



ЛИТЕРАТУРА И Искусство



Майская лирическая

Слова А. Васильева

Музыка М. Денисова

СИ-НИИ БЕ. 2ЕР КИР. КО. - Ю.

ИМ. ПО. СЕ. - ДОЖ. БЕ. З. О. К. И. У. ЗТО. ТО

ЭЛ.З. КО. - Е. ТА. КО. - Е. СО. ЛО.

В. ОМ. П.З. ЮТ. О. С. А. Д. О. Х. МА. СКИИ. БЕ. 2ЕР

ТЕП. НИ. БЕ. ТЕР. ПО. Д. И. Л. О. М. И. К. С. Е. Р. О. У. В. О. М.

ЗТО. ОО. - РО. - ЖЕ. ЛЕТ. И. А. С. Б. Е. Т. С. Е. М. З. И. Р.

С. Е. М. К. А. Ю. П. О. - С. О. Б. ЗТО. ОО.

Синий вечер над рекою,
Наш лососень встал в огнях
Что-то близкое такое
Словы плывут в садах.

Привет:
Майский вечер, теплый
Пусть напоит струдой
Что дохнет над на свет,
Чем в родном крае любви.

Взлезаю дома сыплет вишня
Нежно-белые цветы.

Постучу в окно чуть слышно—
На свиданье выйду я ты.

Привет:
И снамнее до рассвета
Ложим мы, нык всегда,
Лут путь за речкой этой
Ложу ночь мою в садах.

Привет:
Майский вечер синеватый
Мне опять напоил вишней.
До чего же хороша ты,
Изобилие любви.

29 июля—150 лет со дня рождения И. К. Айвазовского

Бесконечно прекрасным, полным романтизма и величия предстает море в картинах выдающегося русского живописца Ивана Константиновича Айвазовского. В своем искусстве он достиг высокого мастерства. В мировой живописи нет более прославленного пейзажиста, чем И. К. Айвазовский. Среди лучших творений, вошедших в золотой фонд русского классического наследия, — «Девятый вал», «Черное море», «Буря у мыса Аион» и другие. Его живописные произведения по праву считаются жемчужинами русского военного флота («Чесменский бой», «Наваринский бой», «Синопский бой» и другие).

Айвазовский прожил почти всю свою жизнь в небольшом черноморском городке Феодосии. Здесь в выставочном, имевшем картинной галереи собрано немало полотен русского художника.

На снимках: справа — И. К. Айвазовский. Слева — в картинной галерее. Перед картиной И. К. Айвазовского «Средний восток».

Фото Ю. Ильенко.
Фотохроника ТАСС.

ПОСЛЕ ДОЖДЯ

Земли родной береговой
Морем родной
Дождик умыл,
Составляя слезами
И трудно оторвать бывает
Всегда
От радости над синими
Лесами.

А ВОЗДУХ АРОМАТНЫЙ,

Словно мед,
Плывет с порохом
Вереском опухшим.
И жите людей,
Расширившись, эсает
До сотни лет волшебница
Кухни.
С. ИКОННИКОВ.



ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?

Что такое счастье?
— Не необходимый вопрос.
И все же, что такое счастье?
В сотый раз актуальным
вопрос.

С самым сердцем вставать—
Это счастье или нет?
По краткой тропе шагать—
Это счастье или нет?
У костра сидеть с друзьями,
Навстречу в лесу рассвет,
И с заветными мечтами
Обойти весь свет.

ЭТО СЧАСТЬЕ ЛИБО НЕ?

Если ты пришел на сша,
Появился и в ответ
Ты услышал: «Я тебя ждал!»
...Да! Это счастье! Счастье
жить!

Чтобы ништь в сердце
Бурявала,
Для тебя любимой быть,
А любовь твою—сильнее
урагана!

А. АВДЕЯЧИН.

Маша-озорница

Белая розинка,
Плываешь в горошки.
Прыгает девочка
В новых босиконках.
Прыгает, резвится
По траве зеленой
Маша-озорница

С ПРИГЛАШЕНИЕМ

С пригласением новоз.
Прыгает и смеется
Васе, легко.
Возьмем с нами солнце
Светит высоко.

В. ШМАГИНА.

Ворон

Ворон в подвешенные
Песей не парит.
Ни одной лишь тенью
В жизни не сложил.

Ворон

Ворон в подвешенные
Песей не парит.
Ни одной лишь тенью
В жизни не сложил.

Р. КОЧЕВ.

АПЕЛЬСИН

Юмористический
рассказ

Илья. Он увидел, что брат уже не спит.

— Ну, рассказывай свой сон,—проговорил знаменитый фехтовальщик.

— Ладно ты первый,—уклонился вратарь.

— Ладно,—согласился Вовка,—приписалось мне, что наша команда ранена для нежелательных футболистов изобретала. Сел я тут за пуль управления и погнался на Венеру. А там, вместо беззвезд и солов, один апельсинный рожок. Погнался на зернышке большого футбольного мяча. Я их срывал и ем, сколько душе угодно. А тебе что приписалось?

АПЕЛЬСИН

Юмористический
рассказ

Сашка внимательно слушал рассказ брата. Мог сработал мистическое. Глаза завыражали.

— А как,—начал он,—так стало известно, что я не выдержал, когда и сел поздравить дядю апельсин. Думаю, что ты не обманешься. Не правды ли?

Вовка негодующе посмотрел на брата. Пальцы центрофорды сжимались в кулак.

В. ИОЛИН.

