ГУСЕВСКИЕ ВЕСТИ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

1992 год
МАЙ
30
Суббота
№ 61
(11925)
Цена договорная

О МЕРАХ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОРГАНИЗОВАННОМУ ПРОВЕДЕНИЮ ПОСЕВНОЙ, УБОРОЧНЫХ РАБОТ, ЗАГОТОВКЕ КОРМОВ В 1992 ГОДУ

В целях организованного проведения полевых работ, заготовки кормов и своевременной подготовки к уборке урожая 1992 г., улучшения снабжения населения продовольствием и во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 29 февраля 1992 года № 215 «О мерах по организованному проведению весеннего сева и уборки урожая в 1992 году» **постановляю:**

1. Департаменту сельского хозяйства, объединениям «Владимирагропромснаб», «Владимирнефтепродукт», «Владимирсельхозхимия», руководителям сельскохозяйственных, ремонтных, перерабатывающих и транспортных предприятий, заготовительных организаций принять необходимые меры по выполнению Указа Президента Российской Федерации от 29.02.92 г. № 215 и обеспечить своевременное проведение уходных полевых работ, заготовки кормов и подготовки к уборке урожая.

Разрешить на взаимовыгодных договорных условиях привлекать для заготовки кормов, ухода за культурами и уборки урожая население городов, рабочих поселков, работников промышленных предприятий, учреждений и организаций, студентов высших учебных заведений и учащихся старших курсов средних специальных учебных заведений (кроме выпускных курсов), учащихся профессионально-технических училищ, а также грузовые автомобили с водительским составом независимо от их ведомственной принадлежности и форм собственности.

2. Сельскохозяйственным предприятиям в срок до 15 июня т. г. заключить договоры с трудовыми коллективами промышленных предприятий и организаций, студенческими отрядами, создать для них необходимые жилищно-бытовые условия.

Главному врачу областного центра санитарно-эпидемиологического надзора осуществлять санитарный надзор за местами размещения студентов и рабочих, привлеченных на уборку урожая.

Просить правление облпотребсоюза оказать помощь сельскохозяйственным предприятиям в организации общественного питания, выделении необходимого инвентаря.

3. Предложить главам администрации городов и районов, районным управлениям сельского хозяйства принять заявки хозяйства и оказать им содействие по заключению договоров на привлечение трудоспособного населения для выполнения объемов работ по прополке сельскохозяйственных культур, заготовке кормов и уборке урожая согласно приложениям № 1, 2, 3.

4. Рекомендовать руководителям сельскохозяйственных предприятий выплаты за фактически выполненные работы производить в основном в виде натуральной оплаты по льготным ценам.

5. Объединению «Владимирагроснаб» принять меры к обеспечению исполнения договора по поставке крестьянским (фермерским) хозяйствам, колхозам и совхозам грузовых автомобилей, уборочной техники, машин и оборудования, горюче-смазочных материалов, запасных частей, металлопроката, труб, аккумуляторов, полиэтиленовой пленки и других материально-технических ресурсов в объемах, согласованных с департаментом сельского хозяйства.

6. Объединениям «Владимиравтотранс», «Владимирсельхозхимия», «Владимирагропромтранс», «Владимирагропромтехника» в период заготовки кормов, уборки урожая выделять колхозам, совхозам, фермерским хозяйствам автотранспорт для перевозок сельскохозяйственных грузов в соответствии с их заявками.

7. Областному финансовому управлению совместно с департаментом сельского хозяйства и комитетом по земельной реформе внести на рассмотрение в Министерство финансов Российской Федерации вопрос о дополнительных источниках компенсации затрат всех землепользователей на известкование, фосфоритование, добычу и внесение торфа, первичное окультуривание земель в сумме 302 млн. рублей.

Ю. ВЛАСОВ,
глава администрации.

О МОДИФИКАЦИИ БАНКНОТ ГОСБАНКА ДОСТОИНСТВОМ 50, 200, 500 И 1000 РУБЛЕЙ

В 1992 году банком России вводятся в платежный оборот модификации банкнот Государственного банка СССР достоинством 50, 200, 500 и 1000 рублей образца 1992 года.

Отличия модифицированных денежных билетов от находящихся в обращении банкнот Государственного банка СССР этих же достоинств следующие:

—Для изготовления модифицированных банковских билетов образца 1992 года достоинством 50, 200, 500 и 1000 рублей использована банкнотная бумага без лекального водяного знака. Модифицированные банкноты достоинством 50 и 200 рублей изготавливаются на бумаге с водяным знаком и в виде темных пятиконечных звездочек, равномерно расположенных по всему билету, и размещенных в промежутках между звездочками темных волнообразных линий, а банкноты достоинством 500 и 1000 рублей —на бумаге с водяными знаками в виде более мелких светлых и темных пятиконечных звезд, равномерно расположенных по всему билету;

—на широком белом поле банкнот с оборотной стороны в верхней его части введены орнаментальные виньетки с изображением достинств банкнот. В нижней части широкого белого поля над числом, обозначающим достоинство билета, изображен год выпуска — 1992. Полимерная нить, имеющаяся в 200-, 500- и 1000-рублевых банкнотах образца 1991 года, в модифицированных банкнотах отсутствует. Кроме того, из текста банкноты достоинством 50 рублей убраны слова, обозначающие их достоинство на языках народов СССР.

Выпускаемые в обращение модифицированные банкноты наряду с находящимися в настоящее время в обращении денежными знаками обязательны к приему по их нарицательной стоимости государственными, кооперативными, общественными и другими предприятиями, учреждениями, организациями, колхозами и отдельными лицами во все виды платежей, а также учреждениями банков и предприятиями связи для зачисления на счета, во вклады, на аккредитивы и для перевода без всяких ограничений.

Банк России подтверждает, что все находящиеся в обращении банкноты Госбанка СССР и государственные казначейские билеты продолжают оставаться в обращении и подлежат к обязательному беспрепятственному приему по их нарицательной стоимости всеми предприятиями, учреждениями, организациями, колхозами и отдельными лицами во все виды платежей, а также для зачисления на счета, во вклады, на аккредитивы и для перевода без всяких ограничений.

НАЛОГОВАЯ ИНСПЕКЦИЯ СООБЩАЕТ

Налоговая инспекция по городу Гусь-Хрустальный на основании почтотелеграммы Государственной налоговой инспекции по Владимирской области в связи с Законом Российской Федерации «О повышении минимального размера оплаты труда» от 21 апреля 1992 г. сообщает следующее:

1. При исчислении подоходного налога с заработка мая месяца, необлагаемый минимум составляет 900 рублей на работающего и на каждого иждивенца одному из супругов при представлении необходимых документов, вместо ранее установленного размера 342 рубля.

2. При исчислении нормируемой величины расходов на оплату труда, учитываемой при определении налогооблагаемой, предприятий, организаций начиная с 1 июня минимальный месячный размер оплаты труда устанавливается в сумме 900 рублей вместо 342 рублей.

СЕМЬЕ—ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ

Генеральная Ассамблея ООН в принятой резолюции от 8 декабря 1989 года провозгласила 1994 год Международным Годом семьи и одобрила основные рекомендации, цели и принципы Года. Семье необходимо предоставлять максимальную защиту и помощь. Президент Российской Федерации Б. Н. Ельцин подписал Всемирную декларацию об обеспечении выживания, защиты и развития детей, а также план действий по ее осуществлению, в которых большая роль в мировом сообществе отводится семье. Тема Международного Года семьи: «Семья, ресурсы и ответственность в изменяющемся мире».

Активно занялся подготовкой к проведению Международного Года семьи комитет социальной помощи семье и детству, созданный при администрации города, который возглавляет О. В. Греченюк. В состав координационного совета по подготовке и проведению Международного Года семьи вошли и депутаты горсовета. Подготовка к нему будет проводиться по этапам. Это прежде всего создание организационных структур, определение первоначальных мер, разработка и принятие конкретных программ, связанных с проблемами семьи, а затем их непосредственное осуществление.

Подготовка и проведение Международного Года семьи должна стать уникальной возможностью для привлечения внимания к проблемам семьи, углублению понимания общественностью, государством ее функций.

В. ВАЛЕНТИНОВА.

СВЕДЕНИЯ

ГОРОДСКОГО ОТДЕЛА СТАТИСТИКИ О СЕВЕ ЯРОВЫХ КУЛЬТУР, КАРТОФЕЛЯ И ОВОЩЕЙ В ХОЗЯЙСТВАХ РАЙОНА НА 25 МАЯ

В первой графе—наименование хозяйств, **во второй**—посеяно яровых культур (га), **в третьей**—в процентах к плану, **в четвертой**—посажено картофеля (га), **в пятой**—(процентов), **в шестой**—посажено овощей (в процентах к плану).

«Дружба»	342	64	52	61	—
«Лесниковский»	835	97	145	97	—
«Гусевский»	507	55	176	70	—
«Знамя труда»	631	52	52	52	—
«Рассвет» 859	859	90	225	96	—
«Возрождение»	301	54	53	106	—
«Русь»	230	43	75	75	—
«Перовский»	333	89	125	125	—
«Родник»	623	81	185	80	—
«Власть Советов»	340	49	140	70	—
«Ильинское»	325	41	100	100	—
«Единство»	217	30	140	93	17
«Аббакумовское»	195	64	75	100	—
«Заря»	190	44	30	57	—
«Демидовское»	388	37	135	67	—
«Россия»	805	79	175	58	—
«Буревестник»	572	94	210	100	40
По району:	**7693**	**62**	**2093**	**81**	**7**

ПРОДАНО ЕЩЕ ДВА ОБЪЕКТА

22 мая в нашем городе состоялся коммерческий конкурс по продаже муниципальных предприятий. Фондом имущества было выставлено на продажу три объекта.

Начальная стоимость продовольственного магазина № 21, что по ул. Менделеева, составила 756,5 тыс. рублей. На него претендовало три соискателя. Это агрофирма «Восход» с центром в д. Вашутино, предприятие с ограниченной ответственностью «Апис» и акционерная фирма «Северянка». На вскрытии конвертов присутствовали представители от коллективов, подавших заявки. По письменному заключению членов конкурсной комиссии, покупателем магазина № 21 стала агрофирма «Восход», давшая большую цену—2 млн. 300 тыс. за этот объект и подтвердившая условия конкурса.

Выкупить пивной бар, расположенный на вокзальной площади, хотел его трудовой коллектив. Однако частное лицо, жительница из Нижневартовска, оказалась более состоятельной и, обязуясь соблюдать условия конкурса, смогла предложить более солидную сумму—100 тыс. рублей.

На участие в конкурсной продаже кафе «Молодежное» не было подано заявок.

В. КОЗИЦКАЯ.

1 ИЮНЯ—ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

БОМЖ... В ТРИ ГОДА

МОСКВА. Около шести тысяч детей и подростков от трех до восемнадцати лет поступает в течение года в Московский приемник-распределитель. Обиженные и обездоленные, зачастую никому не нужные, они уходят из дома, сбегают из детских учреждений и, хлебнув «свободы», попадают наконец сюда. Здесь устанавливают личность каждого, а затем препровождают по месту прописки. А пока суд да дело, ребята живут здесь почти обычной детской жизнью, посещают школьные уроки, играют и гуляют. Некоторые из них хорошо знакомы сотрудникам приемника-распределителя: мечта о вольной и свободной жизни, почерпнутая от взрослых бомжей, неизменно приводит их сюда.

На снимке: **у трехлетней Людочки мать и сестра попали в больницу, а она—сюда.**

Фото А. Косицина.

(ИТАР—ТАСС)

ИГРУШКА СВОИМИ РУКАМИ

Трудное теперь время. Цены сейчас резко подскочили практически на все: как на продукты, так и на промышленные товары. Обделенными стали наши дети, они лишены возможности поесть вдоволь и вкусно, баснословными стали цены на сладости.

А зайдите в магазин «Детский мир» и вы ахнете, увидев трехзначные цены на игрушки. Не все родители теперь позволят себе такую «роскошь» для своих детей. Нелегко приходится детским учреждениям, которые испытывают немалые трудности с материальным обеспечением. А ведь дети проводят в детских яслях и садах значительную часть своего времени. Они любят и ждут своих друзей: новых нарядных кукол, неуклюжих забавных медвежат, веселых зайчат и заводные машины.

Сейчас выигрывает тот, кто умеет мастерить что-то своими руками. Это четко уяснил для себя коллектив детского комбината № 38 производственного объединения «Стекловолокно». Возглавляет его увлеченный своим делом и любящий детей человек, депутат горсовета Татьяна Васильевна Кузнецова. Она умеет зажечь интересной идеей весь коллектив и даже маленьких своих питомцев. Так, интересно прошел здесь конкурс по нестандартному физкультурному оборудованию. Все усилия взрослых при этом были направлены на то, чтобы ребята росли сильными и здоровыми. В результате в группах появились уголки здоровья, вместо коврика—«черепаха», на которой можно помассировать стопы ног, многие научились передвигаться на ходулях, лазать по канату.

И вот теперь в комбинате решили заняться изготовлением игрушек. Все от мала до велика стали шить, комбинировать, вязать и вышивать. Когда я вошла в зал, где обычно проходят музыкальные занятия ахнула от удивления: он весь был уставлен журнальными столиками, на которых в изобилии расположились и котята, и мышата, и смешные клоуны, и забавные слоники, и яркие лоскутные куклы, и пушистые собачки.

Это было настоящее игрушечное царство, причем каждая самоделка была неповторимой, ведь сделаны они своими руками. Одни игрушки выполнены настолько мастерски, что не отличишь от фабричных, другие, пусть неуклюжие, но настолько милые и забавные, потому что они—плод фантазии взрослых и детей, объединенных одной целью: доставить радость малышам, внести в их повседневную будничную жизнь настоящий праздник.

Сейчас уже трудно установить, кому первому в голову пришла эта замечательная мысль: подарить ребятишкам новых друзей. Но увлеклись ею все: и работники дошкольного учреждения, и родители, а главное—во всем этом принимали активное участие дети. Юлия Топтыгина, Наташа Евсикова, Лиля Харисова охотно показывают игрушки, которые они мастерили вместе со взрослыми. Мама Машеньки Деминой сшила симпатичного зайчика.

На детском стульчике, тихонько свесив ножки, сидел малыш в матросском костюмчике и крошечных туфельках. Присмотрелась: да это же не ребенок, а кукла. Больших, в рост детей, кукол здесь немало. Напольные куклы сшили и нарядили их в русские народные костюмы музыкальный работник Н. Б. Кулага и Н. И. Дубова. Воспитатель младшей группы Н. И. Попова привела в гости к детям целое куриное семейство. Из ниток и ткани ею выполнены и наседка, и петушок, и крошечные цыплятки. Здесь очень много сказочных героев, которых так любят наши дети.

Многие самоделки можно использовать как кармашки для расчесок, зеркальца и другие предметы туалета. На ушастом мягком слонике можно покататься, попрыгать как на козлике. Есть здесь и красочные грелки на чайник. Воспитатели подготовительной группы Т. И. Подденежных, Т. В. Дубасова занялись изготовлением игрушек для театрализованных представлений.

Очень радостно, что родители детей с радостью участвовали в этом мероприятии. В ход пошло все: старые шляпы, лоскуты, поношенные колготки, кусочки кожи, остатки ниток. Хорошо было бы эти самоделки показать в других детских садах, организовать городскую выставку. Наверняка и взрослые, и с их помощью малыши, и многие школьники, с восхищением оценив ее, последовали бы этому замечательному примеру.

После демонстрации в зале эти игрушки уютно расположатся в своих группах. И каждый ребенок обязательно скажет: «Это сделали моя мама или мой воспитатель». А кое-кто с гордостью похвалится: «Куклу сшила я сама».

В. ЗУБАНОВА.

В ВИХРЕ ТАНЦА

В Доме культуры текстильного комбината недавно прошел отчетный концерт хореографической группы детской музыкальной школы, руководимой О. В. Кузнецовой. И, забегая вперед, скажу сразу, что концерт этот удался на славу. Были здесь танцы: и спокойные, и удалые, и торжественные, и веселые, с юмором. В нарядных бальных костюмах или в народных русских красочных, испанских, корякских одеждах словно соревновались друг с другом две группы: совсем юные и ребята постарше, с которыми Ольга Владимировна занимается уже несколько лет.

Открыли концерт, конечно же, малыши. И зрители словно попали в мир сказки о Золушке на королевский бал. Мальчики в отглаженных брючках, полукомбинезонах с черными галстучками-бабочками на белоснежных рубашках, важно вели своих дам в бальных платьях. Торжественно отзвучал «Полонез», и словно подменили ребят в озорной польке. Старшая группа показала сразу несколько танцев: «Светит месяц», «Перепляс» и «Лапти». Зажигательный испанский танец «Арагонскую хотту» лихо танцевали вместе со старшими и младшие. Нужно было видеть, как в нарядных красочных костюмах аккуратно вытанцовывали все исполнители хотты под звуки музыки и кастаньет каждое движение довольно сложного танца. Тепло был принят зрителями и шуточный танец «Озорные мышата». Не ошибусь, если скажу, что этот танец, отточенный до последнего движения, стал как бы «фирменным знаком» этой хореографической группы.

Очень порадовали своего руководителя младшие мальчики. Веселый танец «Подмастерье» они исполнили на одном дыхании. Как и у всех опытных мастеров, у О. В. Кузнецовой в каждом танце есть своя изюминка. Была она и в последнем номере программы — американской «Польке» в стиле кантри, очень понравившейся молодежи. Кстати, в зале находились друзья и родители тех, кто в это время был на сцене. Правда, не все. Родители самых маленьких помогали юным артистам переодеваться. Поэтому своих детей эти мамы видели только из-за кулис.

Любой концерт очень сильно проиграет, если его не ведет конферансье. А если еще и остроумный и находчивый, каким был Андрей Седых и его помощница Наташа Микерова из шоу-театра клуба им. Ленина, то успех обеспечен. Именно благодаря их усилиям отдельные номера концерта были соединены в единое художественное полотно. Шутки, остроты, анекдоты, аттракционы и конкурсы, как например, конкурс крикунов или частушечников, импровизация ведущих, все это сделало получасовое мероприятие настоящим праздником.

Примечательно, что выпускница Владимирского культпросветучилища О. В. Кузнецова является и разработчиком новых танцев и сценаристом, и постановщиком, и режиссером. Опытный, увлеченный педагог заряжает энергией, энтузиазмом своих учеников. Не каждому дан такой талант работать одновременно в стольких ролях. И не у каждого хватит силы и преданности 15 лет целиком отдаваться любимому делу.

...Закончился концерт, родители пошли поздравлять своих детей и руководителя с успехом. Молодежь, зараженная танцами, осталась на дискотеку. И я уверен: у многих в этот день после концерта было хорошее настроение и еще немного зависти. Я, например, по-хорошему завидовал питомцам О. В. Кузнецовой, в том, что не умею так танцевать. Что же, пусть хотя бы эти дети научатся искусству танца, раз им так повезло с учителем.

А. ЗУБАНОВ.

Стихи—детям

НА АЛЛЕЕ

Стало в городе теплее,
Голубее небосвод.
Дед шагает по аллее.
Внуков за руку ведет.
Мирную ведут беседу.
А кругом шумит весна.
На груди горят у деда
Боевые ордена.
Дым из трубки вьется
змейкой.
На семейство смотрит люд.
Как присели на скамейку,
Ногу на ногу кладут.
В небе песня жаворонка.
У детишек жизнь полна.
Отражаются в глазенках
Боевые ордена.
Старший, сдвинув брови
строже,
Громко дедушку спросил:
— Что на свете всех
дороже?
Дед ответил тихо:
— Мир.

Рем КОЧНЕВ.

ОТКРЫТИЕ

Первою заметила
Младшая сестренка:
— У ботинка усики,
Как и у котенка!
Сделала открытие
Маленькая Зоя.
Как мне раньше в голову
Не пришло такое?!
Не забыла бабушка
Зою похвалить.
Может, мне попробовать
Что-нибудь открыть?

Евгений НЕВСКИЙ.

А ВОТ, ЧТО ПИШУТ САМИ ДЕТИ

Стоит лампа у окна.
Заходит солнце, а луна
На небо темное выходит
И улыбается она.
Везде настала ночь,
Она хочет нам помочь
Поскорей уснуть
И в снах хороших утонуть.

Катя Лисова.
12 лет.

* * *

Рано утром, встав
с кроватки,
Ваня сделал всю зарядку.
Он умылся и поел,
Стал играть с сестрою
в прятки.
Он искал ее, искал
И за шторой, и за дверью,
Кухню, комнаты проверил.
А, оказывается, она
Под кроватью была.

Ю. ШИНКАРЕВА,
школа № 10.

* * *

Это было на заре
Пятнадцатого мая.
Все гуляли во дворе,
Около сарая.
А в сарае жили пони—
Удивительные кони.
Наши пони—тоже кони,
Милые лошадки.
Приходите в гости,
Поиграем в прятки.

Грушко Наташа.
школа № 12

МЫ ЗА НИХ В ОТВЕТЕ

В сегодняшней круговерти детишкам особенно тяжело. И как же мы, взрослые, за заботами о хлебе насущном не даем детям радости и теплоты, духовной щедрости. Всем некогда. А если просто взять своего ребенка и просто подарить ему день природы: вместе выйти в лес, поговорить, спеть песни, рассмеяться от души.

Недавно столкнулись с таким фактом: мальчики 10—12 лет проникли в палатку и похитили 4 бутылки вина и 3 пачки печенья. Содрогнулась от этого. Попросила их прийти с родителями, и что я увидела (этому я давно не удивляюсь): папы пришли в ОВД в нетрезвом виде. О чем тут говорить? Господи, как же нужно еще деградировать нации?

Кто должен защитить этих мальчишек, и получится ли из них толк? Слышу общение детей и не слышу добрых слов, только оскорбления друг друга. До какой дикости мы дошли, разве кто-то, кроме каждого из родителей, виноват в том, что дети растут грубыми, жестокими, нахальными. Девочки воспитываются по шкале мальчиков. Разумеется, не все такими растут, но что-то год от года таких все больше. А ведь это—будущие папы и мамы.

Простите, что в праздник пишу о негативном, но уж больно видеть падение еще не ставшего на ноги будущего. Впрочем, может, будет лучше, может, встряхнутся души взрослых и обратят они добрые открытые сердца и глаза ко всем детям.

Эти строчки я писала когда-то своей дочке, когда она была небольшой.

Пусть они в ком-то зажгут добро.

Я подставляю руки дождю.
Пусть нальются полны
ладони.
А потом умою тебя—
Ты расти, дочурка, хорошей.
Попрошу я у солнца луч,
Заплету в твои мягкие косы.
Согревай все живое, любя,
Ты расти, дочурка, хорошей.
Из цветов полевых сошью
Сарафан красоты небывалой.
Все хорошее в сердце своем,
Чтобы ты никогда не теряла.

А. БАЛАКИНА.

СИРОТСТВО

Людской морали кособокость
Рождает злобу и жестокость,
Рождает жуткое уродство,
Рождает детское сиротство,
В порывах нравственных

Бросают женщины детишек
А в детприемнике упрямо
Кричит ребенок: «ма-ма! ма-ма!»

Иван БЕЗБОРОДОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ ПОЧТА

ЗА ЧЕТКОСТЬ В РАБОТЕ— СПАСИБО

Осенью прошлого года в одном из домов п. Великодворский была совершена кража. Преступники, взломав замки, похитили личное имущество. В нынешнее время, когда и кастрюлю приобрести трудно, можно понять горе тех, кто стал жертвой воровства.

И как же благодарны мы сотрудникам милиции—участковому инспектору А. В. Смелову, инспектору уголовного розыска А. П. Смирнову, следователю А. А. Пискунову, водителю А. И. Кареву—за их оперативные четкие действия, добросовестное отношение к порученному делу, которые позволили быстро задержать преступников.

Спасибо вам, товарищи. Желаем вам дальнейших успехов в нелегкой работе.

Л. и Ю. ОВЕЧИНОВЫ.

НЕСМОТРЯ НА ТРУДНОСТИ

Несмотря на тяжелое положение в медицине, врачи и медсестры продолжают лечить больных. Милосердие людей в белых халатах безгранично. Жизнь каждого из нас—больных палаты № 8 кардиологического отделения ЦРБ—в буквальном смысле слова зависела от профессионализма врачей. И они оказались на высоте. Мы благодарны им за самоотверженный труд.

Большое спасибо хочется сказать Е. П. Горст, Н. С. Лебедевой, Р. Г. Савиной и многим, многим другим из дружного коллектива медперсонала кардиологического отделения.

С. Колодина, Н. Деминская, Е. Поделякина и другие.

А БЕЗ ВОДЫ...

На нашей улице Старкова вот уже два месяца, как не работает водоразборная колонка. Звонили в «Водоканал» о том, что у колонки снимается крышка, кто-то отвернул болты. Нам ответили: «Следите сами, мы не можем ставить своих людей у каждой колонки». Голос был женский.

Затем исчезли и сама крышка, и все внутренности колонки. Торчит одна труба.

Наступают жаркие дни, мы приготовили бочки для воды в случае пожара, как требуют пожарные. Но бочки стоят пустые, воды нет. Для хозяйственных нужд ходим по ул. Ломоносова за 500 м от дома. За воду платим регулярно.

«Водоканалу» необходимо помнить и 1955, и 1972 годы, когда были большие пожары.

Жители домов № 3, 4 и другие.

31 мая—100 лет со дня рождения К. Паустовского, русского писателя

ПЕВЕЦ МЕЩЕРСКОЙ СТОРОНЫ

С ПОВЕСТЯМИ и рассказами крупного русского писателя Константина Паустовского большинство читателей познакомились, наверно, еще в далекие школьные годы, в частности, то поколение, к которым я отношу себя. «Кара-Бугаз», «Блистающие облака», «Черное море» и другие книги, написанные на высоком художественном уровне, лирично, нами, как всегда, брались в районной библиотеке нарасхват. Этому способствовала не только тяга к чтению, но и жажда как можно больше знать о своей стране, о ее богатствах и, конечно, о трудолюбивых людях.

Как писал позднее известный писатель, именно поэзия странствий, неприкрашенная реальность и образовали наилучший сплав для создания его книг. В одну из своих поездок по стране, а также от своих собратьев по писательскому перу он услышал и глубоко заинтересовался нашей лесной Мещерой, стал ее удивительным певцом в своих художественных произведениях.

«Самым плодотворным и счастливым для меня,—писал К. Паустовский,—оказалось знакомство со средней полосой России. Произошло оно довольно поздно, когда мне уже было под тридцать лет... Она завладела мной сразу и навсегда. Я ощутил ее как свою настоящую давнюю родину и почувствовал себя русским до последней прожилки. С тех пор я не знаю ничего близкого мне, чем наши простые русские люди, и ничего более прекрасного, чем наша земля. Я не променяю Среднюю Россию на самые прославленные и потрясающие красоты земного шара». И свою глубокую любовь к ней он выразил потрясающими словами: «Всю нарядность Неаполитанского залива с его пиршеством красок я отдам за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки или за извилистую речонку Таруску—на ее скромных берегах я теперь часто и подолгу живу»....

Все эти теплые высказывания я взял у него из краткого предисловия «Несколько отрывочных мыслей» в книге: «Константин Паустовский. Во глубине России. Повести и рассказы. Изд. «Московский рабочий» 1982 г. В эту книгу, подаренную мне в одной из встреч с читателями города, вошли небольшие повести и рассказы о Мещерском крае, о раздольях России, о красоте ее полей, рек и лесов, о людях, с которыми писатель встречался во время своих странствий по удивительным просторам. Первый приезд Константина Паустовского относится к довоенному времени, к концу тридцатых годов. А ехал он, как потом напишет, с Севера, из Владимира, через Гусь-Хрустальный, до тихой станции Тума, а потом по узкоколейке до села Солотча Рязанской области, где жил в простой крестьянской избе, занимаясь нелегким писательским делом.

Глубокое знакомство с дивным лесным краем, что лежит между Владимиром и Рязанью, с остатком «великого пояса хвойных лесов», что некогда тянулся от Полесья до Урала, с его историческим прошлым, первозданной природой, с трудолюбивыми людьми, его населявшими, утренние рыбалки на берегах тихих озер и светлых речек, отдых в стогах сена — все это нашло отражение потом в маленьких повестях писателя под прямым названием «Мещерская сторона» (1939 г.) и в других его замечательных рассказах.

Надо отметить, что Солотча, где отдыхал Кон. Паустовский, —это родина удивительных талантов, народных богомазов. Из этих мест вышли: лучший русский гравер Пожалостин, художники Архипов и Малявин, скульптор Голубкина, недалеко от Солотчи родился поэт С. Есенин. Вместе с Кон. Паустовским здесь отдыхали и писали свои художественные произведения Арк. Гайдар, Ферсман и другие прозаики.

Удивительная природа Мещерского края поразила русского писателя до глубины души. Вот как писал он о лесах: «Мещера—остаток лесного океана. Мещерские леса величественны, как кафедральные соборы»... Или вот еще одно описание: «Леса в Мещере разбойничьи, глухие. Нет большего отдыха и наслаждения, чем идти весь день по этим лесам, по незнакомым дорогам к какому-нибудь дальнему озеру. Путь в лесах—это километры тишины, безветрия. Это грибная прель, осторожное перепархивание птиц. Это липкие маслюки, облепленные хвоей, жесткая трава, холодные белые грибы, земляника, лиловые колокольчики на полянах, дрожь осиновых листьев, торжественный свет и наконец, лесные сумерки, когда из мхов тянет сыростью и в траве горят светляки».

Нынешние мещерские леса, конечно, не такие, какими их видел и знал Константин Паустовский в свою первую и послевоенную (1966 г.) поездки в эти удивительные края. Торфяные пожары, беспощадная вырубка сосновых боров, хвойных и лиственных деревьев, загрязнение различными отходами и химикалиями чистых речек и озер—все это и другое повлияло на сохранение лесного Мещерского края, его животного мира, за исключением Приокского заповедника. А для этого нужен особый разговор, причем беспристрастный, с болью и обидой на разрушителей экологической среды.

Проживая и отдыхая в селе Солотча в те далекие тридцатые годы и позднее, Константин Паустовский, надо полагать, не мог не знать о нашем прославленном городе мастеров хрусталя. Ведь он проезжал мимо него, а, может, даже и выходил на платформу во время стоянки пассажирского поезда, интересовался им. Об этом наглядно свидетельствует рассказ «Стекольный мастер». помещенный в ранее названной книге автора. Сюжет рассказа прост: у бабки Гани, жительницы села Окоемова, единственный внук Вася работал в Гусь-Хрустальном на стекольном заводе. В осенние отпуска он приезжал к своей бабке и привозил ей в подарок граненые синие стаканы, а для украшения—маленькие выдутые из стекла самовары, туфельки и цветы, которые выдувал сам.

Но вот бабка Ганя умирает, написав с помощью других предсмертное завещание, что дом оставляет внуку, а бесценные стеклянные изделия, сделанные внуком для забавы, просит отдать в школу для ребят. «Внук мой,—пишет она,—такой мастер, что только землю и небо не сделает, а все прочее может отлить из стекла красоты замечательной». В этих простых словах дана как бы настоящая оценка творчеству наших гусевских умельцев.

Далее рассказывается, что на похороны своей бабки стеклодув Вася опоздал, о чем горько сожалел, но приходил к ней на кладбище и кормил крошками хлеба прилетающих птиц—таков деревенский обычай. При знакомстве с писателем Вася рассказывает о своей работе, о прозрачном хрустале, что «не боится ни огня, ни мороза, ни боя», и делится о своей задумке сделать рояль. Хрусталю он задумал дать слабый дымчатый цвет с золотизной, вторые клавиши сделать черными, а весь рояль будет как снежный. Такой рояль снился Константину Паустовскому и во сне: «Я просыпался и, чувствовал то чудесное стеснение в сердце, которое всегда возникает при мысли о талантливом народе, его песнях, его великих музыкантах и скромных стекольных мастерах». Так почти и заканчивается этот небольшой рассказ.

Есть в книге и другие не менее интересные рассказы о Мещерском крае, написанные в разные творческие годы писателя, которые вновь перечитать, ибо они оставляют в душе каждого читателя глубокую любовь к родным просторам глубинки России. К ним, например, относится и такой известный рассказ, как «Ильинский омут».

О творчестве русского писателя Константина Паустовского можно говорить долго и упоительно, но я не ставил себе такой задачи, когда писал о певце Мещерской стороны. Мне не приходилось видеть и слышать выступления Константина Паустовского, будучи студентом-заочником Литературного института в Москве. А ведь здесь в послевоенные годы он вел творческий семинар по прозе, среди которых был и наш потом известный владимирский писатель Сергей Никитин. Его творческая манера при написании рассказов во многом похожа на своего большого учителя. И мы все рады, что для нас остались замечательные книги крупного русского писателя Константина Паустовского, столетний юбилей которого отмечаем в эти дни.

Ал. ВАСИЛЬЕВ,
член Союза журналистов России.

ПРИЗЫВ К СОВЕРШЕНСТВУ

ПЕРВЫЕ книги К. Г. Паустовского—«Морские наброски» (1923), «Минетоза» (1927), «Встречные корабли» (1928), «Блистающие облака» (1929) получили отрицательную оценку критиков. Писателя упрекали в оторванности от жизни, «уходе из реального мира в миф фантастических выдумок, таинственных снов, необыкновенных приключений» и т. п. Отмечалось влияние А. Грина.

Призыв к совершенству — так можно было бы, вероятно, выразить суть творчества самого Константина Георгиевича. Не случайно эпиграфом к своей повести «Золотая роза» он взял слова Оноре де Бальзака: «Всегда следует стремиться к прекрасному». Умные добрые книги Паустовского пронизаны любовью к родной земле, верой в талант и созидательные возможности человека; его герои благородны, самоотверженны, великодушны.

Южная экзотика, столь характерная для ранних книг Паустовского, постепенно уходит: «Простота говорит сердцу сильнее...». Вскоре после выхода знаменитой повести об уничтожении пустынь «Кара-Бугаз» (1932) Паустовский впервые приезжает в Мещеру, которая отныне надолго и прочно войдет в его жизнь.

С юности Паустовский много ездил по стране, в конце жизни довелось ему побывать и за рубежом—во Франции, Италии, Турции и во многих других европейских государствах. «Будьте верны музе дальних странствий и путешествуйте в меру своих сил и свободного времени, —обращался он к читателям.— Потому что каждое путешествие —это проникновение в область значительного и прекрасного». Итогом каждой поездки писателя было новое произведение: «Колхида», «Черное море», «Судьба Шарля Лосевиля», «Северная повесть», «Мещерская сторона» и другие широко известные рассказы и повести. Ю. Казаков вспоминал: «Сознание, что он едет куда-то, всегда потрясало Паустовского. У него есть очерк, который он назвал «Ветер странствий». Без этого ветра ему трудно было бы жить и писать. Почти все счастливые минуты в его жизни связаны с путешествиями. Когда он ехал, он думал о той минуте, когда наконец сядет за стол, чтобы написать обо всем, что увидел и о чем думал в дороге. Когда он работал, сидя где-нибудь в деревне или на заброшенной даче, новая дорога уже звала его и не давала покоя».

Самые же проникновенные, самые поэтичные страницы прозы, посвященные средней России—местам. зачастую не связанным с историческими событиями или знаменитыми людьми; притягательная их сила в том, что они выражают существо русской природы. «Такие места действуют на сердце с неотразимой силой... Они благостны, успокоительны и... в них есть нечто священное». Последние 13 лет Паустовский подолгу жил в Тарусе. «Пожалуй, нигде поблизости от Москвы не было мест таких типично и трогательно русских по своему пейзажу. ...Она завладела мной сразу и навсегда». В Тарусе написаны, в частности, рассказы «Уснувший мальчик», «Географические записи», «Ильинский омут», «Поверьте мне, я много видел просторов под любыми широтами, но такой богатой дали, как на Ильинском омуте, больше не видел и никогда. должно быть, не увижу... Каждый раз, собираясь в дальние поездки, я обязательно приходил на Ильинский омут. Я просто не мог уехать, не попрощавшись с ним, со знакомыми ветлами, со всероссийскими этими полями...

Нет! Человеку никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца».

Писательство Паустовский называл своей «единственной всепоглощающей, порой мучительной, но всегда прекрасной и любимой работой», и вечная тема—тема искусства—не могла не волновать его, она проходит через все его творчество, начиная с повести «Романтики», первые главы которой были написаны еще в 1916 году, и получает дальнейшее развитие в «Черном море», в статьях об Андерсене, Грине, Уайльде, повестях о Кипренском, Левитане, Шевченко, пьесе «Наш современник» (о Пушкине), и др., она, эта тема, является лейтмотивом «Повести о жизни» и предметом уникального в своем роде исследования творческого процесса, которое представляет собой повесть «Золотая роза».

Литературная деятельность, считал Паустовский,—это общественное служение, требующее от художника напряжения всех сил, ясной и отчетливой позиции. Деликатность, скромность, по словам Э. Казакевича, «доходящая до святости», сочетались в Паустовском с умением при любых обстоятельствах оставаться самим собой.

Н. Хикмет, выступая на вечере, посвященном 70-летию Паустовского, сказал: «...очень люблю его бесхитростность, «бесфокусность» его стиля, разговора, его письма. Мне очень дорого, что можно таким прекрасным, прозрачным языком писать, и писать не для того, чтобы удивлять, а писать, чтобы люди просто волновались, любили...».

В. ФИДЛЕР.

Субботняя страница

◆ *Школа хороших манер*

ЗНАКОМСТВО

Нам предстоит познакомить между собой двух людей. Рассмотрим возможные варианты.

Если это две женщины разного возраста, правильно обращаться к женщине старшей, сказать: «Позвольте вам представить...» — и произнести имя и фамилию особы более молодой, после чего назвать женщину последнюю. Иначе сказать, возраст и авторитет имеют в данном случае бесспорное преимущество. Тем же принципом подчеркнуто уважение оперативности знакомств, при которой сначала мужчину представляют женщине, сотрудника — руководителю. Если нужно познакомить ровесников или людей, равных по положению, лучше представить первым более достойного человека, например, свою сестру — своей знакомой.

Когда необходимо представить одновременно нескольких лиц человеку известному, малознакомому, то его фамилию не произносят вслух (предлагается, что все все знают).

Своих жену, мужа, дочь сына представляют словами: «Мой муж», «Моя дочь». Знакомство с матерью и отцом — исключение из этого правила: как правило, представляют родителям, а не наоборот.

Среди ровесников — молодых людей — допустимо допустимо при знакомстве называть только имена.

Но вот все представили. Как вести себя дальше? Если лицо, знакомое вас, уже произносило вашу фамилию, то повторять ее, подавая руку не следует.

Первым подает руку человек, которому представлены другого, т. е. женщина протягивает руку мужчине, старший — младшему, руководитель — подчиненному. Лицо, которое представлено, терпеливо ждет протянутую руку, но не торопится это сделать.

КАК ЗДОРОВАТЬСЯ

Прежде всего, человеку, с которым здороваетесь, смотрите в глаза, причем смотрят дружелюбно и приветливо, а не вызывающе или высокомерно.

Мужчина сопровождает свое приветствие легким поклоном, женщина — плавным наклоном головы. Поклон не должен клониться глубже, адресовано со старшим, уважаемым людьми.

Приветствуют словами: «Здравствуйте», «Добрый вечер», «Здравствуй, Юра» или «До свидания, Ирина», «Спокойной ночи, Ирина».

Если в знать, что вы в будущем знаете, вас нет, знать, куда табун коней несет. Времена слухсты подгоняют — нас — шанс. Дай нам с конем последний шанс.

Припев.

ФУТБОЛ

В полуфинале встречаются: «Спинар» — «Труд» (Ташкент), «Нива» — «Труд» (Золотоноша). Игры состоятся 9 июня в г. Перово в 15 и 17 часов соответственно.

16 мая стартовал чемпионат района по футболу в 8 группах. Включились в соревнования и юные футболисты, которые разыграют традиционный приз «Кожаный мяч». Принято решение о проведении этих соревнований в двух возрастных группах — 1977-78, 1979-80 годов рождения.

О ходе футбольных встреч у вопросы будет сообщено дополнительно.

В. ГАДЖИЕВ.

Полезные советы

Как лечить ...АНГИНУ

При начинающейся ангине народная медицина советует жевать сырой репчатый лук или желтую репу. Очень медленно слизывая полученный сок, ничего не есть, два возможности эфирных масел в лимонной кислоте воздействовать на воспаленную слизистую оболочку горла.

Полезно полоскание из свеклы... — тереть на мелкой терке свеклу... Отжать сок — 1 стакан, добавить туда 1 чайную ложку столового уксуса. Этим раствором полоскать горло 5—6 раз в день. Можно лечить и простоквашей. Делать такое полоскание следует до полного выздоровления.

А вот еще рецепты для полоскания. Берем на 1 части цветы черной бузины, шалфей, алтей или просвирник, на 1 часть 0,5 чайн. ложки на 1 часть аверобой, календулы, ромашки. Все перемешаться, смотрят 1 ложку смеси залить кипятком, настаивается под фарфором, выдержать 30 минут, отцеживается. Полоскать в теплом виде 4—5 раз в день.

...ГРИПП

Прежде всего попытайтесь уберечься от заболевания. Для профилактики хороши чесночная — три зубчика съедайте натощак. Правда, у меня сейчас туговато. Но ничего — дай Бог, выздоровлю.

При грипе обычно принимают ягоды брусники в виде морса. Ныне также вместо свежевыжатых веточек: столовую ложку травы залить стаканом кипятка, настоять 30 минут, процедить. Принимать по 1/2 стакана 4—5 раз в день.

Полезна брусника в сборе. Берутся равными частями и земляника (порошку), столовую ложку смеси залить 1 стаканом воды, доводят до кипения. В отдельной посуде ставят на 1 час горячим по стакану 4—4 раза в день.

Прекрасно помогает и лечебные свойства малины. При грипе не хорошо принимать по одной ложку сухих ягод стаканом кипятка, настоять 30 минут. Пить по стакану горячего настоя 2 раза в день.

А вот состав потогонных сборов, которые помогут больному пострадать поправлению. Берем: порошку ягоды малины и цветки липы, можно к этому добавить лист мать-и-мачехи, плоды аниса, корень иван (тоже порошку) — порошку ложку смешать с горячим кипятком, настоять 20 минут, процедить. Пить по стакану горячего настоя на ночь.

Хотите жить долго?

Старинный общеукрепляющий рецепт: 300 г чесноку размолоть и ошпаренного положить в полулитровый лечебный сосуд, затем (немного). Настаивать в течение 3 недель и принимать по 20 капель ежедневно в 1/2 стакане молока.

АНЕКДОТ

Самый свежий, родившийся, анекдот, у пустых прилавков.

Подходит человек к двому с надписью «Магазин». Заходит, работника ПАТП — выходящие пригородных маршрутов

ГРЯЗНОВА
Василия Алексеевича

и выражает соболезнование родным и близким покойного.

СЛУЖБА *чудо-средство*

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

ГУСЕВСКИЙ СТЕКОЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ — на постоянную работу — цветовод и стеклодувчик — бригадир по договору.

Справки по тел. 2-88-22.

2—2

ВЕТЕРИНАРНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ — шофера.

1—2

примите поздравления

Поздравляем дорогую нашу мамочку, бабушку **БАЛАКИНУ Зинаиду Егоровну** с днем рождения. Желаем семейного счастья, благополучия, успехов в труде, а главное — крепкого здоровья и долгих лет жизни.

Муж, дочери, зятья, внучки.

Сердечно поздравляем нашего полевого **ГИЗАТУЛЛИНА Мизаиза Петровича** с юбилеем. Пусть на смутные дни дата, И день, что этот праздник известен — Ведь это возраст зрелости, Расцвет богатств и всех Лучших, ценных для людей. Пусть никогда лицо не хмурит тени, И без тревог, спокойны будут сны, Поэтому сегодня, в день Рождения, Здоровья, счастья все желаем мы.

Коллектив учителей Сененовской средней школы.

КИНО

КИНОТЕАТР «АЛМАЗ»

30—31 мая французская новелла **ЛЕОПАРД**.

Сеансы: 11, 13, 15, 17, 19, 21 час.

30—31 мая в 9 часов для детей мультипликация **СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА, МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ.**

Песня по вашим просьбам

ЕСАУЛ

Олег ГАЗМАНОВ

Покинешь, как в степи сгорел!
Эй, эй, эй!
Выбирал ты сам себе коня,
Эй, эй!
Твой последний конь — дымок
И огонь —
За тобой всегда был в бой.
Покинешь, как любил ой!
Эй, эй, эй!
Гордо под тобой ходил он,
Эй, эй, эй!
Как на рых твоих хлебину ел.
Был в бою так безвдежно смел.

Припев:

Есаул, есаул, что ж ты бросил
Притеплить не подождал рыка,
Есаул, есаул, ты оставил страну
И твой конь под седлом чужака.
Как ты мог оставить друга?
Эй, эй, эй!
Покинешь, как жестокой вьюгой,
Эй, эй, эй!

Кровью ран своих он тебе
согрел,
Нес вперед и раненый хрипел.
Бились, бились волны
на корпой,
Тихо тавл берег твой родной.
И морской прибой, заревю сотня
Сонка отдавший глаз конь.

Припев.

А теперь он, спутанный, стоит,
Занесенный хлыст над ним
дрожит.
Разорвать решив не хватает сил,
Конь мундштук железный
запустил.
Если б знать, что в будущем
знать, куда табун коней несет.
Времена слухсты подгоняют
нас —
Дай нам с конем последний
шанс.

Припев.

ПИШИТЕ: 601550
г. Гусь-Хрустальный,
ул. Калинина, 19/16

ГУСЕВСКИЕ ВЕСТИ
Редактор А. В. АРКАНОВ

УЧРЕДИТЕЛЬ — ГОРОДСКОЙ СОВЕТ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ЗВОНИТЕ: 2-38-67 — для справок и объявлений, 2-14-55 — отдел писем и бухгалтерия.

Печать высокая, объем — один печатный лист. Газета выходит во вторник, четверг, субботу.

Гусь-Хрустальная типография ул. Калинина, д. 16.

НОМЕР ПОДПИСАН К ПЕЧАТИ В 18.00.

Тираж 5125

Заказ 2407