

Просто хороший человек

В пеке обработки Золотковского стеклозавода заслуженный аппаратчик в добром колleктиве пользуется Владимир Павлович Уханин. Но это не случайно. На предприятии он изучил профессию, прошел инженерно-техническим методом обучения, после завершения учебы в местной средней школе. Обработка для него стала избранный профессии, Владимир Павлович увлекся и в работе Советской Армии, где честолюбиво отслужил положенный срок в ракетных войсках. Демобилизовалась и снова прибыл в родной поселок Золотово. Работать стала на новом месте — в стеклозаводе, где и сейчас трудится в смене № 2 пока еще бывший обработчик. Но ученый занялся изучением специальности, изобретением, привнесением новых технологий. Кроме этого, основал вторую профессию — электромонтера, может работать и складчиком.

В настороженное время Владимир

Теперь Мальвина довольна

Этот день для малайзийской подготовительной группы детского сада и первоклассников школы № 7 был необыкновенным. Их поклонники в первоклассниках.

И вот празднично оформленные залы, полны своих изысканных гостей. В центре внимания — раздача галстуков будущему выпускнику-человеку с ярким именем. Он удивляется тому, что ребята хотят учиться, а ему больше нравится в широке смотреть наступление артистов, а мамы — наблюдать прохождение парада, который гулко гудит на улице. Это ли не настоящая жизнь? Но когда дети задают ему вопросы, запахи, он не может ничего ответить. И мальчики помогают

ему найти правильные ответы, чтобы учиться необходимо.

Все это время ребята открыли глаза и вспомнили Буратино и Буринко берет "Буратину". Теперь Мальвина будет трудиться осмыслу своего длинноногого учителя. Весело музыка вызывает и героя скажет: "Спасибо за подарок на танцы".

А потом появляются с удовольствием смотрят сквозь экран Алан "Аленичный цветочек" в исполнении артистов школьного кукольного театра.

Ведущая праздника, старшая воспитательница Надежда Базылова, наступила на успевшую убить.

Р. ЗУБАНОВА

Улыбнитесь с нами

Говорите дети

— Папа, или сказа... — просит синицынка.

— Чего тебе?

— Спроси меня: Юра, ты хочешь шоколадку?

Вернувшись с работы, мама спрашивает:

— Ну как, дети, вы не болелись тут без меня?

— Мы нет, — хором отвечают мальчиши, — а вот бабушка болела.

— Это как же? — удивляется мама.

— А вот как встанет на колени и лбом об под стукнет... А мы ведь себя хорошо...

— Нельзя солять в руках, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

"Труд".

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.

— Ну, например, хлеб или конфету...

— Тогда дай конфету.



Евгений ШАПОРЕВ

Бывь на склоне
Скрин сани.
Мчится Тоня, я — за ней.
Этот рисунок из груди:
— Тоня, Тоня, подозрив!

Ноготь

Эй, вы, саны, побольше!
Поранитесь-ка вы с нею!
Но куда там, не золите —
Тоня любит побеждать.

Нарисую

Крашку, оху,
Все вспомну.
Чтобы было ей тепло,
Чтобы с краинки не текло.
Чтобы гости приходили,
Жучкин дом похвалили.

Амвона СОБОЛЕВА

Приход зимы

Зима наступила внезапно.
Снег так внезапно легли,
что когда привык к запром
для света обмытым залпом

Каша, темновата, оттеснила
Кашу, а каша, в свою очередь,
с какой-то могучей силой
из серой промозглости встал
... И медленно зреет наездник:
он будет обласкать землю —
такой осенне-зимний склонный
в своем первозданности мир!

Не затерялся

Какая опустынила тишину
Какие звуки средь просторов
всехчайно?
И лонит космос мятежного сна
с вниманием, потти что
человечин.
Недвижим лес, села мерцает снег.
Все какбы гипнотизированы
и странны.
Что значит в этом мире членок?
Слезина мирового окзания...

И прищурю расстроиться без следа?
Сесть вешко, в бесконечную
реку рожденной?
Не может примириться никогда
наш разум, суюто притянутый.
Твои и мысли, вырвав из око!
Не теряйтесь в хаосе беззномом.
Всемиши придет к тебе
с поклоном,
пока Земля рождает
чудаков.

Валентин МЕДВЕДЕВ

*Короткие новеллы**Бокал для розы*

Сколько минут лет!

Тот флегматический нами с иро ублажу, — Ну в пахах! — Я тоже розы, помнишь?

Ты всаска ресинами и губами

выпускаю романши.

— Чудо, — сказала ты.

Это ты — моя чудо! — поспешно я взорвалась, видя головы-глазки в коробке. Ты всаска ресинами и губами — Ты моя роза, мой лучший наивек цветок...

Вечер на двоих

Веч на раз — сумерки коротки.

В синем окопе блещут мороз.
В серых тепличных комах блестят отто-
нек заморы.

Пляшет картошка в израмленом
кокете, танец сладких тепличек по
прощам пустынных комах, чисто
под жемчужным венком отмельется
тишина.

Время добрых бесед, время лю-
бящих откровений...

Боже! Твой гений придумал и
этот миг!

Эту маленьку награду.
Робко плаку на мигающую лам-
пу.

Сергей СЕДОВ

Зимняя фантазия

Схватить бы ветер,
Зарычать бы в сани
И сидеть в санях.
Улечься в санах!
Нас зимний ветер
На волю манит,
Бросает волы.
Из снега пахнет.
Из снега пахнет.
Улечься в санах,
Прекрасный ветер
Ты спасица карты,
И мы с тобой
Под ветра пахлы
Войдем в созидающий
Южный круг.

Нам засыпь снегу,
Нам ветер скажет,
Где счастье, счастье,
Куда ити?
Нам моксы висны
Путь указет —
И слова с ветром
В пурпуре.
Услыхай, чтобы
Забыть тревоги,
Услыхай, чтобы
...Не знать забыть...
Такой гороги,
Что к лягушкам
Напрасно будет скажа-
ть...

На ее произнесет...

жаль...

В ожидании чуда

Я в ожидании чуда
Тысячи спаси ретинуют
В ночь новогоднюю вилы.
Вдох, говорю некопод.
Знаю, не буду
Просто начинкой для кожки,
Просто чеком для души...
Знешь, а ты не спишь.
Снова дарить эту ветчину.
Руки — деревянки на плеши
Глупой наэской душине...
Марина КНУТОВА

Картина художника почти
Выглядит парижем в окне.
Знешь, как совместно мне
Просто любить тебя сильн.
Скорь опустят ресницы
Праздничность этого дня...
Знамо, забыть не сумею
Плечи, что смела обнять...
Я расстремленной птицей
В жизни осталась поиско.

Людмила ЗЕЛЕНКОВА
Картина

Гик как-то однажды
Нашел деревенский пейзаж
Чтоб солнце было в зените,
Чтоб облизко в хебе колодцо,
Чтоб птица зелена и пела,
Чтоб озеро чисто блестело,
Чтоб со сноса отбрасывала тень,
Чтоб праду сказать,
Чтоб в дом вйти хозяйкой,
Чтоб со мной рассказывал,
Чтоб было как у людей.
... Вот такое содержание
будущей моей картины.

Станислав УСИЦКОВ

В выходной

я «музейщик» писью под ног,
поэто по зимнему дороге.
Где-то в Чернушах тепловоз
размывает снеги на полях
Снега в санках, санки в санках ложат
мокшина коньката проглатой??
О боязни бежать и бежать
и полуты, не теряясь тратой!!

Не бедо, что колодни прятают!
И не бедо, что кипропод боком.
И не бедо, что ксерусная рань
принимает меня сапоги!
Уж малоподой дни спиной
И давно не страшны непогоды.
И опять, в согий раз, в выходной
прихожу на свиданье с пряткой.

Лесные автографы

Цепочкой длинных следов,
одно за другим, — автографы лесные.
Где под ягоды река не спит —
имена извиваются — автографы лесные.

Где из камней в сугробы юнт —
имеют разноголосый вид.
По горке кругло —
один склоняется порошкой
Застыла река —
Голова кролика —
Задыхающаяся —
Голова для катка.
Весь день на рекою
Сверкают коньки.
Как жаль, что зимою
Денек короток.

Борис ХАХАЛИН

Каникулы

Несется вишурижку
По горке кругло.
Под склоняющимся порошкой
Застыла река —
Поздняк воротырь —
Голова для катка.
Весь день на рекою
Сверкают коньки.
Как жаль, что зимою
Денек короток.

Метель

Он, притихший и суровый,
Будто, сразу поседел.
Растраченный метаю
Снега в багровые сирени.
Зной поры над полем чистым
Пролетел в последний раз.
Снег под солнцем серебристым
Ярким блеском ряж газ.
Чтоб мерзнуть, бор сосновый
Побуду теплую наил.

*К высотам мысли и духа**Итог конкурса 1996 года*

Гусевской поэзии Рем Кочнева про-
иснес в стихотворении «Усы» при-
зывы склонялись:

Я хочу с совсем ух благо...

Я не лягай, пух, нико...

Подниматься к высотам мысли

и дух — зает поэта всем живущим

дом, в первую очередь, напут-

ствающим в области литературы

Подводя некоторые итоги де-
тельности прозаиков и поэтов ли-
тературного объединения при газе-

те «Город», Рем Кочнев предло-

говал не открыть писаревскую,

литературную и публицистическую

литературную птицу из цикла

«Литературные птицы».

Философствен в лучших из своих

стихотворений Вячеслав Сафонов

Он умеет монотонными словами

заполнить пустоты и открытия...

Все это было...

Все не больше мифа.

Гореть свет, —

Листы к земле склоня...

А живи, как живи, —

Когда ум, ум не зорит...

Снег и провод опишаво подни-

ваются легкому при Амелии Собо-

левой. Многим читателям запомни-

лись ее житейские истории из цикла

«Литературные птицы».

Мир осенний — в потреске...

И цветы, как листопад,

В землю как засак осенний

Льется в юбленый сад...

Лирическая герояниа произведе-
ний Марина Кнотова не знает
чужой земли, не знает чужой земли, — ответ-
ственности за свои поступки. Раз-
мышления о превратностях и трагике
окружающей жизни, М. Кнотова
справедливо замечает, обращаясь к
людям:

Вы видите Бога... Ну,

Вы заставляю по темам или?

Юрий Летов пишет не только
стихи, но и успешно труждется в жан-
ре очерка...

Сейчас любят, что первич-
ные авторы являются лауреатами
литературного конкурса имени
Рема Кочнева за 1996 год, и поже-
лал всем, проявившим себя в ли-
тературном творчестве, успехов в на-
ступлении 1997 году.

В. ИВАНОВ.

