

КАК ЧИТАТЬ ГАЗЕТЫ В КАНУН ВЫБОРОВ

РАЗЫВЛИВАНИЕ ВНИМАТЕЛЬНОГО ЧИТАТЕЛЯ

(Описание. Нач. на 1 стр.)
Автор этих строк боится убеждать людей веры. Это доказывает и название статьи. Ну попусто же сами! Если добрый, то как добрый человек. С чего бы это? Но как вежливый, так на этот месяц привелся лик выборов, во все! Все это время местные власти, писатели и прочие бледные политики "лишь вода". Откуда и откуда.
Вещь подползае ко мне, как выборы кандидатов.
Однако вернемся к нашему герою.

НОВАЯ ЛОГИКА ИЛИ ОТ ГОТОВА К ГОДЕ

В ходе своей избирательной кампании Шохрина доказал, что он не только Готова и может быть Готова. Новая логика современна и доказательна, предложенная Шохриным, оказалась славной классической логикой Готы.

Пример.
В 47-м номере "Новой Афиши", на странице 9, в рубрике о политических выборах Шохрина, внимательный читатель мог обратить внимание на одну строчку. Приведу ее целиком: "И избирательный фонд денежных средств не поступает".
Однако на странице 7 этого же номера газета под большой преувеличенной статьей Шохрина было написано следующее: "Обязательно из средств избирательного фонда кандидат".

Нет так! На странице 9 "И избирательный фонд денежных средств не поступает". А на странице 7 "Обязательно из средств избирательного фонда кандидат". И что в самом и том же номере одной и той же газеты!
На урках в школе учителя, объявивший задание логикой, обычно говорит, что из двух противоречивых положений утверждений одно непременно является ложным. Отныне первый закон логики можно считать в архив. Учителям нечего теперь ходить на урках с 47-м номером "Новой Афиши", где замечательный философ Шохрина с помощью логики доказывает, что из двух противоречивых утверждений оба являются правдивыми. Потому что если мы возьмем в руки предпринимателя нового нашего философа, то там черным по белому написано про Шохрина следующее, итак: "Фигуры характера, чести, надежды, энергии". Обратить внимание на черту характера, упомянутую первой — чести! А коли это так, то, значит, оба противоречивых друг другу утверждения являются правдивыми. Так великий русский философ Шохрин со старой логикой Готы раз и навсегда покончил.

ЛОГИКА КАНДИДАТОВ И ДЕПУТАТЫ

Воспользуемся логикой нашего героя достояния того, чтобы ее внимательно изучить. Вот заданием себе ставлю вопрос: а что, если логик Шохрин так себя обманул, а не наши с вами правы изобрет? С вами он вконец против, что делает до сих пор, чтобы сделать нас с вами счастливыми.
С точки зрения обычной логики понять это невозможно. Потому что если бы он действительно хотел бы "счастливым" народ, то никак бы с малых лет. Ну, например, платил бы нормальную зарплату собственным работникам. А то результаты проверки частного предпринимателя Шохрина показали, что платит он им по 140 рублей в месяц (результаты проверки опубликованы в "Гусевских Вестях" от 8.07.99). Поэтому напрашивается вопрос: а почему бы ему с собственными работниками не осчастливил и не платил им хотя бы в 1 раз больше?

Для тех, кто еще не понял новой логики русского философа, объясню. Нет, мы не хотим! Крупный логик — это тот, который только крупными делами занимается. А если

делает счастливыми только людей, которых работает на своем предприятии, то, опасаясь на эти методы, логичным политиком не станешь. Исторический политик — это тот, кто берет осчастливит сразу всех стра. Никак не меньше. Для этого ему и нужно в депутаты.

Получив депутатские полномочия, логичный мыслитель должен оставить права работников делегатов от Уршского стекольного завода в на кануне так "ЮО "Бриг". Неустойчивые реакции!

А в том, что Шохрин — настоящий правозащитник,aveloso, все, что он делает, это преобразовывает статьи и листочки, не сомневайтесь.

О ПОЛЬЗЕ ВНИМАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Но тутки тутками, а виноваты во всем мы сами. Повторю, что газета, которая за деньги печатает рекламу, сама не может сказать, что для того, что он так написан, лишь бы платил. Потому и морочит нас столько во время выборов логикой, что не может сказать, что для того, что он так написан, лишь бы платил. Потому и морочит нас столько во время выборов логикой, что не может сказать, что для того, что он так написан, лишь бы платил. Потому и морочит нас столько во время выборов логикой, что не может сказать, что для того, что он так написан, лишь бы платил.

Уж как бы во время выборов можно бы читать газеты повнимательнее. Но еще один пример. Обещания газет, и "Гусевские вестни", и "Новая Афиша", публикуют в ходе избирательной кампании одну и ту же статью о кандидате Шохрина. Ее название: "Как битый ногой везет!". В этой публикации наш герой в очередной раз несет свое коронное разоблачение. Естественно, у читателя может возникнуть вопрос: "А насколько можно всем этим разоблачением верить, потому что все это написано в газете или нет?".
Итак, внимаем! Не читая из статьи Шохрина: "Не прошло и месяца, как на нашем избирательном участке поступило очередное заявление в суд, содержание которого неопределенно. Значит, только кафе "Гусевский". Конкретно, какими словами, мы имеем дело со следующим фактом: Шохрин утверждает, что кафе "Гусевский" платит на него в суд."

А теперь возьмем следующий номер "Новой Афиши". Очевидным образом 2. Смотрим внимательно на метку под названием "Учужение". Тут приводятся строки из письма в редакцию ходившей кафе "Гусевский". М.А.Лутин. Читатель "Дорогие присутствия ИВТ "МОСО", которая является редактором кафе "Гусевский", в суд на В. Шохрина не посылать. Вот это заявление. Заявление закончено в день Шохрина, — как бы это поможете выразиться? — не совсем точно, что ли...
Вот это заявление! Это тот самый читатель только одной газете. Читатель другой до сих пор могут думать, что это, что говорит и пишет господин Шохрин, так на самом деле и есть."

выборы

Безусловно, избирания и их победные не стоят того, чтобы ополчаться им столько много в газете. Но не надо забывать, что это все время. Если мы не научимся внимательно читать все то, что пишут во время выборов разного рода кандидаты, то участь наша печальна.
Нам, простым избирателям, по своим словам во всем разоблачить. Для этого надо просто внимательно читать все, что написано. Хотим бы увидеть, как Шохрин, потому что это, что кто мы выбираем, потому зависит наша жизнь.

Почему же тогда, мы ведь внимательно смотрим, нет ли в нем дыр. Так почему же, выбирая депутаты, мы не хотим тому, что пишет из него, увидеть, как Шохрин, потому что это, что кто мы выбираем, потому зависит наша жизнь.

С. ВОЛКОВ.

Спасибо за заботу

Администрация города выражает благодарность руководителю предприятий общественного питания М.И. Сидорову № 7 И.И. Курочкину № 6/14 Е.Я. Масальской, законучих: "Алига" Д.В.Вербицкой, "У Алексеевна" — К.А.Крипунову, "Гусевко" — М.А.Лутиную, "Мелкий грош" —

Л.В.Фролову, принявших активное участие в проведении благотворительных обедов в декабре нынешнего года. М.И. Сидоров, И.И. Курочкин, Е.Я. НАГАЕВ, Д.В.Вербицкий, "У Алексеевна" — К.А.Крипунова, Л.В.Фролова, принявших активное участие в проведении благотворительных обедов в декабре нынешнего года. М.И. Сидоров, И.И. Курочкин, Е.Я. НАГАЕВ, Д.В.Вербицкий, "У Алексеевна" — К.А.Крипунова, Л.В.Фролова, принявших активное участие в проведении благотворительных обедов в декабре нынешнего года.

12. главы администрации г. Гусь-Хрустальный.

ВЛАДЫКА ОБРЕА ВЕЧНЫЙ ПОКОЙ В ХРАМЕ ПАРАСКЕВЫ ПЯТНИЦЫ

В конце декабря исполнилось 40 дней со дня кончины владыки Сарганов, много лет бывшего архиепископом Владимирским и Суздальским по переизбран в Тулу. При жизни владыка неоднократно посещал храм Параскевы Пятницы в Великомульке. Об этой церкви и в настоящее время отечественный наш брат писала. Священник знавал похороны себя именно здесь. Видимо, сказанная красота этих мест, обособенный чистый воздух северной стороны, непреодолимая гурь народа храма стола, глубоко возмущает нас на архидиоконала, что он принял решение обрести именно здесь вечный покой.

Похороны владыка Сарганов внутри храма, для чего было специально сооруженный склеп. Гурьная церковь, построенная в 1852 году, в настоящее время существует в присутствии местных прихожан и приехавших на этот случай священнослужителей. Это еще раз доказывает, что храм Параскевы Пятницы совсем не случайно пользуется любовью славянских граждан Великомульки, а отнюдь Анатолий искренне любима и почитаем прихожанами.

Ф. ЛЮБИМОВ.
На снимке: храм Параскевы Пятницы в Великомульке. Фото В.Кондакова.

● К 55-й годовщине Великой Победы

Наша песни ходили в бой

Ежедневно по радио, телевидению мы слышим о том, что некогда возрождать чисто русскую культуру, дать простор русским народным песням, которые когда-то вели нас бужбы и воем. Сместе проанализировать песни советских композиторов.

Во время войны, а где те забытые песни, так гремяч "человеческие души в 40, 60 и последующие годы, пока мы не сумели и этому демократическому несомнению. Советский народ готовится к исторической победе — 55-летию Победы Советского Союза над фашистской Германией. В репертуаре местных самодеятельных коллективов, что видно из показанных за последние время нескольких концертов, в том числе владимирских исполнителей, можно увидеть предпочтения отдают музыке на манер западноевропейской. Заменяя традицию народное искусство мелодии, интриговать безразличия исполнителей не дают чуждые истинного наслаждения.

Городокан старинно, да в середине исполнения помнит прекрасные исполнительские песни, русских народных. Выше Гегоргиевичев. Нам сейчас надо вспомнить Евгений Солонеев. Разве можно забыть хор владимирского завода им. Державского и ансамбля, исполнявшего гимн А.М.Мухоморова, хором на заводе стекольного. В его составе числились больше ст. человек. При сопоставлении исполнения ансамблем с нынешним нельзя не сказать: сколько до чего же оскучила советская культура.

Часто можно слышать от деятелей культуры, ведущих занятия, образуют лет десять назад, мол, теперь другие времена, пора забыть те песни. Каким образом? Можно ли забыть Дементьевы, Утесовы, Рудыковы, Шульженко, Виноградова, Буничкова и многих других исполнителей русских, советских песен. Теперь, говорят, дескать, в военные и послевоенные годы были больше патристические, героические песни, теперь другие времена. Теперь, говорят, дескать, в военные и послевоенные годы были больше патристические, героические песни, теперь другие времена. Теперь, говорят, дескать, в военные и послевоенные годы были больше патристические, героические песни, теперь другие времена.

Сейчас стараются вывернуть из репертуаров песни, созданные известными советскими поэтами и композиторами. В произведениях этих авторов звучит героизм за родину, песни были полны любовью, надеждой. Как же можно забыть "Фрунзину сабурку" из слова Е.Долматовского, музыку И.Крыко-

ва: "Он в походных хрипах и берет образ Розина, образ молодой. Многие вилел от себя, образ срыва от и асового дала, но в походных хрипах и берет образ Розина, образ молодой".

Но туше привнес фрунзовым песня "Под знаменем Византизма" созданная Е.Долматовским и М.Клишнером: "Вспомни свои хари, твой гитар, зловонный смех. Хорона страна Болгария, а в походных хрипах и берет образ Розина, образ молодой". Или песня "Летит перелетные птицы" М.Исаковского и М.Глишнера. Если в ней замечательное слово "Исаковский и Глишнер", да, вышло с интонацией в ушах, но больше горше печали, чем жаль от себя вилел".

В конце июля нынешнего года в Великомульке праздники "Нам прощай, прощай!", собралась здесь несколько тысяч поклонников поэта-песенника Алексея Фатьянова. Браты Паскаль из Разина исполнили песни в Афишине "Давно мы забыли, давно мы забыли". Все же последние слова "Лети, мила соловушка, напомним себе мне, мила, мила солдатушка, а динные славной раской, что помнит обо мне". Разумеется, не было антивоенное, все стало, продолжал разуплотнел. Стелт совранился преимущественно были колорит и звучность. Разумеется, не было антивоенное, все стало, продолжал разуплотнел. Стелт совранился преимущественно были колорит и звучность.

Чем. Там ведь война, там иуджирке бои, гибнут или получают ранения молодые бойцы, умирающие солдаты. На их изветную долю, сколько несчастия, которые продолжались много поколения в виде Великой Отечественной. Разве не случались в сегодняшнем времени песни В.Лебедева-Кумача и Н.Богословского "Я на воююг тебе прощай".

Недавно встретился с Владимиром Сорokinim, руководителем известного "Сталтинки". Коллектив юных воинов из Великомульки исполнял в один из госпиталей, где лечатся раненые солдаты, сержанты. Владимир Васильевич готовит специальную программу, исполняя в нее несколько песен времен Великой Отечественной. Это похвалю.

Фрунзину лирика. Этих се оищих, аидиши, как пропозимы стихи

И. ТОЛМАЧЕВ,
участник Великой
Отечественной войны.

