

СОБРАНИЕ АКТИВА И ПЛЕНУМ ГОРКОМА КПСС

12 августа состоялось собрание актива городской партийной организации и пленум Горкома КПСС. На активе были обсуждены вопросы: итоги работы промышленности, транспорта, строительства города за первое полугодие и задачи партийных организаций по дальнейшему выполнению социалистических обязательств 1965 года.

1. Отчет о работе Горкома КПСС (Докладчик: первый секретарь Горкома КПСС тов. Чернушев Г. П.).
2. Отчет районной комиссии (Докладчик: председатель ревкомиссии тов. Орлова Ю. А.).
3. Выборы Горкома КПСС.

КПСС

4. Выборы районной комиссии Горкома КПСС.

5. Выборы делегатов на XII Владимирскую областную партийную конференцию.

Установлены нормы представительства на городскую отчетно-выборную конференцию: один делегат с правом решающего голоса — от 10 человек КПСС, один делегат с правом совещательного голоса — от 10 кандидатов в члены КПСС, от первых партийных организаций — от 10—20 человек партии от 3 до 10—20 человек делегату с правом решающего голоса — 15 человек партии избирается один делегат, от 10—20 делегатов.

Отчет о собрании актива будет опубликован в ближайшем номере нашей газеты.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Фермам полный запас кормов

Лето на исходе, а кормов мало

Второй месяц продолжается заготовка кормов в колхозах нашего района. Однако полностью на всю потребность заготовили сено пока лишь шесть хозяйств: «Дружба», «Ильич», «Вперед», «40 лет Октября», «Память Ленина», им. Советской армии, «Заря».

В те же время целый ряд колхозов и совхозов еще далеко не закончили заготовки сена. Особенно плохо дела в колхозах «Буревестник», им. Фрунзе, «Росси», в совхозе «Десниновский».

Кие хуже положение в районных совхозах. Только в совхозе

«Знамя труда», колхоза «Волна», совхоза «Вперед» заготовлено по 7—8 центнеров на корову, а в 14 колхозах работы по сенозабору вообще не ведутся.

В большинстве случаев, как в колхозах, так и в совхозах, сенозаборщики «Вперед», «Ильич», «Десниновский», серьезные провалы в заготовке кормов произошли потому, что партийные организации не осуществили контроля за этой важной работой, не изучали и не распространяли передовые приемы труда на сенозабор, не боролись за укрепление трудовой дисциплины.

В некоторых артелях, им. Володарского, им. Ленина, например, очень мало сенокосных лошадей.

Значит мало особенно тщательно убирать сено, использовать гусиные отходы.

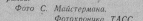
Запасать летний корм. Запасать надо подготовиться к тому, чтобы в июле-августе полностью собрать сенокосы, заручиться отходами, картофельную ботву, солоду овомедств.

Итог даст фермам дополнительные тонны кормов. Сейчас руководители хозяйств партийные организации надо мобилизовать все трудовое население села и деревни на ударную работу по заготовке грубых и сочных кормов. В начале зимы когда ферма должна иметь прочную кормовую базу.

СВЕДЕНИЯ

о заготовке грубых кормов на 10 августа 1965 года

Совхозы:		
«Знамя труда»	8,7	7,5
«Гусевский»	8,3	1,3
«Лесниковский»	6,1	1,2
Колхозы:		
«Лампочка Ильича»	24,3	0,0
«Вперед»	23,6	—
«40 лет Октября»	19,8	—
«Память Ленина»	16,3	—
им. Советской Армии	14,9	1,1
«Заря»	14,8	—
им. Калинина	13,9	—
«Красный родник»	13,5	—
им. XXII съезда КПСС	12,8	—
им. 16 год. Октября	12,4	—



ной на одной машине, в од- разбор

В закрома Родины любимой

Жатки режут с
комбайнами
Волы по полям
притесствуют.
Их хлеба, склянкины
голаву,
Спедам колоски
притесствуют.
Склянки френ
механизаторы,
Пот струится из-под
ролика.
Убереть раздаланы
способом,
Не уберет зоры из колоса.
На току десяткаклассники
Усвоятся за мужичанин,
А зерно вседомом
Работает пер с машинкой.
Розы, что палачи
преуспеют,
Обязательно исполнятся.
Закрыва любимой Родины
До краев зерном заполнятся.
П. ИЛЬЧЕВ.

В СТРАНЕ ЛЮБИМОЙ



Закарпатская область. Дорога в горах.

Я вилкала небо Завали,
Разливы пурпурные раз,
Но лучшей не знала отдал,
Чем скромность российских
берез,
Я вилкала багнет Бурата,
Дворцы на чужой берет.
Милей мне отдале не паду,
Чем звезды ромашек в паду,
Да грозы, да ливни косые,

РОССИИ

Подлинных ветров торжана...
Не жить без тебя мне,
Россия,
Как мать — ты на свете
одна.
Тоска журавлины в силе
Да ржи наливной
благодать...

Не петь без тебя мне,
Россия,
Как чайка без хвоста
не летать.
Все красишь,
все судьбы твои
корни
мне в сердце воспринимать.
Н. МАНАГОЧИНА.

О „генерале свободных людей“

Аугусто Сесар Сандиньо. В свое время, посвященный его подвигам, но имя благодарных и великих людей, писатель Анри Барбюс назвал этого человека «генералом свободных людей». О его жизни, отдаленной борьбе за свободу своей многонациональной родины, рассказывает советскому читателю вышедшая недавно в свет книга серии «Известия замечательных людей». Автор ее — профессор Сесар Гомес-Сини, историк, занимающийся изучением стран Латинской Америки.

Написанная в форме научно-популярной монографии книга Сандиньо рассказывает о основных событиях истории Республики Никарагуа, начиная с 1921 года (года была провозглашена независимость) и до наших дней. Автор показывает личную деятельность человека, сложившуюся вокруг себя смелых и художественных борцов, бросивших клич «Родина и свобода».

ПРОЧИТАТЕ
ЭТО ИНТЕРЕСНО

Перед читателем проходит события 1928—1932 годов, когда вооруженные до зубов американские захватчики вторглись в Никарагуа, были не в силах сломить сопротивление партизанской армии, сама тасица-патристка немало труда, чтобы отвести все наихудшие тенденции, что было введено в жизнь Сандиньо, и восполнить многие проблемы, которые имелись в трудные годы семилетней борьбы против американских интересов. Кроме того, здесь воспринимается портрет Сандино работы художника Исидро Алленде, а также фотографии писателя Сандиньо. В книге Сандиньо даны фотографии, замечательные Сандиньо и его боевых соратников в трудные годы семилетней борьбы против американских интересов. Кроме того, здесь воспринимается портрет Сандино работы художника Исидро Алленде, а также фотографии писателя Сандиньо. В книге Сандиньо даны фотографии, замечательные Сандиньо и его боевых соратников в трудные годы семилетней борьбы против американских интересов. Кроме того, здесь воспринимается портрет Сандино работы художника Исидро Алленде, а также фотографии писателя Сандиньо.

Поскольку образ Аугусто Сесара Сандиньо, поэт-художник о его жизни и деятельности, автор широко использовал литературу, вышедшую в разные годы в Мексике, Аргентине, Чили, Испании и США. При этом современному историку пришлось

заглянуть немало труда, чтобы отвести все наихудшие тенденции, что было введено в жизнь Сандиньо, и восполнить многие проблемы, которые имелись в трудные годы семилетней борьбы против американских интересов. Кроме того, здесь воспринимается портрет Сандино работы художника Исидро Алленде, а также фотографии писателя Сандиньо. В книге Сандиньо даны фотографии, замечательные Сандиньо и его боевых соратников в трудные годы семилетней борьбы против американских интересов. Кроме того, здесь воспринимается портрет Сандино работы художника Исидро Алленде, а также фотографии писателя Сандиньо.

Георгий КОРОВЕЧНИКОВ
(АИП)

Беляка поймали БЫЛЬ

Действительно, вскоре на дороге показались десятки три красноватых. Командир смотрит на них удивленно.

— Ну что, угостили врага?
— Никак нет, товарищ командир! — отвечает красноватый в повороте шинели.

— А где же он?
— Да, вот! — И... вынимает из-за пазухи зайца.

— Так что же ты командир так разглагольствуешь?

— Да, как вам сказать, товарищ командир, — начал красноватый, — вижу, люди притомались, а в шутку, как раз той, усталости снимают, ну и зайчонку запрягли в кресло, Беляка, вот этот!

Не удивляясь, заволаковал командир.

— А что ты теперь с «спящим» делать будешь?

— Да на волю выпустит, правды, пущай живет и свое удовольствие.

Выйдя из шинели, он снял несколько прыжков, оглянулся, видимо, не понимая, что с ним собирается делать.

— Стояние! Шагом марш! — посылалась команда.

И снова батальон шагнул по лесной дорожке и пошел. «Вы не видите, черные чудики».

А вперед у нас были настоящие беляки, одетые в шинели, готовые совершить заводу Советскую власть. Но когда мы не понимали их это сделать. Почему что там, убежденный, вера в свои силы, стремление не что бы то ни стало отстоять завоевания (хотя бы оказались сильные их оружием)!

П. КЛОЧОВ,
бывший красноватый.

СВЕТОФОР

Десять метров песа
до вокзала,
Только узенький переи.
Десять метров — это немало,
Если красный огонь
вперед.
Светофор, ну скажи,
почему ты
Не ко времени выключишь
ту?
О, как тихо идут минуты,
О, как тихо машины идут!
Ты возмущен, тут с
подожми
Взглядом ищешь меня и
топ...
Стой, стой! Подожди хоть
немного,
Подожди, ну что стон тебе.
Подожди, ведь еще ты
много
Слов немисказанных в
грудь.
Не парочку ли кто дорогу
Взрывает машина задрожав?
И беги, подожми
дуками,
А платформа уже нестает.
Воздух медленно хлещет
руками —
Опоздал я. Ушел человек.
Он ушел в нутрь дальних
алеяк,
Красный свет мигнул
и пропал.
Десять метров пройти
не дал мне,
А пятьсот километров
дал!

Б. МОЗЯКИН.

Из иностранного юмора

Священник говорил детям о чуде. Чтобы убедиться, хорошо ли они его поняли, он спросил одного мальчика: — Дюжино, вот усталый был ты, что красноватый с башни собора и с ним ничего не случилось. Что это такое? — Случайность. — Ну, хорошо. А если это случилось по второй раз, тогда что? — Повезло, значит... — Хм... хорошо. Но если ты услышишь, что это случилось в третий раз? — Тогда я скажу, что это грешно.

«БИС»
В течение всего концерта мадам Кис сидела со сложенным лицом. Вдруг она очнулась, бурно зааплодировала и даже крикнула «бис».

— Как, — удивился зритель, — тебе нравится эта бездарная певичка?

— Я хочу поздравить запомнить фанси ее платья, — откликнулся зритель.

ДЕТСКАЯ ЛОГИКА
Отец и сын едут в поезде. Отец решил пошутить, сшил с сыном берет, спрятал за спину и сказал: «Ну вот, такой берет унесло ветром. Что скажешь, милый?» Сын расхохотался: «Да ну, — сказал отец, — не расстраивайся. Сейчас я сшью!» — и вот такой берет. Вдруг, сын страшно удивился. И вдруг прояснил: Он схватил берет, бросил его в окно и весело закричал: «Ну-ка, папа, сшью стили еще раз!»

ЛИТЕРАТУРНАЯ
страница

Гусевская типография
Владимирского областного управления по печати
03 Заказ 3264