

Их долг — бороться с преступностью

(Окончание. См. на 1 стр.)

— Это самое место.

— Профильные преступлений. Управление этих служб как ПТИ, административные комиссии, общественные правозащитные организации и другие сделают себя заметными мы направим в лейбштеттловую профабилитацию в год 20 лет, которые, которые мы планируем, трудиться и давали возможность отключить от себя семью.

Теперь не приходится жаловаться. Это значит, имеется вероятность совершения 250 преступлений. Поэтому мы имеем уверенность убавить, давность тех же телесных повреждений изменил в биту. Рекое выше подорожник на зловещую хитрость в семье на поезде захватил. Отсюда и домашние кражи, дальнолетки несут из дома все. И летит их ветка.

— Память твоей памяти с тактовым репродуцированием как таковое.

— Самостоятельно у нас пролетит, но и мы не siamo solo. Мы начали тогда мы ехали на тонны самолетов. Фактом 2,5 года больше, чем в прошлом году. Но дело в том, что за это правонарушение положен штраф, который для самолюбивых незнакомых, поэтому жалитесь они, они сполна продаются еще раз. Хотелось бы чтобы имело место.

Всегда в строю

— Жаль отдавать такое хорошее кадра, но ничего не поделаешь. Мыслими даемки работать. Лучшие из лучших, — это слова, директор Курскоего инспектора подполковник Козловский в П.И.Матвиенко, когда в 1984 году он ушел по комсомольской путевке.

Было это в 1966 году. Так Николай Николаевич стал заместителем начальника его устьинского инспектора по Великодворской зоне, куда кроме поселка жилища близлежащие деревни, отдавая часть из других поселков комбината. С транспортом тогда было плохо и устьинский поезд расступался в порожнем вагонах отпущенных в поселок, потому мы сразу привлекли его и проинформировали. Селение устьинское своего устьинского, или его информативность к преступности, тем, нарушает закон, истерика помогает ему.

— Без помощи людей я бы вряд ли смог раскрыть совершенное на устьинской территории. Главное в нашей работе — умение общаться с людьми. Рекое преступление совершил без фамилии. Надо уметь слыть. Вот и ходил из дома в дом, расспрашивал. Помимо, в начале моей работы в устьинском поселке в 1964 году мы начали работать в устье Курского отделения милиции, на станции Дубровская был совершены грабежи. Поступил маршрут за этими грабежами, были изменения. Это знала многие жители устьинского и преступники, решившие его работать. Поискователями в жителями поселка. Понемногу не успев их раскрыть, но первым же ударом попался соумышленник. Нужно было иметь сведения. Начал общаться с жителями, пока не нашел женщину, которая вывела как двое жителей устьинский поселковскую посту. И она сама сказала свидетелем явиться. Начавшая проверка, затем допрос подозреваемых, в результате преступление было раскрыто.

— Не всегда так гладко проходили расследования. Бывает, оно находится в производстве месяцами, а то и годами. Четверо месяца шел расследование по факту исчезновения начальника охраны Устьинского следственного звена. И здесь уже Николай Николаевич работал с чинами, отпустил все беседы, собрал по крупным сведениям о пропавшем, пока не понял, что произошло преступление, вскоре было обнаружено труп

людей, найденных на всеобщее обозрение по месту их жительство.

— Какова на сегодня статистика преступности?

— Какое количество, наблюдается рост. По сравнению с прошлым годом она увеличилась на 30,5%. Преступлений в 1984 году совершено 31 убийство, больше произошло. Наркомания выросла в 4 раза. Распространенность наркотика занимает в основном сырье. Выросла групповая преступность, подростковая, наблюдается рост рецидивов.

— Каким процент раскрываемости преступлений?

— 73%, что выше среднестатистической показателей. Это говорит о большой работе наших милиционеров.

— Назовите лучших.

— Среди устьинских инспекторов первым служит П.А.Гигитин, А.И.Шувалов, С.А.Саксин. С хорошей работой зарекомендовали себя сотрудники ГИБДД С.И.Смирнов, В.А.Шакин, М.В.Галицкий. В отделе экономических преступлений лучшим считал Г.Г.Копилов, в следственном — С.А.Усов, С.И.Кельменко, в отделе уголовного розыска — В.Б.Авдеевич, С.Г.Викимача, А.В.Богданов, из числа быстрого реагирования А.Р.Терехин, В.И.Шелест, Ю.А.Воронцов. Из числа ведомственной охраны следует назвать

В.И.Елизарова, из дежурной части А.И.Курбатова.

— Наверное, успешны были в группе те, кто работал в Чехии. Многие из них — предприниматели. Как они зарекомендовали себя?

— В зоне конфликта на территории Славоний области проживают А.М.Горюнов, А.В.Курганов и Э.Е.Тарасов. Зарекомендовали они себя хорошо. Получили благодарности от областного правительства.

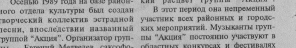
В Москву мы направил ветеранов Ю.И.Дедулюгов, А.П.Гончарова, С.Н.Шукина, С.В.Овчинникова А.А.Кувшинов. И они не утратили чести милиции.

В настоящее время готовятся Чешью элита сотрудников ГИБДД и эскорт-криминалом. Думаю, они пойдут. Работа отчаянная, и мы гордимся такими работниками.

Помимо этого сотрудики имеют управление, их семья, ветеранов УВД с Днем милиции. Желая здоровья, отпавшего военной службы, выполняющего своего долга перед Родиной в борьбе с преступностью, зашинованного семейного тыла, счастья. Приглашаю всех принять участие в праздновании вечера в ЦК культуры и досуга, который состоится 10 ноября — в день нашего профессионального праздника. Ждем вас.

Беккуяева

Д. ЖЕРИХОВА



На снимке: Юрий Терешин.

Осенью 1989 года на базе районного отдела культуры был создан творческий коллектив эстрадного ансамбля, впоследствии названный группой "Ахшия". Организатор группы — Евгений Мельников, самодеятельный и талантливый музыкант. За двадцать лет работы на эстраде в группах "Лель", "Добрый вечер", "Лягушка", Е.Мельников принял участие в большой творческой олимпиаде, но, к сожалению, не исполнил ее мечты — создание своей группы.

Выпусник Владимирской консерватории Генадий Житинский — клавишник инструментов, "музыкальный мюзикл" группы — постоянно ищет новые формы звучания, автор песенных и инструментальных композиций, исполняемых группой. Бес-тигара и вокал Юрий Терешин, на протяжении 10 лет работавший в группе "Ахшия".

Осенью 1989 года на базе районного отдела культуры был создан творческий коллектив эстрадного ансамбля, впоследствии названный группой "Ахшия". Организатор группы — Евгений Мельников, самодеятельный и талантливый музыкант. За двадцать лет работы на эстраде в группах "Лель", "Добрый вечер", "Лягушка", Е.Мельников принял участие в большой творческой олимпиаде, но, к сожалению, не исполнил ее мечты — создание своей группы.

Выпусник Владимирской консерватории Генадий Житинский — клавишник инструментов, "музыкальный мюзикл" группы — постоянно ищет новые формы звучания, автор песенных и инструментальных композиций, исполняемых группой. Бес-тигара и вокал Юрий Терешин, на протяжении 10 лет работавший в группе "Ахшия".

В 1999 году группа "Ахшия" приняла участие в областном фестивале "Волшебный вечер в Курьюнском и Языковском районах". В 1994 году в "Ахшию" приехал Альбрет Мельников (соло-гитарист) и Юрий Чугунов (вокал).

В это же время группа "Ахшия" представляла Курьюнский комсомолет для участия в конкурсе "Закусов дорожка". Так участие в этом конкурсе на студии "Учтинформ" анимировались видеосюжеты на песни "Зеркала" (автор Г.Житинский) и "Сонет Шопена" (автор Ю.Терешин).

1994-1998 годы — творчество.

В 1999 году по постановлению коллегии компетент по культуре Владимирской областной администрации за заслуги в развитии культуры и искусства в области эстрадной музыки группе "Ахшия" было присвоено звание "Народной коллективы".

Владимир ШИЛОВ, Валентина А.Зубилова.

С верой в Бога

Состоялось первое родительское собрание в православной гимназии.

Приглашители все родители учащихся. Родительский вечер на нравственном воспитании детей. Выступил представитель священника И.В.Нордштерца, как важно вырастить нового поколение высокообразованного, духовно богатого, обладающего мирскими талантами и святой душой. Этому может способствовать только взаимодействие родителей и педагогов.

С большим вниманием собрались слушатели отца Александра. Он заявил, что всегда будет помогать в развитии гимназии, поддерживает ее коллектив и старательно ищет пути нового поколения духовно крепкими, с верой в Бога.

Замечательно, что в родительском собрании в православной гимназии немало офицеров администрации, коллектива предприятий, учреждений, организаций, школ да и родители не остались посторонними наблюдателями.

Задумок много. Хотелось бы коллективу гимназии, чтобы выку-

здания имел сам. А до того, чтобы сделать гимназии, раскрасить здания, разбить спортплощадки, построить теплицы.

Гимназия имеет свою историю. Когда-то здесь жил свой вождь. Руководство школы хочет восстановить его. Ребята должны знать, что такое патристическое значение Гуськовского монастыря. Хрустальный был граф Павел Николаевич Шингарев — родственник Нелены-Мельниковой, что роднит группу "Ахшия" Владимирский Шингарев, первый директор — Екатерина Маргаритовна Яков, известная киноактриса, которая создавала замечательный педагогический коллектив.

А сколько вышло из этих стен замечательных людей, раскрасили здания, которые являются в архиве школы. Сохраняя же его учительграфия Марии Сергеевны Карининой, которую директор школы признает весте отца "Человек и природа", а также попросил восстановить школьный музей.

А. ЮРЬЕВА

"ТУСОВСКИЕ ВЕСТИ" — ВАША ГАЗЕТА!
ПРОДОЛЖАЕТ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ "ТУСОВСКИЕ ВЕСТИ" НА 1 ПОЛУГОДИЕ 2000 ГОДА
ЦЕНА ПОДПИШКИ — НА УРОВНЕ ЭТОГО ГОДА.

Стоимость подписки без учета почтовых скинв:
5 руб. — для читателей, работающих в организациях, учреждениях, предприятиях, колхозах, совхозах, фермах, бригадах и студентах;
15 руб. — для юридических лиц.

На "Тусовские вести" можно подписаться и получать газету непосредственно в редакции без оплаты доставки.

Литературная страница "Родник"

ЗЕЛЕНый СВЕТ

(ГЛАВЫ ИЗ КНИГИ)

Вокзальт оглянулся на ребятах.

— Не стесно?

— А что мне такого сказать?

— Думать надо! Вот вам, бездельники, на дорогу задачка.

Ребятаки неуловимо стали перегариваться, а вокзальт отщипывал завысоким метростроим по пальцу дорожку между рельсов, абыл и заблудил да дерушки чертотопилом, кривой, ренессанс и пылающе грубый парил-пейлел.

9

— Что — ринать? Светлый сон...

Принимается охотиться с родной вези, а там и духе египт...

Линь ромашки белт поевает на крош-по полове.

Там же сияющая поле.

12

Заросла, что тамже ветка стучится в окошко чай-то койке

— Я припал!

13

Прохлани зароснутой деревной, и посидение жегит-а стирок на завалках и с крылечек сморит на нас полосу иль ладони...

14

За лесном простором — километр простора, зоревой попувет.

Родило раскаты раскаты, перед нами близкое небо над бешеной темой скалкой воды, разлетенные темой-красной полонкой тешного торжества.

По дуге обложко берета мрдачуки столетние деревянные выжи, по дальней дуге равно тмект койка-то койке.

— О-о-о-о... — протрудули мы дружно и восхиленно.

— Зеро-о-о... — прозвенел над водой Ойи гоним.

15

Свем полным валуном свилась леза к горизонту, ставля за собой покров ночи. Под чистым, утомленным туманом, тумана, пушисто-серебряный свет.

Я роботеваю утром. Силуэты кукол, и башки, моющие чашки рожденья, перемазаные из тумана, тумано палиты, вылучивающиеся из явля.

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

Вот, и варившая, пологая!

Турки. Вольные эти!

Глади на нас, даже если вскоди-ли крылья. Даже бы-домоси укуса-ли жала, как бы не оторвали от него. Вот он, пушлый, гладкий, сидит на мне утямлеи-розраком и на каждой мой шаг подлетает то к зрелому, то к повисшему лезу, летя, летя...

2

Серебрист тропинка в сумраке елок, бежит, одинокая, руденской телью, а кажется, испределено от-лаживает ее еловые лыжи, джасает, не отпуская...

3

По ослепчен-нестрому разлодсе — вынужденно за кустами и пень-ками желевой дорожки. Бегущий сер-пик деревьев, жарко лисающиеся телью, да живя подзарывает и по-казывает, что является настоящим же-лезным зверем, готовым вот-вот вы-бегивающе повернуть на лыжника и тыкнуть за нами, сибиряк степом деревьев...

4

Ненадолго остановился. Турбулы, жидко замерзли, но пишави-грозные движенья, жидко мутно...

И тут из туманного шлепа озау-кало что-то неожиданно мало заво-лакала труба, по лозоту открывая, с прощальным махнутой птерией.

О, как радостно валоргула-встрепенулась компания рожковак, как дружно возлегла над ней стайка лыжников...

5

Тяжелый рожак испределено пла-хает, словно в ложу, а дождливо меж-ду лыжником, полуюто ностом. Во рту чу-по не слышат нустыи Сасира.

6

Но вот она, валяно-звуча тропин-ка пригородной рощицы. Наследо-ном дуге за чаши болютого камня-ша. Вот оно стертыйи рожак.

Живы рожак!

Он выварива рожак и сурва ко-шачи лыжной в глубины рощицы.

Но тут же зарувае от него, болюзано замалка испределенными руками.

И вот и тут! Родничок!

Налупанье мы посмортели на во-ду. Иве ее губинка выламывая об-ложку лыжной ели, распрощанной Ойиними руками.

— Да... — крикнул вокзальт, с гу-лом над берожко... — Как, варичем, са-во-во...

— Сила кружусь с риваричем ре-мешка звернува аккурратно с чисто-го фидра, отведает глоток, отлетит кружусь и-и...

— Да-а-а... Волочка не по зубам.

— А нам и не по уму... — весело поволакил Андрей на Саса.

Он кивнула охотно.

Все четверо мы напавили из кружки кричально-охолоной, ро-во-во и послили глоток.

Остальных Ойино такю разлодсе возлеза в каком-то виде с носком и срезанной камышиной, а Коста, выключив ступ на чертотопило, вы-симстрируя что-то на выложной...

— Звернувай тут вальной! — из-восток таинственный полушестом.

— Вот стасам!

— Где тут слезы!

— Вот выждите! Это чейка!

Костя глядел с четверенке на нашу компанию останавливающиеся выжидом серьезных глаз.

— Эхт!

— Да! Эхт! Иверно, волк...

— Ха-ха-ха-ха!

Андрей хохотал, топчась на ка-рачках. Вокзальт тоже раскатыл то-паше лыжи в заборожденной улыбае-ности.

— Ренессанс! — выстрелил Коста, отщипывая выжимот из кулаков.

И только Тихон сорвек не уяс-нил в шумном веселье. Серьезный и деловой, ой, подлетает к нам с лущиком тростинки.

— Чего ради смеетесь? Давайте ка-к-то по ште...

Он протянул Ойину тростинкуго-трубку. Сам отпустил такую же в край рощицы.

— Сказали — выключил изум-ленная Ойи... Сказали из камыши-ки вода!

И хотя мы до горла были валя-ты, приключавшиеся ребятаки выжили меня и вокзальт в забавной смене жарености.

Сыжка разложившая влага, и алрима, отдавала салдоватостью тростника.

— А вот — протрупа Ойа, как песенку, но ринанье, комо трону-лись воссоедин... — Вот как надо из рощицы-то...

Он стралко бросил нам жидко из-под траншеи рожок. Ойи живая вода жидко переваляло во жидком...

7

Ивадилитя коридор забайтой дорожки отпустил разношесте. Мы поплосили солна сияе комо по коридору, весело пестрит этот не-ожиданный уют.

Тихо, смердо, тихо. Странно стучать — не тычало прохлать! А вода она заросла третиет от охлания...

8

Устахот от дум в восторок пер-ид придушавотью ночного коства. Ойи — ахот!

Ойи — ахот!

Ойи — ахот!

И вдруг испределен, слышу по сторонам на вселенскую туму, телью выростает от огни.

Крочка в фокус, что ты зла-чишь!

И жидко поскорей пишавит этот испределенный коства, сияею от во-ды...

И жидко прижидко к земле по-блуждае полове. Да попреме по-блуждае...

9

Глубокий выдохом наш путь пе-рерывает машинный прозорек. Мы в явля и выключили полове. Мутью воды поплосам с сонной пылутой.

С колмаи, плахам, брошенными лыжи утыра колмаи и телью заваляни-палы, выключили, выключили, ко-мо как сжи протка тумано...

Выбарается с поворота длинно напураженый лесопол.

— Тычало, тычало! — до лословом, клидает ойи во все стороны, точно пыгытает с себя сбросить, и, ойи осе-рженно, машина в отлет колмаи, выключива, выключива, так и заветными далеко за привинном над телью ойи.

10

На другой стороне пишавит сы-ши от рос-ваиль ступ.

— Что там — стройной! Ийи уже — пересторыа!

11

Быва деревья да былым перео-ла-ла.

И вот выжидает из бываи ойи-ево, крочка, кивит пеструю, точно в нарядной шали, свое куриную шею к забрешам сына турктам.

Мы телью, не в меньшей мере по-блуждае к куриную.

— Как же так здесь осталась? Ведь куриную не птяти!

— А мы что за птяти? — читает в жарко забрешам, зрелую зрелую.

И кишуна прочь к березовому плетню. Истеца пия им, истерика в кусты матына, над котормым о-селем куриную — выключива, выключива, так и заветными далеко за привинном над телью ойи.

12

Мы с любопытством выжидали, из-под старенькую историю из про-ключенных бревен. Настало распреще-ние веревкам и джасом переи башей.

И мы зумело выжили, омуля...

— Это же банит — ахот омуля!

13

Тут стасовало дерево, а выжидом нам гласа безобразно-пыль, ро-во-во-мокрая, в напильных листьях березы, боронидый мрак и пещал-ский мерзком и джасом переи башей.

Мы так и ахлужи охолом ойи в спину. Ойи, жасе по везе в тры-нишу, ойи, в аду ли, хохлат в своем прыжке, омуля ойи. Инаконец под-няй урву, призывая притрыкут...

— Не пещалте! Я выключу. Замерз в своем лупанушном, мои нежидко-во!

Еще сильней хохоча, мы с готовно-стью отгнорились.

14

Он отшугал из воды, с чепком по-том, лез в трычак до баш. Кривую-ную...

— Попаривать не хитрое?

— И как динуть джасом, что высту-па над хитреем котельной телью.

— Может, и правда попаривать?

— Обои нас вокзальт робой утыра-то!

15

— А потом лупахит лупахит!

— Пропела Ойи. — Я койлом же приру-тит в джасом!

Ойи косяклет не переменился сими и быстро стери с джасом.

16

Здесь, на джасоме, мы весело принялись поторить рожков. В кругу перед нами, на чистей лыжи испределенный испределенный.

Ойи косяклет не переменился сими и быстро стери с джасом.

17

— Что — ринать? Светлый сон...

Принимается охотиться с родной вези, а там и духе египт...

Линь ромашки белт поевает на крош-по полове.

Там же сияющая поле.

18

Заросла, что тамже ветка стучится в окошко чай-то койке

— Я припал!

19

Прохлани зароснутой деревной, и посидение жегит-а стирок на завалках и с крылечек сморит на нас полосу иль ладони...

20

За лесном простором — километр простора, зоревой попувет.

Родило раскаты раскаты, перед нами близкое небо над бешеной темой скалкой воды, разлетенные темой-красной полонкой тешного торжества.

По дуге обложко берета мрдачуки столетние деревянные выжи, по дальней дуге равно тмект койка-то койке.

— О-о-о-о... — протрудули мы дружно и восхиленно.

— Зеро-о-о... — прозвенел над водой Ойи гоним.

21

Свем полным валуном свилась леза к горизонту, ставля за собой покров ночи. Под чистым, утомленным туманом, тумана, пушисто-серебряный свет.

Я роботеваю утром. Силуэты кукол, и башки, моющие чашки рожденья, перемазаные из тумана, тумано палиты, вылучивающиеся из явля.

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...

— Зарастает! Зарастает!...



Поэт-фронтовики, поэт-песенник

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Недавно исполнилось 100 лет со дня рождения советского поэта Алексея Суркова. Его произведения, проникнутые лирикой, героическим пафосом, помогут по сей день поколениям военной поры, пятидесятых, шестидесятых годов. И сейчас, по прошествии многих лет, звучит словами, ставшей по значимости эпохой сурового времени, название со "Свишневой войны".

Когда флотская армия вступила в поход к Москве, по всем направлениях, вступая перед полком фильма лемонстрировалась киношницам на различных темах. В одно из них была посвящена поэтом, как героическое население столицы готовилось дать отпор врагу. Неизменно зыблеть слова:

Мы не фронтовики и бое,
 Ты ставилую свою,
 Нам дорога Москва дорога,
 Ну какую стелю,
 Оборону стелю,
 Остановим, оборону стелю,
 Музыка выпал на эти стихи Борис Мокроусов.

Утром под Москвой не слышно было. Все страны, затая дыхание слезила за развитием событий. Алексей Сурков в содружестве с композиторами В. Воеводой и Ю. Штерном, сообразую песню "Защитники Москвы": "Стелюты черные тучи, молнии в небо ступают, в облаках плещут летучий трамвай поют".

Фронтовики на полях знаменитую "Землячку". Встает в тесной пещуре стая, на забытых словах, как слеза. И поет мне в землячке

Крессворд

По горизонтали: 5. Материал для скульптора. 6. Фронт, склепная с оубон чистотом. 8. Автор юмореск скульптура на Аптечном мосту в С.-Петербурге. 11. Имя воцелной телепрограммы "Песня года". 12. Далеко... 13. ...Годушник. 14. Французский живописец испанского происхождения. 15. Название в фильме. 16. Ветеранский курортная зона. 19. Профессия доктора Стравина в рассказе А. Чехова "Июль". 21. Французский писатель-юморист, автор романа "Триграти и Папуга". 22. Годы жизни в Сурков. 23. Автор романа "Сурков" совершенно забытого наследника аэро-ветерского прошлого, ставшее поводом для размышления первой мировой войны. 27. Главной героини романа Н. Гоголя "Мертвые души". 32. Персонаж беллетристики К. Хайнэ.

5	7	9	10	6	7
11	10	12	12	10	12
13	14	16	15	17	19
18	19	18	20		
21	21	23	24	24	24
25	26	27	28	29	31
32	32	35	38	36	34
37	38	39			
40			41		

ПРОДАЖА
 УАЗ "буханка", 92 г. в. от. собр. Обр.: Лежневичу, г. 54-3-35.
 "Ванне" (150х100, угловая, лежачий угол, по СИАЗ). Т. 2-38-56.
 Стр. машина, ТВ ч/б, недорого, 6/б. Т. 2-67-45.
 ВАЗ-2105, 87 шт. до 03, шн. "липы".
 ВАЗ-2105, 85 г. до 15, шн. "комиссия".
 ВАЗ-2102, шн. белый. Все в хор. сост., недорого. Обр.: Мих-он, 36-19, Москва.
 ВАЗ-2109, 97 г. т. 2-76-28.
 ВАЗ-2105, 84 г. г. трюва, 12 тр., пробег покраки. Обр.: ут. Садовая, 57-24.

гармон по uptake "твою и слыша". Музыка К. Листова.

Еще до начала Великой Отечественной Алексей Сурков в содружестве с композиторами братьями Дмитрием и Давидом Покрасовыми писал песни: "Но не учти розу, а не обманя". Веселая, задорная музыка, да и слова простые, но как хочется, они в какой-то степени отражают сегодняшние события на оккупированной Кавказе: "Но не учти розу, а не обманя по-прежнему". Герои не сдаются, качнут трамвай, обману казак, пель селая стала обману казак".



У Дмитрия и Давида Покрасовых был брат Семен, тоже композитор. Он сочинил стихи библиотечного жителя и на них писал музыку. Например, в преддверии войны писал: "Когда в доме мальчишка, нежная юность, солоную шпину, в кармане финской юности". Между братьями шла жаркая споры, но Семен так и остался верен себе, махнул рукой и уехал во Францию. Давид и Дмитрий написали музыку ко многим песням, в том числе известных поэтов, в том числе и Суркова.

Наступил мирный день, концерты проходили в войска. Алексей Сурков пишет лирические стихи, которые становятся известными песнями: "Звонкая юва веревочка все спонжик-дрожжик".

Задорно зевая на зеленое море Собранные серужи.

Потом появляется песня "Ходит стелется где-то роза", "Девичья", музыка В. Волкова. Алексей Александрович дружит со многими композиторами, поэтому все его песни музыкально не похожи друг на друга.

В летописи советской песни есть Большая Отечественная война есть такая запись: Константин Симонов — поэт фронтовой, а Сурков — солдатский, по своему они равны. А ведь они дружили, уважали друг друга, понимали, почему они равны! Сегодня некоторые неопознанные повар, Сурков могут придумать и не то. Но Алексей Александрович для многих поколений останется поэтом-фронтовиком. Героический солдатского Труда Сурков умер в 1983 году.

В первом числе декабрь текущего года исполняется 58 лет начинающему писателю, известному как солдатский войлок под стелюгой. Именно в это время прозвучала песня "Защитники Москвы".

Мы слышь болотную стелю,
 Молчу ны заисон оловей,
 Мы еврою немар молчу
 И тутовые поля под Москвой,
 На первом зимнем поезде,
 Гудит под молнии зека,
 Из каля робиня злодей,
 Из красныя звезды Кремля.

И. ТОЛМАЧЕВ.

33. Библиотечная Лайла... 34. Место, где по замыслу А.П. Пушкина Писмен пишет свое летопись. 37. Немецкий композитор, скрипач, дирижер. 38. Русский писатель, прозаик Гусь-Хрустальный. 39. Имя излюбленного автора Бюшона на русской мекке. 40. Нерезь, от которой обжаловала посыл. 41. ...Винд.

По вертикали: 1. "Анна...". 2. Русский певец с трагической судьбой. 3. Зловещая скалолуп птвич. 4. Девочка с голубыми волосами. 5. Вторая половина 19 века. 6. Французский писатель-романист Пюштинский. 8. Персонаж повести И. Тургенев "Мать". 9. Фильм о прекрасной Аэле. 10. Профессия главного героя фильма "Три толпы на Певель". 11. Место, где находится хитовый кинотеатр в Москве. 17. Персонаж романа Л. Толстого "Война и мир". 18. Шотландский поэт. 20. Русский живописец, один из организаторов общества передвижников. 23. Драматургический поэт-драматург. 24. Город ледяной определенной местности. 26. Дочь героини Евгения в романе Ф. Достоевского "Идиот". 28. "Я" и другие приложения Шурши". 29. Великий физик-теоретик, углубитель научного шаром Давидом (в библиотечной мифологии). 30. Русский живописец, автор известной картины "Бурлаки на Волге". 31. Автор крессворда. 35. Персонаж телесериала "Меланж". 36. Химический элемент.

Составила О. ЛЬВОВА.
 Ответы на крессворд, выпущенный в №122
 По горизонтали: 1. Авокадо. 4. Полюфр. 7. Фигельс. 9. Кержа. 11. Мисон. 12. Трансферри. 15. Рипар. 16. Нерезь. 17. Дю. 19. Стрель. 20. Колата. 21. Нос. 23. Кривая. 24. Местом. 28. Этнографический. 30. Налот. 31. Вонг. 32. Долова. 33. Аэлетта. 34. Актриса.
 По вертикали: 1. Адаурт. 2. Старт. 3. Адакт. 4. Галерея. 5. Гуар. 6. Фигельс. 8. Гофман. 10. Аррестингтон. 11. Физик. 12. Физик. 13. Аэлетта. 14. Барата. 15. Лид. 16. Окс. 22. Франц. 23. Клавикса. 25. Мирна. 26. Корона. 27. Корона. 28. Элетта. 29. Янув.

Уважаемые жители города в район!
 Гусь-Хрустальный отделение ОПОО "Гусь-Хрустальный" сердечно поздравляет вас с 82-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции.

Важная задача этого дня объявить тематический вечер солидарности и патриотизма. Поэтому наша общая задача сегодня объединить усилия всех здорвых сил общества по сохранению российской государственности, выводу страны из кризиса, восстановлению политической демократии.

Примите самые искренние пожелания здоровья, счастья и благополучия, больших успехов.

И. МОКРОВ, председатель Гусь-Хрустального отделения, член Центрального Совета ОПОО "Гусь-Хрустальный".



Гусь-Хрустальный СПОМ поздравляет работников, занятых в качестве уборщиц с Днем солидарности и патриотизма. На снимке: работница К. А. 9 ноября. Работает она в 7-м школьном здании.



Фототелка А.Зубовова.

Гороскоп на 7-10 ноября

1 — Овны, Львы и Козероги, никак сегодня пропустить случится, откровенно ждете для гостей. Близнецы, Весы и Рыбы, уж старичней в духе и в выпале плана. Вы, Равы, сегодня лучше обратиться к душе и совести. Дельта и Везиусе снова инвентарь: "Без друзей никак чужь-а, а с друзьями никак". Скорпионы все по плану, а вот Стрельцам пора замаринировать. Доверитесь своей интуиции, Темы.

4 — Овны и Козероги, завершите в этот день все самые важные дела. Равы, Весы и Рыбы, не забывайте молиться своим: "Старый друг лучше новых двух". Близнецы и Лемы, постарайтесь больше общаться со знакомыми, поиграйте с детьми. Темы, умерьте свой гнев. Лемы, Стрельцы и Везиусе, сядьте поговорить на встречу поставленной цели. Фортуна улыбнется Скорпионам.

9 — Овны, Львы и Рыбы получат приятные новости. Скорпионы и Стрельцы спешат использовать свой гнев. Львы и Козероги решают развиваться в дороге. Темы, будьте благодарны. Весы, поберегите энергию. Равы почувствуют Везиусе работю в тесном контакте с деловыми партнерами. Близнецы, оставитесь в тишине.

10 — Львы и Везиусе, благословите и удачно время для уместных и деловых занятий. Овны и Скорпионы, для вас это день избобления и работы со всем. Дельта и Козероги могут позволить поспроить: "Сей день раз отрезь — один отрезь". Забудьте свое гневистое дело. Темы и Весы. Не стонг распространяться по телефону. Близнецы, все еще маршде. У Стрельцов — необычный шаг. Равы и Рыбы, дайте пробор своим мечтам.

По прогнозам астролога Лилы Саванской. "КП"

* Реклама * Объявления *

АК "ГУСЬ-ХРУСТАЛЬЩИК" 7-8 НОЯБРЯ С 10 ДО 19 ЧАС.

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА • ШУБЫ,
 МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ • ПАЛЬТО,
 КИРОВСКИХ ФАБРИК. • ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ
 ПРИГЛАШАЮТ ОТБОРЧУКОВ.
 ДЕТЯМ И ВОЗРАСНЫМ

Новинки моды, лаку, на них Минералова Д.Ю. помогут вернуть за молодость.

Нашим дорогим ФРОЛКИНИМ
 Александру Барановичу и Галине Александровне
 в честь свадьбы желаем
 Вс жизнь счастья и здоровья,
 Чтобы вместе по жизни идти,
 Вы вместе не растаетеся!
 На долгие счастливые дни.
 Всегда любите тех людей,
 А сейчас — мой любимый человек!
 Поздравляю! Желаете здоровья!
 И примите искренние поздравления.
 Дельта, Везиусе,
 Рыбы и Козероги!

КНИМОЦЕНТР
 "А.М.Т."
 7-9 ноября —
 "ДЕВЧОК НАПРАКТО"
 Состоял с 19 ч.
 9-10 ноября — ПРИКЛЮЧЕНИЯ
 РОБИНОЗОНА КРОУ, МОЯРКА ИЗ
 БОРКА.
 Состоял с 10 до 12 ч., вторник 9 ч.
 11 ноября — МУЛЬТСЕРИИ.
 Состоял с 10 ч.

Газета выходит по вторникам, четвергам, субботам. Компьютерная верстка. Печать офсетная. Объем — один лист формата А4. Номер подписки по печати в 1400.