

Гусеве

Основана 3 сентября 1930 года. Цена безвозвратная.
№ 126 (13485). СЪЕДОТА. 18 ноября 2000 года.

- 20 лет народному театру Дворца молодежи «Хрустальный»
- Криминальная хроника
- Спортивный калейдоскоп
- Скандисворд «И в шутку и всерьез»
- Реклама

СЗАСЕДАНИЯ ГОРСОВЕТА

Горэлктросеть будет продана

Л. СМЕРНОВА

15 ноября состоялось заседание городского Совета народных депутатов, на повестку дня которого вынесено 13 вопросов. Первым рассмотрелся вопрос об установлении дополнительной ставки налога на прибыль предприятий и организаций в бюджет города, что вызвало оживленную дискуссию. Необходимость введения налога обосновали главный финансист города Т. Кауполон, председатель счетной палаты Б. Супонин, глава администрации В. Юматов.

Депутаты вразнобой все «за» и «против». После тщательного обсуждения Совет решил ввести муниципальный налог на прибыль предприятий и организаций в размере 5% от налогооблагаемой прибыли, подлежащего зачислению в бюджет города в размере 100%. Исключение и уплата налога осуществляется в соответствии с инструкцией Министерства РФ по налогам и сборам «О порядке исчисления и уплаты в бюджет налога на прибыль предприятий и организаций от 15.05.2000 г. № 62.

Также досконально обсуждался вопрос о заключении соглашения администрации города на получение беспроцентной ссуды из областного бюджета и внесении изменений в городской бюджет, о подготовке документации для принятия в муниципальную собственность инженерных коммуникаций по ул. Подольской.

После всестороннего обсуждения вопроса депутаты пришли к выводу, что продажа имущества МУП «ГЭС» в сложившейся ситуации единственно выгодна погашения долга, который равен 25,8 млн руб. за потребленную электроэнергию. Рассмотрены также вопросы о ходе выполнения работы о готовности объектов жизнеобеспечения города к работе в осенний зимний период, внесении изменений в смету расходов КУМИ в 2000 году, предоставлении льгот по уплате налогов в местный бюджет и аренде земли под гаражи ОАО «Маскокомбинат», изменение габарита гола и др.

По всем обсуждаемым вопросам приняты решения, которые будут опубликованы. Вал заседание председатель горсовета Г. Рыбаков.

ОФИЦИАЛЬНО

РЕШЕНИЕ

Совета народных депутатов Гусь-Хрустального района от 24.10.2000 г. № 226
ОБ УСТАНОВЛЕНИИ СТАВКИ НАЛОГА НА ПРИБЫЛЬ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ

В соответствии со ст. 8 Федерального закона от 5.08.2000 г. № 118-ФЗ об введении в действие части второй Налогового кодекса Российской Федерации и внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации о налогах» Совет народных депутатов решил:

1. Установить с 1 января 2001 года ставку налога на прибыль предприятий и организаций в размере 5% с зачислением в бюджет района.

С. КОЛПАШКИН,
председатель Совета.

СВЕДЕНИЯ

О НАЛОЖАХ В ХОЗЯЙСТВАХ РАЙОНА НА 13 НОЯБРЯ 2000 ГОДА

Наименование хозяйства	валовая, руб.		нагрузка, руб.		продажа, руб.
	1999	2000	1999	2000	
ТОО «Дружба»	200	1,8	0,7	180	50
СПК «Гусевский»	475	422	2,8	2,9	150
СПК «Лесинский»	200	180	1,8	2,0	100
АО «Росвет»	2000	2220	5,7	6,0	1900
АО «Рождственское»	300	150	1,7	1,0	150
СПК «Русь»	800	720	3,0	2,7	600
ТОО «Первосовхоз»	2050	1787	6,3	5,5	1500
СПК «Родичи»	211	150	2,0	1,6	390
СПК «Ильинский»	30	5,0	1,0	1,7	30
СПК «Восток Советов»	418	278	2,4	1,9	212
СПК им. А.В. Горькова	90	150	0,7	1,0	85
СПК «Абдурамановский»	303	90	1,0	1,0	90
ТОО «Демидовский»	360	820	1,2	2,7	600
АПО «Россия»	1350	2451	7,7	8,2	2110
СПК «Буревестник»	2651	1605	5,5	5,7	1326
АО «Тихоновское»	85	35	1,1	0,4	50
АО «Крестьянин»	180	180	4,5	4,5	180
По району	11563	11351	3,8	3,9	8739

НОВОСТИ

ЛЕКАРСТВА БУДУТ ПРОИЗВОДИТЬ В ГУСЕ

В рамках Всероссийской акции «Покупай российское» АО «Завод ветеринарных препаратов» (гендиректор Л. Яков) присуждено звание лауреата Всероссийского конкурса «1000 лучших предприятий и организаций России XXI века». Такое решение принято Международным форумом «Мировой опыт и экономика России» со штаб-квартирой в Москве. Готовится к выпуску специальный буклет, в котором будет отведено место и гусевскому заводу ветеринаров.

В настоящее время осуществляется плановое перепрофилирование производства. Основы выделены группы высокоэффективных препаратов по защите растений, в т.ч. от саранчи. Идет подготовка к производству лекарственных препаратов для людей.

ДОМ РОМАНОВЫХ

15 ноября в выставочном зале Музея хрустали состоялось торжественное открытие выставки восковых фигур. Она носит название «Дом Романовых». Эта уникальная коллекция из 27 фигур привезена из Санкт-Петербурга. В ней представлена династия Романовых от Петра I до Николая II. На презентации выступил директор Музея хрустали В. Угрюмов, зам. главы администрации города Н. Кабылин. Затем были предоставлены слово спонсору музея Н. Павлов и проведена увлекательная экскурсия, рассказала об историческом времени представлений образов, об особенностях их жизни и характера.

НОВЫЙ УСПЕХ

Ребята детского центра «Исток» приняли участие в региональном детском фестивале народно-художественного творчества «Улица широкая», который проходил во Владимире. Звание лауреатов и почетные грамоты получили танцевальные коллективы «Диана», «Палуччи», «Девочкины» (руководитель Д. Колосова). Воспитанники Н. Гусевой и Т. Желудовой приняли участие в выставке работ прикладного творчества. Также лауреатом фестиваля стал коллектив «Хрустальные грани» (руководитель О. Кузнецова). Ребята и преподаватели ЦД «Исток» благодарят отдел образования, отдел по делам молодежи, ЗАО «Армагус» за предоставленную помощь.

ПОБЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

В дни осенних каникул во Владимире проходил финал фестиваля воспитательных систем образовательных учреждений. Было подано на участие 62 заявки, но в финал вошли 20 коллективов. Леснинское СШ выступила в номинации «Сельская школа». Леснинскую удачно представляли воспитанники карточной школы учебного заведения, защитили концепцию воспитательной системы, интересны были сценарные драмы, ребята принимали участие в коллективных творческих делах.

Жюри, куда входили профессо-

ра из Российской академии наук, Владимирского педагогического университета, специалисты на уровне высшей школы, выступивших в этой номинации. Коллективу вручен диплом, а материалы направлены на финал Всероссийского конкурса воспитательных систем образовательных учреждений, который пройдет в декабре в Москве.

В КЛУБЕ «ПРОБА ПЕРА»

Состоялось очередное заседание редакционного литературного клуба «Проба пера» на базе Библиотеки семейного чтения. На заседании победитель лауреатом о многомерности творчества в связи с этой темой рассматривались стихи Ольги Мухомовой, Ирины Ивановой, Кристины Сударюковой. Литераторы высказали немало полезных слов об их произведениях, но не преминули запустить и критические стрелы.

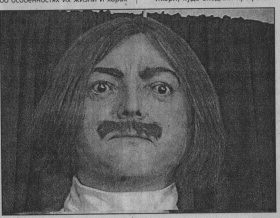
УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ!

С 20 по 25 ноября улетит почтовый самолет с газетой «Гусь-Хрустальная» с расширенным ценным приложением, предоставляющим редакции центральных и областных изданий. На ред центральным изданием будут направлены каталоги цен.

Напомним, что заканчивается подача на печатные издания на 1 полугодие 2001 года. Спешите своевременно подписаться на необходимые для вас издания. В каждом из отделов почтовые отделения связи города и района. Телефон для справок 2-57-20.

«ГУСЕВСКИЕ ВЕСТИ» - ВАША ГАЗЕТА!

ПРОДЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ГУСЕВСКИЕ ВЕСТИ» НА ДЕКАБРЬ 2000 ГОДА И 1 ПОЛУГОДИЕ 2001 ГОДА.
Стоимость подписки на месяц (без стоимости услуг связи):
5 руб. - для юридических лиц;
5 руб. - для частных лиц;
5 руб. - для пенсионеров, инвалидов и студентов.
На «Гусевские весты» можно подписаться и получать газету непосредственно в редакции БЕЗ ОПЛАТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНО, а также через киоски «Роспечать».



■ Петр И. Видесский А. Зубанова.

В случае исключения электроэнергии

С. ФОМЕНКО, директор Гусевских электрических сетей

Гусевские электрические сети ОАО «Владимирэнерго» информирует население, предприятия и организации Гусь-Хрустального и Курлово, что в связи с существенным нарушением условий договора энергоснабжения МУП «Городские электрические сети» и МУП Ж.К. Курлово в части соблюдения сроков оплаты за потребленную электроэнергию, на основании п. 5 ст. 486, п. 3 ст. 523, п. 1 ст. 546 Гражданского кодекса РФ и Постановления Правительства РФ от 5.01.1998 г. № 1 (в редакции Постановления Прави-

тельства РФ от 17.07.98 г. № 789) в случае неоплаты задолженности до 12 декабря 2000 года, будет расторгнут договор энергоснабжения и полностью прекращена подача электроэнергии городским электрическим сетям с 10 часов 12 декабря 2000 года путем отключения питающих фидеров № 612, 614, 620, 621 ПС мус., 618, 636 ПС «Стеклозавода», 1071, 1028 ПС «Землянички», МУП Ж.К. Курлово с 10 часов с 12.12.2000 г. путем отключения питающих фидеров № 1003, 1004, 1006 ПС «Курлово».

Гражданам обеспечить резервными автономными источниками питания все стратегические организации, на которые распространяется Постановление Правительства РФ № 601 от 17.07.98 г. и другие наиболее важные объекты жизнеобеспечения (больницы, артезианские, КНС, котельные).

Просим население на прекращение электроснабжения платежей, стратегических организаций и объектов жизнеобеспечения городов на основании п. 6 Постановления Правительства РФ от 5.01.98 г. № 1 и п. 3 постановления главы администрации Владимирской области от 28.12.99 г. № 816, на МУП «Городские электрические сети» и МУП Ж.К. Курлово.

ЭТОТ ДУВНЫЙ МИР СТРАСТЕЙ И ЖИЗНИ

Поздравление

Сердечно поздравляем весь творческий коллектив народного театра *Дворян молодёжь* «Хрустальный» с 20-летним юбилеем. За эти годы коллективом, бесlessly руководимым режиссером Ольгой Тархановой, пройден огромный творческий путь, поставлено много спектаклей.

Вам удалось добиться признания и любви зрителей. На премьеры спектаклей последних лет в зрительном зале - аншлаги. В 1991 году коллективу по праву присвоено звание «Народного театра».

В этот юбилейный день желаем вам дальнейших творческих успехов, влюбленных, зрительских симпатий, новых интересных спектаклей. Счастия, здоровья и благополучия всем вам!

Б. КОМАТОВ,
глава администрации.

Г. РЫБАКОВ,
председатель горсовета.

Накнуне юбилея коллектив народного театра отмечен почетной грамотой администрации города.

Зритель в ожидании премьеры

Юрий Александрович Барышников - давний поклонник народного театра. Не пропустил ни одной премьеры. Более того, последние годы все спектакли просматривает дома, получая при этом огромное удовольствие. Сегодня он делится своими впечатлениями о театре.

20 лет назад родился новый театр - наш жанр искусства. Сначала была небольшая труппа. Это были люди одухотворенные, любящие сцену и театр. Потом кто-то ушел, появились новые силы.

Хорошо помню первые спектакли. Тогда пришли любительские из родных, близких и знакомых ирландцев на сцену. Одним словом, зритель был немногочислен. Понадобилось много упорного труда, чтобы удержать себя в форме и с интересом ждать новой премьеры. Терпели и сложили путь к зрителью. Из месяца в месяц оттачивалось мастерство, приходили опытные, профессионалы. Через несколько лет оценка зрителей совпала с мнением компетентного жюри коллективу было присвоено высшее звание - народный. Это знание ко многому обязывает: не позволяет расслабиться, заставляет всегда быть в форме и играть с полной отдачей. Опровержная халтура сразу же отвергнет зрителя, ради которой и ставится спектакль.

Театр зрительный зал Дома культуры на 600 мест не может вместить всех желающих посмотреть премьеры. Фасцируется круг зрителей. В народном театре создается особая атмосфера между артистами и зрителем. Нет капитала - нет театра. Сидящие в зале понимают, если кто-то товарищ вышел на сцену, значит, то, о чем он говорит, действительно важно, выходящее в самую сердцевину. Зритель знает всех актеров, знает знает все о зрителе, поэтому неземная никакая награда, нежность, похвала - игра идет в открытую, рождается новый актер, новый зритель.

Артист народного театра обязан на репетициях после напряженного трудового дня. Общение в коллективе, хорошая атмосфера снижает утомление или эмоциональное напряжение - и человек физиологично готов к целенаправленному творческому процессу так, чтобы поуповать незерностью искусства и жизни. Эта атмосфера дружеского и душевного отношения помогает раскрыть актерские способности каждого участника спектакля.

Играть - это входить в роль, это по роли изучить человека, который не сыграл, а прожил эту жизнь, понаблюдать и сыграть эту жизнь, услышать поступки, мысли, чувства, собственные с поступками, мыслями, чувствами действующего лица, остаться самим собой. Это тяжелый психологический труд. Не каж-

дому сразу угадает, и актеры это понимают, что надо быть не только да-да-да-да-да! - назвать именем вашего героя, то только это расширяет как комплимент вашей игре.

Многие из нас мечтают о театре. Евгения Михайловна Воднев говорит о себе так: «Театр стал для меня второй профессией, вторым домом». Многие мечтают о театре. Коллектив уже не мыслит своего жизни без этой второй профессии. Это Р. М. Смирнова, Е. В. Павлова, Г. М. Турецкая, Илья Семак, Забыли, проблемы, они зачастую прямо после работы спешат не домой, а на репетицию. Мы счастливы, что о каждом из нас можно с чистой совестью сказать: он не обманет, потому что отдает людям богатство своей души, дарит им вдохновение.

Артистам народного театра приносит огромное удовольствие их труд, сознание нужности зрителям. Их энтузиазм, романтический настрой души перебарывает зрительный зал и находит живой отклик у поклонников. После спектакля следует аплодисменты, потом следует поздравление с удачной игрой любимах и уважаемых друзей-актеров. Их благодарит за душевность, за увлеченность.

Спектакль - это целая система развивающаяся во времени сценических образах. Немало трудностей режиссеру театра О.Тархановой. Работа с артистами необыкновенно многогранна. Она складывается из тысячи вопросов, но один из них (не отвергая все остального) является для нее главным - построение образа через действие, умение тонко чувствовать, тонко чувствовать и действия. И то, как мы видим, ей удаётся вместе с костюмом театра.

Новый спектакль готовится целый год. Не каждый день и не все время можно собрать для него эффервентную работу на репетициях. В этом - трудность, но можно видеть на сцене новых молодых исполнителей, сердце радуется - театр живет и развивается, превращая в свой коллектив людей творческих, с большим желанием отдавать себя на сцену.

От спектакля к спектаклю оттачивается мастерство игры актеров на сцене: поведение, техника, постановка голоса, диалог. Во время просмотра очередного спектакля кажется мастерство игры актеров по поводу неточности или слабых мест. Со временем их становится все меньше. Высокочувствительные люди, которые в итоге принимают образом. Но точка зрения принимается во внимание. Правится игра только тогда, когда смотришь ее уже знаешь, но и их молодых коллег В.А.Фомина, И.Пыленкова, А.Сафронюкова, Е.В.Радченко и др. Не один спектакль немалыми без тех, кто готовят костюмы, декорации, обеспечивают музыкальное сопровождение, гримировать. Эти люди тоже заслуживают большого слова.

Вперед у театра больше свое будущее - он вступает в свою третью десятилетие. Его знает не только жители нашего города, но и родственники Владимира. От себя лично и от лица многих поклонников желаю коллективу дальнейшее творческое здоровье, здоровья, сплоченности и счастья. Мы, зрители, всегда в ожидании новой пьесы.

Как все начиналось

В ноябре отмечается свой 20-летний юбилей коллектив народного театра *Дворян молодёжь* «Хрустальный». Все эти годы руководит самостоятельными артистами О.Тарханова (на снимке). Сегодня мы предлагаем читателям интервью с ней.

Л. КУРИЦЫНА

— Ольга Александровна, как вы стали режиссером? Откуда у вас любовь к театру?

— Девства мечта-ла стать артисткой. Наверное, это мечта всех девочек, и я не стала исключением. С пятого класса начала заниматься в драматическом кружке клуба им. Ленина у П.Коган. Благодаря ей, полюбила театр. С возраста вопрос о выборе профессии не стоял. Я точно знала, кем буду. После окончания вокального класса поступала во Владимирское культурпросветучилище. Какое же было мое разочарование, когда меня не приняли, так как на театральное отделение принимали только после десятиго класса. Еще два года мне пришлось учиться в школе.

После окончания училища в 1978 году вернулась в Гус-Хрустальный в только что открывшийся Дом культуры хрустального завода. Была уверена, что пришла сюда работать артисткой. Помню, что тогда шла подготовка к заводскому конкурсу художественной самодеятельности, готовила сцен № 4. Мне казалось, что я сама обязательно должна играть во всех интермедиях, читать стихи.

Уже потом директор ДК М.Соловчанкина сказала мне: «Оля, можешь, уж хватит самой то выступать! Давай создавать коллектив!» Да и В.Макаров, председатель профкома, все время говорил: «Коллектив, создавайте коллектив!»

Собственно, с этого и началась настоящая работа. Сначала был дет-



ский драматический коллектив, в нем было около 20 репетиций. Здесь я сделала первые шаги в режиссуре.

Потом начался репертуарный сезон со студентами спехотного техникума. С ними мы поставили пьесы В.Тендрякова «Ночь после выпуска». Никогда не забуду, как ребята-студенты огромными глазами с обожанием смотрели на меня, когда я рассматривала роли в театре, мастере актеры. Они откровенно для себя миги театра. Так и пошел молодежный театр.

Тот наш первый спектакль по-моему очень хорошо. Зритель был немногочислен, но мы не расстроились и показали пьесу два или три раза.

Потом в Дом культуры пришла работать костюмер В.Остроухова, как оказалось, театралка до мозга костей. С ней целый день проговаривали о театре и понимали, что мы родственные души. Именно она и завлила: «Давай ставить большой, многоактный спектакль!» Мои первая реакция: «Ни за что! Героев-то столько! Равноправные люди! Нужны!» Но идея понравилась.

Где брать актеров? Кирилус к Е.Голубевой, которая знала всех, кто выступал в концертках. К Николаю актерам подсаживалась и М.Соловчанкина. В свое зрение сразу же попали Р.Смирнова, Е.Воднев, В.Якунин. Они были постоянными участниками художественной самодеятельности.

Через год на спектакле «Жесткие игры» уже был аншлаг. В нем было 12 действующих лиц, привлекательных, кто мог играть. Декорации нам помогала делать художник из Владимирского областного театра кукол. Они получились замечательными! Плюс к этому нашему актеру, студенту техникума Павлу Коргану - в день премьеры исполнилось 18 лет. Все складывалось просто здорово! Мы поверили в свои силы.

— Успех открыли? — безусловно. Следующим был спектакль «Шесть Гостиница «Астория». Пьеса о первых днях войны, о блокаде Ленинграда, о суровости и мужестве. Но... «Считает спектакль неудачным. Почему? Не знаю. Может быть, потому что сама тема тяже-



■ Сцена из спектакля «Гостиница «Астория».

— Чем народный театр порадовал своих поклонников в юбилейном сезоне?

— Мы начали репертуар пьесы В.Рацера и В.Константинова «Аусер из КГБ». Сейчас усиленно готовились к юбилейному вечеру, на который, пользуясь случаем, я приглашаю всех жителей города.

— Увлекаете васу творчеством коллективу, любви поклонников, цветов от зрителей.

— Конечно, мне очень приятно, когда зритель приходит на спектакль. Это для нас большая радость.

— Как вы относитесь к тому, что в последние годы все спектакли просматриваете дома?

— Да, я люблю театр. Мне нравится видеть, как зритель воспринимает спектакль. Это для меня большая радость. Я всегда стараюсь быть в форме и играть с полной отдачей. Опровержная халтура сразу же отвергнет зрителя, ради которой и ставится спектакль.

— Как вы относитесь к тому, что в последние годы все спектакли просматриваете дома?

— Да, я люблю театр. Мне нравится видеть, как зритель воспринимает спектакль. Это для меня большая радость. Я всегда стараюсь быть в форме и играть с полной отдачей. Опровержная халтура сразу же отвергнет зрителя, ради которой и ставится спектакль.

— Увлекаете васу творчеством коллективу, любви поклонников, цветов от зрителей.

— Конечно, мне очень приятно, когда зритель приходит на спектакль. Это для нас большая радость. Я всегда стараюсь быть в форме и играть с полной отдачей. Опровержная халтура сразу же отвергнет зрителя, ради которой и ставится спектакль.

Гордость нашего театра

Д. ВЛАДИМИРОВА

Каждый коллектив имеет своего старшего. Старшего народного театра — это его старейшие актеры. Они стволы и истоки создания коллектива, сцена для них — второй дом.

Ольга Александровна Тарлакова очень тепло отзывается о них, о каждом может похвалить часами. Именно у них она, как руководитель, набиралась опыта и мудрости, человечности, понимания людей. Благодаря им, она составила как режиссер.

Когда мы решили ставить прекрасный многоактный спектакль А.Арбузова «Жестокое наказание», понадобились разносторонние актеры. Долго искать не пришлось: репертуарный зал всегда славился своими талантами, самодельными артистами. Первым, кому мы предложили играть, был Евгений Михайлович Вордич. Это мужской, добрый человек, это



Ольга Александровна Тарлакова

кой душа. Бесценный староста народного театра.

Очень важно, чтобы в коллективе был такой человек, который бы умел стабильно любой конфликт. К нему прислушиваются, его уважают. Может быть, потому что он старшее поколение, потому что он старше всех нас, мудрен жителю-каким опытом.

Евгений Михайлович берется за любую роль. С ним всегда легко работать, он крайне редко пропускает репетиции. Если уж не пришел, значит, причина очень уважительная. Это человек никогда не поведает. С первой до последней репетиции будет учить роль, стараться создать образ.

Евгений Михайлович — единственный человек, сигаретный смол больше коллегировать главных ролей.

Роза Михайловна Смирнова во все годы стремится к психологической глубине раскрытия образов, к сложному сценическому рисунку. Многие поклонники ходят на премьеры исключительно к ней Смирновой.

Вот что рассказывает об этой актрисе О.Тарлакова:

Я издевал Розу Михайловну на репетиции концерта художественной самодеятельности. Школа ОЗУ выступала во всех спектаклях стабильно и уверенно.

— В общем-то, халело, конечно. Шанс стать актрисой и выступать на профессиональной сцене был не один. Когда мы показали во Владимирском культурпросветуини спектакль «Сад без земли», представляющего областного театра им. Луначарского предложили нам с Верой Остроуовой перейти в театр.

— Но...
— Ну а так я очень люблю свою работу, и сцена, пусть и не профессиональная, в моей жизни есть.

— Вы все время играете в спектаклях. Это что, театральные игры?

— В это время мне пришлось репетировать роль матери в первом спектакле. Так не могла играть, потому что актрису на эту роль. Думаю, что я только мешала актерам. Роль была явно не моя по возрасту. Но время шло, и меня перестали замечать.

Мы познакомились с Розой Михайловной, и я попросила прийти ее на репетицию. С тех пор она в каждом коллективе. Параллельно ей удавалось, как актрисой, и все последующие. Ее год пуск все: и комедийные роли, и трагические, и исторические, и современные. Так что бы она не делала на сцене, на нее всегда можно смотреть. Если у Розы Михайловны хмурое настроение, то и вовсе все идет по маслу. К репетициям относится очень серьезно, отзывается игра полностью.

— А вот что говорит сама Роза Михайловна:
— Я с детства люблю петь, плясать. Занималась акробатикой, балетом, танцами, и цирк. Но родители воспротиили.

Сцена очень притягивала, и мы с подружкой ездим поступать в ансамбль «Русь», который был детским, что со создан во Владимире. Конкурс выдержала, нас приняли, и началась жизнь. Но... обстоятельства сложились так, что я не могла оставить маму одну. Пришлось уйти, так что большая певческая карьера не состоялась.

Работая в школе ОЗУ, пела в концертах художественной самодеятельности. Когда О.Тарлакова пригласила на роль старухи в спектакле, сначала отказывалась... да так и осталась в театре. Сцену очень люблю и без нее не представляю свою жизнь.

— Вы все роли играли лучше? Нет. Бывают очень сложные. Мучалась тогда, не спала, никак не могу найти образ. Иногда бывало, и так: на репетиции не получалась, что хочешь, а на премьеру чувствуешь, что играешь. И некоторые роли получались сразу.

К примеру, сейчас готовим новую пьесу. Сначала мне роль совсем не понравилась. Начали репетировать, и вроде бы все пошло.

Больше я, конечно, люблю играть комедийные роли. Зритель смеется, артист понимает толково. Трагедий и драм в нашей повседневной жизни и так хватает, чтобы жить на их игре. Хочется, чтобы зритель на спектакле просто оторвался, посмеялся, ушел отдохнувшим.

Хороший партнер на сцене В.Павлов, а с Е.Вордичем нас называют сценическим мужем и женой. По возрасту мы близки, поэтому хорошо понимаем друг друга. Сейчас в коллективе много молодых молодежи — Валерий Фомин, Майя Заручина. Они к нашему театру прислушиваются. Мы предлагаем режиссеру брать для постановки два спектакля: один для молодежи исполняющей, другой — для старшей актрисы. Но, конечно, собирать всех на репетицию очень сложно. Люди заняты на работе, семейные дела у каждого, да и жалко, что по воле судьбы вы не стали профессиональной артисткой, хотя реальные возможности для этого представлялись?

— В общем-то, халело, конечно. Шанс стать актрисой и выступать на профессиональной сцене был не один. Когда мы показали во Владимирском культурпросветуини спектакль «Сад без земли», представляющего областного театра им. Луначарского предложили нам с Верой Остроуовой перейти в театр.

— Но...
— Ну а так я очень люблю свою работу, и сцена, пусть и не профессиональная, в моей жизни есть.

— Вы все время играете в спектаклях. Это что, театральные игры?

— Сын был всегда со мной: и на репетициях, и на концертах, и на премьеры. Так что он пропитался духом сцены. Сейчас у него много друзей. Как только они подрастут, им вместе со своей женой придут в театр.

Владимир Васильевич Павлов — романтический актер. На сцене всегда — с безграничной самоотдачей и темпераментом. Очень общительный, любит находиться в коллективе. Больше внимания, но и озадачен Аркадий Райкин, которого он еще в детстве любил пародировать.

— Само о себе актер рассказывает так:
— Театр — мечта моей жизни. Начал выступать со второго класса школы, когда впервые пришел в Дом пионеров. Сначала участвовал в концертах художественной самодеятельности: читал стихи, стихи. Потом, будучи студентом техникума, пришел в драмкружок.

В армии тоже участвовал в художественной самодеятельности. Но любил к театру прийти режиссером Павловым, я ходил в клуб имени Остроуовой.

В театре забывается все неприятности. Если же хорошо пройдет репетиция, и коллектив повеселится твою игрой, тогда вообще домой идешь счастливым и довольным, душа поет.

— Что для тебя театр? На первом месте — семья, на втором — театр, на третьем — работа. Так что театр — это всеобщее и надолго.

Я люблю играть любящие роли, лишь бы были интересны. Единственная проблема — учить текст. Когда режиссер предлагает роль, первым делом смотрю много ли текста и прозудь ту, где меньше слов.



Владимир Васильевич Павлов

Самый лучший для меня партнер — Вера Карловна Остроуова. У нее многому научился. Сильная актриса. Роза Михайловна, люблю с ней играть.

— Рассказывает О.Тарлакова.
— С Володей Павловым мы были и знакомы, и незаметно вступились, разговаривали. Он всегда говорил, что надо бы начинать играть. Но дальше разговоры дело не шло.

Когда мы начали репетировать спектакль, актеры мне постоянно напоминали, что надо пригласить Владимира Павлова, так как он уже имеет опыт. И вот однажды, когда ситуация сложилась так, что играть было некому, я пошла после репетиции домой к Владимиру Васильевичу. Он был удивлен столь поздним визитом. Разговор был примерно таким: «Если не сможешь прийти, спектакль не состоится». Павлов пришел, стал же являлся в коллектив и сразу же явился в театр. Правда, у нас были все хрустальные ложеканы. Он считает, что главное — не забыть

первую и последнюю фразу. А в монологе важно передать его смысл.

Генадий Михайлович Пузырев — актер с большим опытом, с репертуаром только во простоты и обаянием.



Генадий Михайлович Пузырев

— О себе говорит кратко:
— Сцену люблю с детства, со школьной скамьи участвовал в концертах. В народный театр меня пригласил Павел Михайлович. Мы с ним вместе работали в ансамбле ОЗУ. Пришел на чистую любовь: любящая работа, да так и остался.

Генадий Михайловичу по душе те роли, где приходится играть самому себя, ближе к своему характеру. Если роль твою, играешь ее свободно, раскованно, с удовольствием. Любит играть с Е.Вордичем, Р.Смирновой.

Генадий Михайлович очень любит молодые актеры на репетициях всегда ровный, но с шуткой, порой дерзкой. Но именно без них, всегда чего-то не хватает. Без его новых анекдотов на все случаи жизни и торжество не торжество, и капустник не капустник. Его часто просит спеть вместе с Р.М.Смирновой.

По мнению О.Тарлаковой, Г.М.Пузырев очень требователен к себе как режиссер. С ним всегда надо быть готовой к репетиции.

— Вера Карловна Остроуова — актриса с величественным напором, интеллектуальной энергией, излюбленной жизненной силой.

С ней в народном театре началось мое. Ожидая режиссерское отделение культпросветучили-

ща, имеет профессиональный взгляд, может дать квалифицированный совет, помочь. К ее мнению прислушиваются, и от этого выигрывают все актеры, спектакли, зрители. В коллективе Веры Карловны уважают.

Почему, последние 5 лет она не играет нет ее роли. Она — характерная актриса.

О.Тарлакова говорит о В.Остроуовой кратко, но с большой любовью: «Бывают ситуации, когда кажется, что все — тулик. Вера Карловна обязательно придет на помощь. Когда спектакль почти готов, мы приглашаем ее на репетицию, и она всегда подсказывает, как сыграть лучше».

Старшие актеры заслуживают того, чтобы о них накануне юбилей народного театра сказали отдельно. Это очень много лет верной сцене и коллективу. Здесь они черпают силы и вдохновение. Здесь они проживают чужую жизнь, которая становится частью их собственной. Каждый из них — индивидуальность. А все вместе — коллектив, ежегодно радующий поклонников новой пьесой, мастерством.



Вера Карловна Остроуова

С юбилеем вас, дорогие наши, любящие артисты! Новых вам ролей, а нам — лучшего премьер.

Не оставляйте творить добро и помогать людям своим искусством. Крепкого вам здоровья, творческого долголетия, большого личного счастья!

Не останавливаться на достигнутом

О. ЯВХОВА

Путь длиной в 20 лет за плечами народного театра ДК Курзавского завода. На глазах благодарных зрителей создавался, мужал и творчески рос этот коллектив.

Создание и укорени артисты, но коллектив остался неизменным: это всели молодые коллективы Р.Смирнова, В.Павлов, В.Остроуова. Их талант и мастерство, умение перевоплощаться украшают практически каждую творческую работу. Серьезный вклад внесен в копилку коллектива И.Семенинов, В.Бонин, М.Заручина — молодые, но уже мастеровые. Им присуща задорность, юмор, свежест восприятия сценической жизни. Свои создатели и А.Киченко, Н.Шильнов, Л.Нечаев, В.Прозоров, П.Корчагин, А.Киреев и многие другие.

Сотворение совершенств и выжить сегодня коллектив смог благодаря бесценному, талантливому руководителю О.Тарлаковой. Любовь к искусству, организаторские способности позволили Ольге Александровне создать крепкий союз единомышленников, который превосходит большинство потенциально способностей, присущих людям нашего времени.

Встреча с прекрасным сценаристом оказалась каждому как никогда, чтобы не очерчивая души, и мы не потеряли способности радоваться жизни. Для нашего народа народный театр, возмужавший О.Тарлаковой, это тот оазис, который наполняет своих зрителей жизненной силой. Коллектив знает и любит. Со своими спектаклями самодеятельные артисты выезжают в Курдюво, Анисово, Аксеново и другие уголки Мещеры, где им всегда рады.

По случаю юбилей желаем коллективу не останавливаться на достигнутом, быть всегда в творческом поиске. Радовать зрителя хорошими спектаклями и интересными ролями. Слать все!

