

ДЕРЗОСТЬ ТАЛАНТА

В.И.ВЛАДИМИРОВУ - 60 ЛЕТ

У каждого человека, которому дали свыше двадцати лет, есть определенное количество своих сюжетов, соединенных с общечеловеческой честью и интересной личностью каждого человека. Валерий Иванович Владимиров — многосторонней личности: он и каменщик, и десантник, и инженер оборонного строительства, и педагог, и археолог, и исследователь древних языков. В своем творчестве он пишет романы «Гардарики земли Русской», повести «Богатыри» и других произведений. Дерзость — после Дмитрия Балашова и Валентина Пикуля — решиться затронуть более древние исторические события. Владимиров — решится на это.

Таким романом «Гардарики — земли Русской» — Бориса с северо-восточными славянами и их финноязычными соседями с нашествием варяжских завоевателей, пытающихся вооружиться в давно вспаханный норманами склоном богатой Гардарики. Не в России ли наименее идет речь? Аналитики с распределением сил в современном экономическом пространстве очевидны.

Тот же мотив звучит и в повести «Вестнике», где удачно сочетаются исторические источники с художественным изображением событий. Обилье диало-

гов действующих лиц — Вольги, Ратибара, Столета, Ждана, Ольги, Ольгина, Ольгиной, Ольгиной — создает сценический реалистичный образ, происходящий в далеком IX веке, при этом каждый действующий герой говорит на соответствующем тому времени языке. Сие — несомненная лингвистическая удалка Валерия Владимирова. Интересен автор в композиции, в изображении персонажей.

Сейчас в Владимирове работает над новой исторической повестью «Мещера сполохи» из периода первого татаро-монгольского нашествия на Северо-Восточную Русь. Поставленная перед автором задача не из легких. Это и подбор необходимого исторического материала, и воссоздание новых археологических исследований или даже предполагаемых археологических языковых и тщательное изучение уклада жизни людей Руси XIII века... Желание и силы у Владимира для создания нового произведения есть.

Желаем юбиляру успешного завершения и этой многогодичной работы!

В.СОРОКОПУС,

руководитель литературного объединения «Мещера».

Коллективедакции газеты присоединяется к поздравлениям. Желаем Валерию Ивановичу здоровья и творческих успехов!



В.Владимиров.
Фото А.Зубанова.

«СТРАНА МОЯ МЕЩЕРА...»

Валерий и Елена Мещерские звали Ржевинина: она не терпела пребывания трех поколений российских обществ: Москвойской, Владимирской и Рязанской. В Советских энциклопедических словарях 1980 года издания кратко и точно указывается ее географическая ориентир: «Мещера — Нижегородская зандровская равнина между реками Клязьма на севере, Москва на юго-западе, Ока на юге и Судогда и Копь на востоке. Высота над уровнем моря 20-230 м».

Несмотря на то что Мещера «киммерийская Россия», расположена она внутри исторического Золотого кольца древних русских городов, сама же ландшафт Мещери типичен для европейской части России: «Мещера блынилан лесной Зверинай Птичный Бобров! Замечательный и величественный край!» — в его описании в «Словаре географии и статистики Мещери» мещерский князь, Николай Богданович, Сторожево-вавийшийся после пленника периода, благословленным островом разнится в самом центре России! На десетки и сотни верст дико-лесные чащи и буреломы непроходимые, перемежающиеся высоколиственными болотами, озерами и тихими озёрами...

До самой мурзинки дубров Могилевской, кипарисовых берес, напоминающих остроумие и изящество заросших ландшафта. Елово-лиственных леса где увидеть и дуб, и клен, березу, осину, вяз, ольху, изузвременно сущим с рифей, кипарисом, жимолостью, крушиной, можжевельником...

А заросли ма-лины, смородины, брусники, ежевики, голубики, живописные ковры земляники? Задоры же косичек иван-чая, думиничного зверобоя, ромашки алпинской, тысячелистника и других цепелых трав, сизые полины и разводы кумачевых водзин, колокольчиков, слизи царевных очей и звездчатки? Вот она, красавица, величие изумрудно-запорожского чуда, величие пропасти... А, засвисти «Птичий Рыб? Не перестань!». Какие тут баталии на лухахах вспомнили — спартаки! Какие птичьи симфонии на опушках разыгрались! Их и сейчас еще немало. Урожайный год заявил прямо на огородах лопаты и кадушки на зиму засыпали. Не ссыпши, под, еще такого привила-радости!»

Вот такая она — Мещера. И противостоять она не могла.

Общая площадь составляет 23000 кв.км, что соответствует площади западной Франции, северо-восточных государств как Словакии, Литвы и Латвии.

Вообще о Мещере написано много. Что побывал в Мещере, надо сохранить в памяти впечатления о ней. Это и природы, и усадьбы, и добротные деревенские дома с резными наличниками, окошками фронтона крыши, узорчатыми стоблами и крипальчиками; и роскошная палитра цветущих речек, и зеленые леса, и золотые поляны, и яркие утренние туманы и синевы куполов санкхиний царскими вышванивающимися над полами, селами, лесами и видами долиной, и склонов руслах пурпурные ручьи и речек, и спящими золотистыми листьями в осенне-бересневые; и залитые золотом луга под горами небес с удивительными контурами белоснежных облаков.

Древнейшие люди появлялись в Мещере 30-35 тыс. лет назад. Самую первую их стоянку открыл для мира А.С.Уваров в Карапарове. Потом были открыты позднепалеолитические стоянки на Сунгире и Чиркее. Там по типе народа, языку и культуре они были схожи с оставшимися в Европе племенами остатки скифов-цивилизаторов центральной Европы. В первые века нашей эры в Мещере появился скотоводство. Полукочевой род сырьем, и началось массовое производство стекла и хрусталя в России. Современные мастера стекла в Мещере успешно применяют славные традиции своих предшественников. Мастера русской художественной и стекольной фабрики Гусевской Хрустальной мастерской воспитаны в мастерской художника-стеклодела Брюса Россеса, Лейкейн Бреттесона Монкен. На всех производящих в настоящий время в России музеях и выставках восточноевропейские изделия из хрустали и наследие стекольщиков Мещери представлены в Гусевском хрустальном музее. Музей уникален. В нем представлена наиболее интересные изделия, созданные и собранные на хрустальном заводе со дня его основания. Под сводами музея витают легенды о дивовидных работах мастеров-стеклоделов, которые поймали на хрустальной грани радугу, перенесли море в стекло и превратили в хрустальную гору.

В последние годы третьего тысячелетия культуры стала создаваться школьные и учрежденческие музеи и музейные комитеты. С апреля 2001 года начали формировать свои фонды Гусев-Хрустальный историко-художественный музей. Создан этот музей как музей истории развития Мещерского (Гусевского) хрустального производства, глая на глубокой древности и давности.

В начале XX века в Российской империи начали создаваться системы заповедников для сохранения лучших экземпляров естественных природных комплексов. В СССР были созданы и функционировали система охраняемых территорий, в том числе заповедников.

В XVI-XVII веках зеленые леса надежно укрывали от береско-произведения белых крепостей, погибли, забылись и раскололись, и лихие люди, Дороги через Мещеру на Муром и Рязань считались долгом врем в народе разбойничими, однако, это не остановило экономического развития региона.

Мещера по праву считается стекольным краем. Изобилие Мещеры квадратными пестами было известно предпринимчивым купцам и ремесленникам-стеклоделам из Киева. Во время археологических раскопок в Киеве под руководством В.Хвойко в 1907-1909 гг. были обнаружены остатки белых десантных кораблей, использовавшихся при производстве стекла из ядерной пасты, относящихся к эпохе, когда в Болгарии было основано производство для выметки стекла сыром, на верхнюю были свои стекольные мастерские. «Стекло... утверждал в статье «Стекло Древней Руси» историк Мещерского края В.Никонов в газете «Гусевские вести» за 6 сентября 2001 года... не завоевались, а делались в Древней Руси по рецептам и образцам, завоеванным то ли из Египта, то ли Финляндии. Возможны, и то и другое, ибо сырье, из которого оно делалось, и топливо, а главное — рабочей силы было у нас в

избытке». Пока еще археологами факты развития стекольного ремесла в Мещере не подтверждены, зато торговые связи с другими регионами и странами были налажены. Славянские и средневековые археологические находки, встречаются предметы стекольного ремесла.

Стекольные, как отрасль промышленности, здесь стало формироваться в XVIII веке. Среди купцов-промышленников и купеческих семей были и представители купеческой Акчи Мальчи, основавшие в Мещере несколько стекольных заводов, в том числе и Гусевскую хрустальную фабрику. С того времени и началось массовое производство стекла и хрусталя в России. Современные мастера стекла в Мещере успешно применяют славные традиции своих предшественников. Мастера русской художественной и стекольной фабрики Гусевской Хрустальной мастерской воспитаны в мастерской художника-стеклодела Брюса Россеса, Лейкейн Бреттесона Монкен. На всех производящих в настоящий время в России музеях и выставках восточноевропейские изделия из хрустали и наследие стекольщиков Мещери представлены в Гусевском хрустальном и выставочных залах.

Всемирный Музей уникален. В нем представлена наиболее интересные изделия, созданные и собранные на хрустальном заводе со дня его основания. Под сводами музея витают легенды о дивовидных работах мастеров-стеклоделов, которые поймали на хрустальной грани радугу, перенесли море в стекло и превратили в хрустальную гору.

В последние годы третьего тысячелетия культуры стала создаваться школьные и учрежденческие музеи и музейные комитеты. С апреля 2001 года начали формировать свои фонды Гусев-Хрустальный историко-художественный музей. Создан этот музей как музей истории развития Мещерского (Гусевского) хрустального производства, глая на глубокой древности и давности.

Самые известные из них — это Мещерский краеведческий музей в Рыбинске, Музей уникален. В нем представлена наиболее интересные изделия, созданные и собранные на хрустальном заводе со дня его основания. Под сводами музея витают легенды о дивовидных работах мастеров-стеклоделов, которые поймали на хрустальной грани радугу, перенесли море в стекло и превратили в хрустальную гору.

В последние годы третьего тысячелетия культуры стала создаваться школьные и учрежденческие музеи и музейные комитеты. С апреля 2001 года начали формировать свои фонды Гусев-Хрустальный историко-художественный музей. Создан этот музей как музей истории развития Мещерского (Гусевского) хрустального производства, глая на глубокой древности и давности.

Самые известные из них — это Мещерский краеведческий музей в Рыбинске, Музей уникален. В нем представлена наиболее интересные изделия, созданные и собранные на хрустальном заводе со дня его основания. Под сводами музея витают легенды о дивовидных работах мастеров-стеклоделов, которые поймали на хрустальной грани радугу, перенесли море в стекло и превратили в хрустальную гору.

Самые известные из них — это Мещерский краеведческий музей в Рыбинске, Музей уникален. В нем представлена наиболее интересные изделия, созданные и собранные на хрустальном заводе со дня его основания. Под сводами музея витают легенды о дивовидных работах мастеров-стеклоделов, которые поймали на хрустальной грани радугу, перенесли море в стекло и превратили в хрустальную гору.

Самые известные из них — это Мещерский краеведческий музей в Рыбинске, Музей уникален. В нем представлена наиболее интересные изделия, созданные и собранные на хрустальном заводе со дня его основания. Под сводами музея витают легенды о дивовидных работах мастеров-стеклоделов, которые поймали на хрустальной грани радугу, перенесли море в стекло и превратили в хрустальную гору.

Самые известные из них — это Мещерский краеведческий музей в Рыбинске, Музей уникален. В нем представлена наиболее интересные изделия, созданные и собранные на хрустальном заводе со дня его основания. Под сводами музея витают легенды о дивовидных работах мастеров-стеклоделов, которые поймали на хрустальной грани радугу, перенесли море в стекло и превратили в хрустальную гору.

Самые известные из них — это Мещерский краеведческий музей в Рыбинске, Музей уникален. В нем представлена наиболее интересные изделия, созданные и собранные на хрустальном заводе со дня его основания. Под сводами музея витают легенды о дивовидных работах мастеров-стеклоделов, которые поймали на хрустальной грани радугу, перенесли море в стекло и превратили в хрустальную гору.

Самые известные из них — это Мещерский краеведческий музей в Рыбинске, Музей уникален. В нем представлена наиболее интересные изделия, созданные и собранные на хрустальном заводе со дня его основания. Под сводами музея витают легенды о дивовидных работах мастеров-стеклоделов, которые поймали на хрустальной грани радугу, перенесли море в стекло и превратили в хрустальную гору.

Самые известные из них — это Мещерский краеведческий музей в Рыбинске, Музей уникален. В нем представлена наиболее интересные изделия, созданные и собранные на хрустальном заводе со дня его основания. Под сводами музея витают легенды о дивовидных работах мастеров-стеклоделов, которые поймали на хрустальной грани радугу, перенесли море в стекло и превратили в хрустальную гору.

Самые известные из них — это Мещерский краеведческий музей в Рыбинске, Музей уникален. В нем представлена наиболее интересные изделия, созданные и собранные на хрустальном заводе со дня его основания. Под сводами музея витают легенды о дивовидных работах мастеров-стеклоделов, которые поймали на хрустальной грани радугу, перенесли море в стекло и превратили в хрустальную гору.

Фото А.Зубанова.

В.ВЛАДИМИРОВ,
директор Гусев-Хрустального
историко-художественного музея.

