приходящая к памятному выступу о том что команда стала играть лучше, не за звание чемпиона.

Герой баскетбола мастерство команда школ № 11 (левину) и 12 (юноши и девушки).

В 1975 году в г. Вази-ки будут проходить первенства областей, а также областной спартакиады. Конечно, чтобы юноши спорта до ступии представляли город на высшем уровне на этих соревнованиях.

А. СТЕПANOV,  
президент школьных

## Мастер мозаики

В конце этого года исполнится 100 лет со дня рождения В. А. Фролова, членом, осевшим в советской науке и техническом наследии нашей страны. Он был создателем советской школы мозаики, автором многочисленных изобретений, выигравших всесоюзные и международные выставки.

Надежда Александровна Фролова, жена художника и педагога, член Союза художников СССР, вспоминает:

«Моя мама — мастер мозаики, пионер в деле изучения и распространения нового вида изобразительного искусства — фрески. Ее ученики — Е. А. Фролова, А. Н. Фролова, ее сын В. А. Фролов — глава мастерской был.

В условиях зарождения национальной школы мозаика превратилась в культурное спортивное движение. В. А. Фролов занимается оформлением храма св. Георгия в г. Гусь-Хрустальный. В альтарной части храма из смальты и мозаики мастером создано полотно «Вход в церковь».

Картина, выполненная А. Фроловой, сделанная на белом фоне, настолько

живописна, что зрители забывают о ее материальной форме, и она кажется настоящим живописным полотном.

В последующие годы мастерская занялась еще более широкими темами, включая панно, мозаичные панно для участия в выставках, сооружения по проектам архитекторов Л. Бенуа, В. Боксона и Покровского, А. Шушева и других.

Среди этих работ следует особо отметить мозаики, выполненные мастерской солдатами-исполнителями мастерской мозаики в России после Ленинграда Смеликим, мозаичное воспроизведение памятника Петра Первого в Санкт-Петербурге, а также панно на могильном памятнике А. Кундзини, орнаментальные фрески на здании Управления в Москве и т. д.

В 1960 году в г. Уфе в Ленинграде, значительные работы по темам и организационно по технике и материалам в фасаде здания по ул. Зеленоградской и др.

Профessor Академии художеств СССР В. А. Фролов, который считал, что мозаики Фролова «академии» были наивысшим выражением мастерства, изобразительного искусства, мозаики Фролова перестала существовать. Однако В. А. Фролов продолжал пропагандировать мозаику и писать картины. Он выступил в художественных обществах, Русском

Политеху — бои! —

Сотрудники художественного колледжа, знают работников выставляются, как правило, ими же. Поэтому, когда мы прошли в зал, где висела картина Ильи Нинюцци, мы с удивлением обнаружили, что на картине изображена мозаика из смальты, выполненная А. Фроловой. Имя ее и дата рождения на картине не указаны.

При жизни Виктора Фролова мозаика Фролова перестала существовать. Однако В. А. Фролов продолжал пропагандировать мозаику и писать картины. Он выступил в художественных обществах, Русском

Политеху — бои! —

Сотрудники художественного колледжа, знают работников выставляются, как правило, ими же. Поэтому, когда мы прошли в зал, где висела картина Ильи Нинюцци, мы с удивлением обнаружили, что на картине изображена мозаика из смальты, выполненная А. Фроловой. Имя ее и дата рождения на картине не указаны.

Мозаика дерево-обивочного и керамического комбината «Стройдеталь» В. И. Никуличич, выполненная из ресторана «Мещерский зорька», стала первым произведением, которое получило золотую медаль на выставке в Москве и созданные ее советской школы.

П. ЛОМЕНКОВ,  
старший научный сотрудник  
Гусь-Хрустального музея.

музея и Эрмитажа, занимается исследованиями и реставрацией мозаики, настоящий ищет творческих контактов с архитекторами и художниками, которые в технических применениях мозаики в советское время было исполнено многое. Экспонаты германской мастерской Г. Гайдера, К. Кюнса показали в Москве в фасаде здания мастерской в Минске, а также в Музее изобразительных искусств в Минске под руководством Фролова мозаичной работой его бывшей мастерской.

Яркая страница творческой биографии Фролова — это его работа над мозаичной фреской для Мавзолея В. И. Ленина (1929 год). В 1930 году, архитектором А. В. Шуховым

была создана мозаичная

картина «Смерть врагов» под руководством Фролова мозаичной

работой его бывшей мастерской.

Фролов осуществляет художественную реставрацию и создает картины настенных мозаик.

Создавалась она для монумента В. И. Высоцкого 1967 года в Париже, в мастерской Фролова.

В условиях зарождения национальной школы мозаика превратилась в культурное спортивное движение. В. А. Фролов, глава мастерской был.

В 1960 году в г. Гусь-Хрустальном.

В 1960 году в г. Гусь-Хрустальном.