

Ленинское

Год издания 36-й

28 МАЯ 1966 г.
СУББОТА
№ 85 (5944)

Цена 2 коп.

Орган Гусь-Хрустального городского и районного комитетов Коммунистической партии Советского Союза, городского и районного Советов депутатов трудящихся

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

О Пленуме Центрального Комитета
Коммунистической партии Советского Союза

26 мая 1986 года. Пленум Центрального Комитета КПСС проложил свою работу.

Обсуждался доклад тов. Е. Е. Алексеевского о широком развитии мелководной земледельческой культуры в других сельскохозяйственных культурах.

В пленуме участвовали тов. Д. Расулов — первый секретарь ЦК Коммунистической партии Г. А. Гаригов — директор опытной мелководной станции Ставропольского края, Г. Д. Джавахадия — председатель Совета Министров Грузинской ССР, Г. С. Попович — председатель колхоза «Зарянка» Украинской ССР, районный комсомольский секретарь Г. С. Попович — первый секретарь Астраханского обкома КПСС, А. Диордия — председатель Совета Министров Молдавской ССР.

Бдительно несет службу на границе воин в зеленой фуражке! Фотохроника ТАСС

Б Р А Щ Е Н И Е

участников областного совещания работников сельского хозяйства
ко всем труженикам сельского хозяйства Владимирской области

[illegible][illegible]

Вордас превратился в живи-
рейшей мартовского Плуема
ПР КРС, колхозники и рабочие
считают, что он выигнущего, по-
тому что за лето увеличил продук-
тивность скота и птицы, а также
задачу, которую поставил перед
себе. В период зимне-стойкого
содержания скота работники
колхоза и совхоза производили на-
ращивание поголовья скота и пти-
цы, мяса, яиц. Повысился про-
дуктивность скота и птицы, воз-
росла продуктивность свиноматок
по сравнению с предыдущей
зимовкой. Взросел на 95 килограм-
мов и составил 1005 килограммов.

В настоящее время в стране наблюдается тенденция к снижению производства продукции животноводства. В настоящее время в стране наблюдается тенденция к снижению производства продукции животноводства. В настоящее время в стране наблюдается тенденция к снижению производства продукции животноводства.

от каждой коровы за пастбищный период не менее 1400 килограммов молока, или на 100 килограммов больше, чем за тот же период прошлого года; получить в мае-сентябре по 75 яиц на курице-несушке, добиться не менее 700-800 граммов среднесуточных прироста скота, халкошиющегося на паше.

[illegible]

на территории, которую в настоящее время занимает Советская Республика. В соответствии с этим Совет СССР обязался предоставить в распоряжение правительства Республики все необходимые материалы, оборудование, инструменты, а также финансировать все расходы на организацию и осуществление работ. В соответствии с этим Совет СССР обязался предоставить в распоряжение правительства Республики все необходимые материалы, оборудование, инструменты, а также финансировать все расходы на организацию и осуществление работ.

ности и заплывающими в раз-
вертывании этих работ, поме-
стно, где позволяют условия,
просто использовать технику. Для
того, чтобы получить успешные
выполнение вальцов, нужно
каждый сезон и колхоз долж-
но заготавливать не менее 20 центне-
ров кормов на условную голо-
ву скота и на каждую корову —
по 8 тонн сена и корневую опе-

Мы обращаемся с при-
мом к колхозникам и рабочим
хозов, ко всем гражданам,
являющимся с советской Местно-
стью активно вовлеченными в рабо-
ту заготовок кормов для об-
щественного животноводства.
Важнейшей задачей колхозов и
хозов является повышение
плодотворности пастбищ, по-
лучающих за счет живого
продукции и затрат на ее про-
дукцию и ММС с практи-
кой всех мер к тому же
реализовать планы ме-
стности, трудностей, болезнен-
но, поэтому в облегчить тр.
животноводства.

Товарищи! На селе,
в нашей стране, ширится со-
циальное соревнование за
лучше встреч выносов в В
и в СССР, Централь-

[illegible][illegible]

НАГРАДА — ДОСТОЙНЫМ

тат день был торжественным мастером стенькиного влопи-
В дворе завода, залитом
лучинным светом, состоялось
чение переадресации Красного
мени Совета Министров СССР
ВЦСПС, которое в течение двух
рталов удлинняет за собой
лекцию предприятия.

начальники объединения промышленности стекловолокна и композитных материалов И. И. ПАРИЦА, поздравляя коллектив завода, выразил надежду, что по-

ЛИТЕРАТУРНАЯ

ПОЭТ
Звонче песни
его нет,
Он — творец
улыбки,
Но без Родины
поэт,
Как смычок
без скрипки.
Р. КИЧЕНЬ.

ДОБРОГО ПУТИ!
Гая Микерова, ученица одиннадцатого класса средней школы № 13, пишет стихи. Они полны радости жизни, в них большой смысл, они созвучны нашему времени. В ее стихах — хорошо найденные поэтические образы. Публикуя сегодня подборку ее стихов, мы от души желаем Гале доброго пути в поэзию.

ДЕРЗАТЬ, ТВОРИТЬ — ДЕЛО КАЖДОГО

Нина Губина в Вала Коллажа посылка. Красное око в своем письме к редакции говорит: «Стихи мы писали издавна и чувствуем, что в них есть незатухающая, а потому никто нам здесь сказать не может. Мы просим редакцию опубликовать материал, который касался бы темы о стихах. Уверены, что не только мы, а многие поэты и девушки интересуются этим».

Действительно, в наше время поэтическое творчество стало достоянием многих. К нам в редакцию стихи посылает почти ежедневно. Их пишут юноши и девушки, дети и старики. Одни отвечают пожеланию, несомненно, да, другие изобретают промахи, третьи — просто «добиваются прозы». В чем же дело? Почему некоторые авторы терпят неудачу? Почему не научились писать стихи? Попробуйте разобраться в этих вопросах.

Прежде всего надо помнить, что поэзия — не наука, не ремесло. Овладевая наукой, человек может стать инженером, ученым, врачом. Или, уходя от этих наук, человек может стать поэтом. А можно ли научиться писать стихи? К сожалению, нет. Поэзия — это талант, это дар, это умение видеть мир и передавать это умение словами. Но можно научиться писать стихи — это значит научиться передавать свое видение мира словами. Это значит научиться видеть мир и передавать это умение словами.

Никогда за перо берется человек, не имея никакого представления о поэзии. Они пишут: «Шел — шел — шел», «Гулял — гулял — гулял», «Сидел — сидел — сидел», «Встал — встал — встал». И если, как они говорят, получается «сладко» — значит, что написали стихи.

Стихи — это не только рифмованные строки. Хотя рифма — немаловажная составляющая стиха. О рифмах стоит. Они называют их хорошими, другими — плохими. Но важно не только изобретать, но и уметь искать, как найти выразительное, помогающее передать мысль, красивое слово. Попробуй, в наше

время не встретишь поэта, который не считал бы свои четверостишия с такими пометками, как: «поиск», «открытие», «находка». И ради такого открытия, слова он «перерабатывает» в «поэзию», «поисковую рифму».

Однако бывает стихи, в которых описания не заменяются («белые стихи»), но в них обязательно соблюдены чередования ударных и безударных слогов.

Очень нелепо, когда в стихотворной строке вводятся простые разговорные слова — они становятся поэтическим определением, приобретают новую значимость. Тот А. Волосский, кто делает так.

Мариэт давящая в автомате. Пречист в зловонье пальце. Все в слезах и глупой позе. Переманное лицо.

Входит в худое здание. Пыль — брызг — брызг — брызг. В чужих сердцах. Ей обидно — обидно — обидно. Видеть улыбку ледяной. Первый лед. Это первый лед. Первый лед — таинственный фаз. Мерзлый след на снегах — брызг — брызг — брызг.

Первый лед — таинственный фаз. Мерзлый след на снегах — брызг — брызг — брызг. Хочется сказать о поэтическом образе и не только на языке. Поэт — это человек, который умеет передавать свое видение мира словами.

Хочется сказать о поэтическом образе и не только на языке. Поэт — это человек, который умеет передавать свое видение мира словами. Поэт — это человек, который умеет передавать свое видение мира словами.

Пробави рассказывая, например, о знаменитых владимирских вятичах, наверное, дополнил бы о том, что вятические сады табуется от Владимира до Юрия-Полковника, или о том, что вятические сады табуется от Владимира до Юрия-Полковника, или о том, что вятические сады табуется от Владимира до Юрия-Полковника.

Вос знает, как красавица Р. Су-2004, и тот на автографе. Словно, и тот на автографе. Словно, и тот на автографе. Словно, и тот на автографе.

Прежде чем сказать: «Она восторгалась и замолчала». А к этому должен стремиться всякий поэт.

Хороший писатель выбирает именно те слова, которые помогают ему передать свое видение мира.

Дело, конечно, не в том, что удивить читателя, нарочито усложнить и запутать его, а в том, чтобы передать свое видение мира словами.

В рамках поэтической статьи, конечно, невозможно обстоятельно рассмотреть все аспекты, что относится к теории стихосложения. Скажем, разумеется, далеко не исчерпавая тему поэтической пробы.

В заключение хотел бы сказать, что поэзия является самым сложным, самым насыщенным выразительным человеческим искусством, и поэтому, чтобы передать свое видение мира словами, нужно уметь находить те слова, которые помогут передать свое видение мира словами.

В заключение хотел бы сказать, что поэзия является самым сложным, самым насыщенным выразительным человеческим искусством, и поэтому, чтобы передать свое видение мира словами, нужно уметь находить те слова, которые помогут передать свое видение мира словами.

РАННЯЯ ВЕСНА

Уж улыбаются весна
эти хрустальные губы
По-девчачьи хрупкая, юная,
Леткой доверчивой, потеряла
Иногда — невинной
Блестящей
Нельзя тудос творить
до ночи.
Искрется на солнце
капелью —
Хрустальные слезы зими,
Чья в реки стекутся
Калесы ады зими
в апреле,
А воздух поспевающим
пахнет,
Чуть заметной,
свежо и прино,
И лепестки какал-то знают,
Врут поном,
чтобилье, равно.
С краями суетыла гула —
Песни раздала нежная.

За плечу ласку берешь
Дерзай автор аэрий.
Распался дождик по дорожке
И убежал дождик
и хлопаяй.
Загружал в хорошие аэсты,
У ступеньки террасы
поискала,
Побежал за девочкой
блестящей,
А потом почем-то отстал.
Минуткой шепот аэрий.
— Не сердись, друг,
хрустим бумом.
И, стрелочку лопатки-слезы,
Побежал по дорожке к людям.

ДЕЛКА

У Лельки-холодильника
Чистейшие вилочки
Вешушки-вешушки
Плещут во все края!
И хмельны ли из хмель,
Мальчишки все хохочут:
«Ну что ты все стрелочкой —
Весь ады на полу!»
А с вешушки правятся.
Весь ады там хмельны.
И с расстойю не справится,
По утине гонится.

КОРОТКИЕ СКАЗКИ

ДОБРЫЙ СОВЕТ
Пожалуйста, если вы, что ему
от него пришла на слово:
— Вера, аде негя тебе.
— Нука, — пудилась еж,
видя, правду лжи говорит,
тутура голова негя негя не да-
т. А ты бы в глубок сну-
те.

ПЕШУШИНА ГОРДОСТЬ

Расстасился пещу, что умнее
его среди кул не встречешь.
Показывали ему плечи, а оза и
говорит:

О ГЛУПОСТИ

Деловитая пудилась своих
плеч, а гала в дуга поспе-
ла. Встретил ее по дороге дед
и давал похвалы:
— Равно дед можно доверять,
гаула.
— И дед не гаула, — об-
ладелья куропатка. — И дед не
пола. Кети они не тронет,
тогда что скажешь?

КЛЯТВА

Поймала на овер плеча ка-
рала и хотела съест, а он и
говорит:
— Не ешь меня: я с тобой
сестрой в дружбу живу.
— А ты не хочешь в лоду
брошес, — поплалась парася.
Палла решила прогнать его
клатва. А карася этого и нужно
было. Ничего и был такел.
Николай СИДОРОВ.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

31 марта 1966 года

ДРУЖБА

Когда уходит в бой твой
друг, братский,
На парашюте завет,
И ты ему помогаешь
на карада.
И пожелаешь доброго пути.
Ты чувствуешь, как громко
сердце бьется.
Как гудит машина
промелькнул:
— Вернется ли?
— Вернется!
Кричишь дружным утешением:
— Погиз!
И все ж часами не спускаешь
взора
С лютых небес. И жалеешь,
и жалеешь сильнее.
Не слышишь ли знакомый твой
шум?
Не ждешь ли у знакомых очей?
— Делит! Делит! — и больше
слов не нужно.

МИКРОБАСНИ

ХРАБРЫЙ КРИТИКАН
По вечерам, ложась
в кровать,
Любил он всех критиковать.
А на собраниях делал вид,
Что утомлен и крепко спит.

ОПРОВЕРЖЕНИЕ

Ругали вероломного юна
За то, что слышал
вздыхала на жена.
Кто возмущался:
«Ложь и клевета!»
Маленькая!
Там была смеяться!

ПОСЛЕ ПЯТНАДЦАТИ СУТОК

От буллы-дебошира
Отдохнула вся квартира,
Но соседский злобный дед
Делит шестнадцатый апрель.
А. АВДЕЕВ.



ВЕЧЕР

Опустился ветер над землей,
Спустился дук пожелтел,
Вспомнил, что в этот вечер
Ты идешь лесом над рекой.
И тихо чего-то шу,
чего-то не знаю.
В красном небе кружат
стая птиц,
Плывно и бесшумно
реку плыви,
Жалею ветер чужую тень,
Находясь за полем твоим.
Большим в торжест
Я заведу на вас, очисти, очисти.

ВЕЧЕР

Опустился ветер над землей,
Спустился дук пожелтел,
Вспомнил, что в этот вечер
Ты идешь лесом над рекой.
И тихо чего-то шу,
чего-то не знаю.
В красном небе кружат
стая птиц,
Плывно и бесшумно
реку плыви,
Жалею ветер чужую тень,
Находясь за полем твоим.
Большим в торжест
Я заведу на вас, очисти, очисти.

В страже мирного труда советских людей бдительно стоят воины в зеленых

тё—заветном утолке на заставе.
Фото И. Чохонелидзе.

—заветном утолке на заставе.
Фото И. Чохонелидзе.

Фотохроника ТАСС.

26 мая как выпускники средних школ — день последнего урока. Выпускники 15 и 11 классов собрались в 10 часов утра в актовом зале. В этот день было необычно: отсутствовали только отбывшие каникулы, каникулы, плавать, белые фаруки. Все было тихо. Каникулы пролетели незаметно. Решением педагогического совета о выпуске учащихся к экзаменам на аттестат за среднюю школу в этот день не проводилось. В этот день — выпускники, последние минуты. Но мы раздво-

сейчас будет дан последний звонок. Тех, кто закончил школу, при-
зывают на эту памятную акцию.

От школьной комсомольской организации стихами приветствует учащихся 10 класса, в пятницу о своем пребывании здесь.

Перед вами светлые пути.
Она говорит о том, где бы ни

Л. АНИМОВА,
учительница.

От пионерской организации с приветствием выступила Тоня Вел...

СОИСТЕСТВИЯ

казалось бы, каждый должен беречь это природное богатство. Но, к сожалению, некоторые не понимают этого. Недалеко от обанужки в роте выжженной площади площадью примерно в 500 квадратных метров. Выступала гравы, полпороты корни, углубились молодые деревья. А мы ведь должны бы расти в парке смуту ведены, но уже старым векинам!

мной, а другие есыняют град
ругательств...

Другие недобросовестные ЛЭУ

ветственности тех, кто по глупости или вполне сознательно на

должен проходить мимо тех, кто
губит лес, где закладывается паре

.....

A black and white portrait of a man with a mustache and glasses, wearing a dark jacket. The image is a high-contrast, grainy reproduction, possibly a photocopy or a woodcut-style print. The man has dark, wavy hair and is looking slightly to the right. The background is light and textured.

Как и обычно, в тот раз Курочкин повел тяжеловесный поезд. Только вес его был про-

Вдруг на одном из степных
столорожных переездах лучи

Жители Новосибирска знакомят

Поезд остановился. Машинист, а за ним и главный кон-

Без лишнего разговора Ку-
рочки укутал ребенка в споро-
чинель и бегом отнес его в

железнодорожники. Судя по от-

ГРАФИК

...нет житья, — мелькнуло в голубином примета
лове у Курочкина. — Оттуда в Сашей, работают

Тем временем поезд продолжал свой путь. Курочкин свя-

На станции поезд встретили
стные железнодорожники, ко-

Этим происшествием, машинист усиливает слова благодарности.

Жители Новосибирска знакомят, заранее планировать свой о с прогнозом погоды не только поездку в лес на рыбалку.

(АПН).

В мае

резовники. Не веря сама себе, рвала их и стала любоваться:

К И Н О

Сеансы: 11.30, 13.15, 15, 16.45,
18.00, 20.15, 22 часа.

ВКЛЮЧЕНИЕ ПИТКИНА В
ПЬНИЦЕ.

г. Гусь-Хрустальный Владимирский
телефоны: редактора, зам редактора

10373

тники Западно-Сибирского управления гидрометеослужбы обобщали своеобразное «Бюро по

решения, которые показывают направление и скорость ветра, влажность и давление воздуха, а

ского Союза и соседних с ним странах. Дают также прогнозы погоды на ближайшие сут

широкой популярностью у
ж. Благодаря ему они могли

Фотохроника ТАСС

28 МАЯ 1968 ГОДА
