

НАША ГОРДОСТЬ, НАША ЗАБОТА

Каждый человек по своей природе художник. Поэтому не случайно того советского лауреата искусства, Тасюшу Гусаченко и жителей нашего района занимающих в различных кружках и коллективах художественной самодеятельности. Лучшие из них добились значительных успехов. Это народный театр при клубе им. Ленина, антигитлеровская заводская им. Дзержинского и многие другие. Мы по праву гордимся их достижениями.

Но особая гордость у нас за мастеров декоративно-прикладного искусства. Ведь Гус-Хрустальный, по существу, является одним из законодательных моды в советском художественном стеклоделии. Достаточно отметить, что заводы—Гусевский хрустальный, Золотковский, Иванкинский, Урушевский—выпускают в настоящее время почти половину республиканского производства сортовой посуды из стекла и хрусталя.

Но не только объектом производства определяет авторитет гусевских заводов в советском стеклоделии. В Гус-Хрустальном—старейшем центре русского стекла—развиваются самобытная школа прикладного искусства, основанная на традициях народного творчества.

Если до Октябрьской революции мастера жили и работали в условиях тяжелой капиталистической эксплуатации, то в настоящее время имеем все необходимое для всестороннего расцвета народных дарований. На их заводе ведется не только техническая реконструкция производства, но и организованы экспериментально-художественные отделы или бригады, где талантливые учителя по главе с опытными художниками ведут квалифицированные курсы и обучают создание современного художественного стекла, отвечающего высоким требованиям нашего времени.

Новые кадры, спонсированные заслуженным художником РСФСР Е. И. Гоголем, художниками В. В. Корнеевым, В. С. Муромцевым, С. Е. Иванкиным, Ю. П. Мухомовым, Ю. Г. Коловым, Л. И. Толстой и другими, не раз отмечались почасными отчисления на республиканских и всесоюзных художественных советах, на многочисленных конкурсах и выставках.

Этот успех стал возможен потому, что художники работают в тесном контакте с мастерами, умело используют традиции и приемы старого отечественного стекла, особенно подражая и развивая технику выдувания и алмазники. И не случайно, в последние время лучшие мастера приобрели высокое звание «Мастер художник». Среди них С. П. Жуков, К. Д. Дынов, Р. В. Чусанов (хрустальный завод), А. И. Пахотин, А. И. Обухов (Иванкинский завод), В. М. Андреев, Е. С. Азаров (Золотковский завод).

Однако есть у наших призывников—перенесенные вопросы. Если с началом годов завод увеличивает выпуск красивых и удобных изделий из простого стекла и цветного, окрашенного окислами редкоземельных элементов, то хрустальную посуду в большинстве своем производят по старым образцам, по старым рецептам. Огромный спрос на хрусталь, как на продукт искусства, имеет культурно-эстетический. На заводах не очень мало ведется работы по созданию нового современного хрустального массового производства.

Неискусственно забыты такие оригинальные способы обработки, как гравировка, тиснение, роспись, зеркала и др. Правда, на Гусевском хрустальном заводе стали возрождать матовую гравировку. Здесь этому типично искусство обучают сейчас большие группы рабочих. Сделаны первые шаги в освоении гравировки и на других заводах. Основе с помощью филиалов института стекла на Иванкинской заводе новый прием декорирования простого стекла—шелкотравля. Однако останки ваты на нем не следует. Нужно заботиться не только о выполнении производственных планов, но и о сохранении и развитии гусевской школы художественного стекла.

Не спала своего слова и коллектив художественной лаборатории филиала института стекла. А ведь именно он должен обобщить опыт работы заводских художников и давать рекомендации для дальнейшего их работы.

«Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своим глубочайшим корнями в сознание толпы широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этой массе и любимо ею. Оно должно обобщать чувства, мысли и волю этой массы, поднимать их». Это ленинские слова должны быть положены в основу деятельности заводских художников.

Партийные организации и администрация заводов сортовой посуды нужно помнить всегда, что художественное стекло—один из массовых видов прикладного искусства, которое должно привносить в быт советских людей красоту и радость.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛЕНИНСКАЯ 1870 1970 ТРУДОВОЙ ВАКХА

Орган Гус-Хрустального городского районного комитета коммунистической партии Советского Союза, городского и районного Советов депутатов трудящихся.



ЛЕНИНСКАЯ 1870 1970 ТРУДОВОЙ ВАКХА

ХОРОШИЙ РАЗБЕГ

Прибыли десятилетиями дела—100-летие со дня рождения В. И. Ленина. И в судействе в праздники завода имени Дзержинского все шире развивается социалистическое соревнование. Многие участники коммунистического труда уже разогнали по дорожкам выполнения принятых на себя обязательств. Это речки стекла Лизыи Лоски, Иванкиных, оленки Александр Гусев, полпроцента Людмила Иеринга и ряд других, выполняющих продукцию в счет 1971 года.

Высокая показателем доблести и коллективизма отделе во, выпустивший пятитонную и плавильную. Хороший разбег взял с первых дней ой-ойного года коллектив лизыи выработкой плавильного стекла. Плавка за 25 дней акцент не выработал плавильного стекла сортовой плана два тысячи квадратных метров, отделе снижены на 0,7 процента. Выпуск первых и вторых сортовых вырост на 2,6 процента. Здесь первенство держит мастер, возглавляющий Виктор Иванович Пиримов. Он в январе выработал полностью и заданием сектор квадратных метров плавильного стекла.

Отличные показатели и у прокатчиков, вытупивших сверх нормы 3900 квадратных метров «шарового» стекла. Вперед соревнуясь идет коллектив смен, руководимый Александром Васильевичем Юсупов.

А. БОГДАНОВА.

НОВОСТИ

ВУЧРА бюро района КПСС, исполком районного Совета депутатов трудящихся и районный совет профсоюзов позволили инициативе социалистического соревнования колхозов и совхозов района по производству и продаже государству продуктов животноводства и растениеводства за 1969 год, а также инициативе сокращения отходов промышленными предприятиями за четвертый—второй квартал прошлого года.

ПРЕЗИДИУМ ФАБКОМА текстильного комбината рас-

На высоком уровне

Цех приборного стекла завода им. Володарского. Здесь трудятся в основном мастера-девушки. Они режут стекло на разные размеры, выкатывают его. Приборное стекло имеет трудную форму в честь ленинского юбилея. Оно как—переломной на стеклозаводе. Здесь не только обстоит дело с культурой производства, но и с культурой строит за порядком на рабочем месте. Здесь присвоено высокое звание—цех коммунистического труда.

Высокие показатели доблести третила смена. Она в июльском году в течение семи месяцев занимала первенство.

— Коллектив сменны славно потрудились в прошлом году. В июльском году мы также не посидели,—говорит мастер смены А. А. Зинков.—Впервые здесь нового года мы взяли ударные темпы, переплюгнув нормы выработки. Наши лучшие труженицы фабрики Дина Смирнова, резницы Людмила Савинова, слесарка Лариса и многие другие.

Д. МУРАВЬЕВ,
рефер.

созрел вопрос о применении опыта коллектива Володарского химзавода работать без производственных планов.

В тот же день состоялся семинар общественных воспитателей, на котором выступили народные судьи Т. М. Оптина. Она говорила о роли воспитателя масс в духе коммунистического общества.

В ПРОШЛЫЙ ЧЕТВЕРГ в кабинете политического просвещения завода слесарного цеха состоялось занятие учителей педагогических знаний. Слушатели университета прослушали лекцию «Нравственное воспитание детей в семье», в которой выступила народный судья среднего звена школы № 15 Володарская М. П.

На Гусевском хрустальном заводе трудятся много различных специальностей. Но одна из главных профессий здесь—лазер мажине. Именно он делает хрусталь, тем драгоценным материалом, который вызывает у человека чувство восторга.

Станислав Павлович Жуков опытный алмазник. Но мастер не только так как работает в экспериментальной бригаде. Задача экспериментальной ответственности. Он необходимо не только претворять в материале новые замыслы, а также и художников, но и оттачивать наиболее лучшую технологию обработки будущих изделий в том, чтобы они шли в массовое производство. Чем решить эту задачу, изучил не только художественный курс, но и тонкое знание всех секретов этого сложного ремесла.

НА СНИМКЕ: мастер-художник С. П. Жуков и алмазница экспериментальной бригады Л. Карпова.

Искусство принадлежит народу

ДОРОГА ОТКРЫТА

Завод наш имеет многовековую историю. Еще до революции он был известен своими умениями, но слава эта доставалась по нем в деревню Мамони.

[illegible]

С участием в его прояснении имена стеклодувов-выдувальщиков П. Староверова, А. Чистила, Ф. Гусева, В. Савелья, алмашников И. Чихачева, В. Муравья, гравюра С. Тракина и многих других, которые воспитали десятилетиями своих учеников. Их ученики продолжают развивать сложившуюся школу русского художественного стекла.

Н не удивительно, что лучшим мастерам присвоено почетное звание «мастера-художники». Среди них алмазник С. Жукот, гравер К. Дьянов. Высокий исполнительский класс показывали выдающиеся на республиканском конкурсе в Латвии заслуженный художник РСФСР Е. РОГОВ.

Р. Чуванов, В. Клычков, В. Кулев и Ю. Лебедев заняли там призовые места и получили призы.

В настоящее время на заводе большие значения придается сохранению и приумножению мастерства рабочих, основных профессионалов. Уже несколько лет функционирует школа мастеров стекла, которая готовит высококвалифицированных специалистов своего дела. Сейчас первый выпуск ее уже трудится в основных цехах и выполняет высококвалифицированные задания.

Наиболее талантливые из выпускников школы продолжают свое образование. Некоторые из них поступали в высшие учебные художественные заведения. Так, например, В. Васяткин учится на четвертом курсе Ленинградского Высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомой. Из него уже получается талантливый художник. На последнем конкурсе по созданию сувениров по тематике «Владимира» и «Суздаль» его произведения отмечены поощрительной премией.

Безусловно, в дальнейшем число гусевских заводских стипендиатов в художественных вузах возрастет.

Дорога в большое искусство в нашей стране широко открыта.

Е. РОГОВ,
заслуженный художник РСФСР.



ГОРДИМСЯ СВОЕЙ
ПРОФЕССИЕЙ

В Гусь-Хрустальном много потомственных стекольников. Наша семья также слала свою студию с Гусевским хрустальным заводом. Отец мой—Шуралев Федор Иванович—трудился в гуте. Сейчас он на пенсии. Сестры работают на хрустальном заводе: Руфина—стекольником, Вера—пирометрижисткой. И в последние окончания восьми классов в 1956 году, не задумываясь, пошла на завод.

Когда стала создаваться школа мастеров, то я, как и многие в цехе, подал туда заявление, так как хотел повысить свою квалификацию. Много было трудностей: нелегко одновременно работать и учиться. Но они позади, учеба в школе

Сейчас я работаю отделщиком в бригаде Н. И. Сударикова на ванной печи № 3. Здесь же трудятся и другие товарищи по школе — Б. Якоби, В. Гаврилин. Немного раньше вышло из школы время с дереволовочными. Тогда, чтобы

выдвигались, надо было значительнее победить «холодца», а уж потом, если понравился мастеру, тебя будут обучать. В наше время для обучения профессии выдвигалась созданная все жебобовыми условия. Существует школа ФЗУ в заводской школе мастеров, лучшие со-

У нас в цехе выдувают изделия из бесцветного свинцового хрусталя, из того хрусталя, который дал имя нашему городу. Поэтому мы понимаем всю ответственность своей работы и стараемся делать вещи красивые и добротные. И мы всегда радуемся, когда видим свои изделия в домах советских людей. Значит, наша работа хороша, и наша работа полезна.

С. ШУРАЛЕВ,
отделочник Гусевского
хрустального завода.
На снимке: выдувальщик С. Шуралев.
Фото Б. Задорожного.

«Пою перед тобой в восторге похвалу,
Не камням дорогим, не злату, но стеклу».
М. В. ЛОМОНОСОВ.

РОДНИК ДАРОВАНИЙ

Стекла несколько тысячелетий. Но оно, как и прежде, имеет его открытость, волнует сердца людей своей необычностью, новизной и красотой. Подобные мысли возникали раз в раз в музее хрустального Гусевского хрустального завода, хотя многие вещи, хранящиеся здесь, близки и знакомы людям, но, просматривая их заново, удивляешься умению мастера блестящую и потустороннюю красоту гусевских изделий из стекла и стекла, создавая аристократичные, строгие, но при этом лирические поэмы о родной русской природе, о жизни в многогранном стекле.

ЛЮБОВОЕ ИСКУССТВО — это индивидуальность мастера. Это относится и к художественному стеклоделанию. Когда прикладники открывают для себя нечто неизвестное, то это свойство материала и даже по-новому осмысливает старые традиционные приемы, и мы говорим о нем — талант, дарование.

Гусевцы талантливы и изобретательны. Даже в условиях крепостнической эксплуатации рабочие Гусь-Хрустального создавали XVIII—XIX веках шедевры хрусталя. От этого времени осталось много интересных вещей: безымянные хрустельные авторов. Это наборы шифрованной хрустали, разнообразные бокалы, графины, кубки, обрабо-

На „ЭКСПО-70“

Совсем немного дней осталось до открытия в крупнейшем японском городе Осака Всемирной выставки «ЭКСПО-70».

Гусевскому хрустальному заводу участвовать на подобии выставках не впервые. На этот раз на «ЭКСПО-70» отправлено несколько уникальных произведений, главным образом хрустальных, обработанных гравировкой. Это сувениры, кубки и бокалы художников В. Корнеева, С. Верина, Ф. И. Рагимова, а также декоративные блюда и вазы Е. Рогова, В. Филатова. Кроме того, хрустальщики сервюют современным хрустальным ресторан в Советском павильоне. Уже давно отправлен набор хрустальных посуды «Россия» на сто пестцов (директор С. Пивоваров).

Фото А. Гагарина

Стеклоделы

Среди моря лесов все
прекрасней частот,
Харещент родные
просторы:
Здесь работают,
строят,
живут
Мастера-стеклоделы
Мещеры.
Искры жарких рабочих
сердец
Пламя ванн печей
зажигают.
Им послушны и нить,
алмазный резец,
Чье хрусталь в волшебстве
превращают.
Н. ТАРЛАКОВ.

ГРАВЕР. Профессия, требующая от человека не только высокого художественного вкуса, но и ловкости, тонкого глаза, твердой руки. Гравер по стеклу подобен в работе конюшнику.

Константин Денисович Дьянов — ведущий гравёр Гусевского хрустального завода — обладает всеми этими качествами.

Прошлой весной в школе обученному атому Денисову у предшественника гусевского гравёра Сергея Васильевича Гравина и в настоящее время с достоинством продолжает дело своего учителя. Поднимая в своём творчестве традиции, К. Дьянов не раз бывал на выставках.

Сейчас у К. Д. Дьянова есть свои ученики. Все тонкости своего ремесла он передаёт молодым гравёрам.

НА СНИМКЕ: К. Д. Дьянов за работой.

ПРЕКРАСНОЕ ВХОДИТ В БЫТ

Еще совсем свежи впечатления от первой в нашем городе выставки работ самодельных художников. Эта выставка показала, что искусство делается душой и потребностью жителей поселка.

А может ли быть иначе? В душе каждый рабочий предприятия—художник. Создавая прекрасные изделия из хрусталя, украшая повседневный быт людей нашей страны, воплощая замыслы профессиональных художников, грамотной работой становится художником-исполнителем.

Совсем недавно двумя рабочими нашего завода алмазчико-широфиконом Андрейев В. И. и Агфоров В. С. было присвоено высокое и почетное звание «Мастер-художник».

Изавля заводских художников ежегодно экспонируются на ВДНХ СССР в павильоне лучших образцов. Медальоны Ю. Браун смотрят сейчас парижане, а весной их можно будет увидеть на Всесоюзной юбилейной художественной выставке в Москве.

В смотре-конкурсе заводов Российской Федерации заводская группа нашего завода получила только художников, но и всего коллектива предприятия.

«Золотые руки»,—говорит покупатель о тех творцах, чей труд доставляет огромную радость и большое эстетическое наслаждение. Золотые руки! А не от этого ли такое прекрасное и поэтическое название поселка Золотого?

Ю. ЛАТАНИН,

художник золотого завода им. Свердлова.

Большая творческая дружба соединяет на золотом заводе им. Свердлова художников и мастеров экспериментальной бригады. Проводя чей больше что-то новое, приходится обязательно познакомиться с выдающимися алмазниками. И это, несомненно, привносит свои плоды. В последние время золотых дел мастеров привлекает замечательный успех в создании интересных и современных изделий из стекла.

НА СНИМКАХ (слева направо) мастер-художник В. С. Агфоров, художник Ю. П. Латалин, главный художник М. Т. Лукин, художник У. Браун и мастер-художник В. И. Андрейев.

Фото В. Задорного.



Травники прекрасно владеют этой тонкой золотерийно-искусством. В музее воссоздана римская мастерская величавой. На ней сверху выгравированы золотом искусственный орнамент, а чуть ниже—буфеты, полные цветов. Наконец, в центре стола, а мастер М. П. Травник так живописно помещает рисунок, будто перед ним был не простейший рисунок, а большой объект.

Есть здесь и гусеницы со сдвиг. Выдающийся гусеницы были на редкость виртуозы. На самом почетном месте, в центре, стояли работы Раузиной С. Сильвер. О них можно говорить много. Шестая группа, поэт, а они живут. Планы не требуются, безобразные изобретения.

щие стебли, немно раскрывшиеся бутоны соцветий. Каждый цветочек дышит жизнью. Мастер сумел, оставшись мимолетным, превратить.

БЛИЖЕ половины завершенного периода. Пятнадцать лет—отрезок времени небольшой. Но такое многообразие, такая смена событий, цвета, разнообразие форм и умов. Будто прорвалась преграда, и все это величественно, хлынуло изобретательству, а восторгам того же.

Творческий ливень нового—рогатинские, надрывные работы гусевских хрустальщиков, работы советских лет. И хотя часто мастеров постигали неудачи, но так и не пошел. Ведь не сразу можно было найти



Хрусталь

С ним можно многое сравнить:
Восхищаясь ливнем, ливнем,
Осенней паутинкой
И жаворонка трели,
Сверкающие сверка
И сенищете радуги,
Шелка прилаженности
И лугов
И вечера на Ляде,
И чудовищ поутру,
Гордиче в ползобе,
И перелазы на ветру
Янтарных зерен
хлеба...
В стекле—и радость,
и печаль,
Творенье рук и сердца,
Искрится и доет
хрусталь,
И слышит труд
умельца.

МАСТЕРА замечательные

Наш завод выпускает массовую продукцию из бесцветного и цветного стекла. Художники завода стараются выявить простоту этих материалов: это прозрачность, легкость, отблески цвета, все его выразительные и легкие свойства.

Прекрасно можно сказать, что то новое, всегда приходится совмещать с мастерами. Ведь они отлично понимают и чувствуют стекло.

А мастера у нас замечательные. Это можно снова сказать. Они могут делать «художественные» вещи, работать творчески, изобретать. Изданным одним из них присвоено звание «Мастер-художника», а еще есть кандидат такого звания. Это—Александр Васильевич Агфоров—мастер-алмазник. Он выполнял работу художника М. Калова, посвященную женской теме. Она из ваза, сделанная из, уже получила награду премии на конкурсе. Теперь готовится одна ваза для Музея Революции. Другая отправлена на выставку «Две-Три» в Оска. Гваранской работы она была прекрасная, поэтому художникам работать с ним интересно. То же самое можно сказать о А. И. Гатагари—мастер-художнике. О нем уже не раз писали газеты.

О выдающемся Юльевиче Александре Никаноровиче стоит тоже говорить. Ему присвоено звание «Мастер-художника». Он делает красивые вещи, скульптуры, ваши. Шамаши, выданные по посылу Ю. Калова, получили премию на конкурсе густых мастеров в Днепропетровске.

Нашим мастеров-основательницей всех этих Александров—Саша Бушуев, Саша Бегонья—дети человека, Саша Гатагари, Саша Рабев. Все Саша подобрался умелые, трудолюбивые, и вообще, хорошие люди в нашем поселке.

Сейчас художественная лаборатория уделяет большое внимание старикам Владимир и Ольга—русским старикам. На художественной сессии, который проводил в декабре в Москве, много наших работ получили оценку отличную. Несомненно, здесь была заслуга и наших мастеров. А также старенькие, как графиня с петухом, гусеницы полевнички, медведи, уже выпускает (на больших картинах, картинах). Это наше, инициативное, с лавкой при мастере.

На них, художников, приходится не только работать, но и гордиться. Медальки, оны, медальки выданные новые изделия и приношение. Покупатели не зря выбирают, что на картинах—старшие люди.

Но уже на заводе ведется работа по внедрению новых изделий. Путь новый прием доработки—шелковитый. Отдельные бригады делают сувениры, выпускают новую продукцию, выпускающую успехом у покупателей.

Л. ТОЛСТОВА,
художник Иланского стеклозавода.

На снимке (слева направо) мастера-художники Иланского завода: алмазник А. И. Гатагари и выразительный А. И. Бушуев. Фото В. Задорного.

найти новый советский стиль в стеклоделии.

Постепенно с годами растут люди, расширяют и искусство прикладного. Гусевская школа стеклоделия становится ведущей в Советском Союзе. За советом на завод едут не только со всех концов нашей страны, но и из-за рубежа. В свою очередь широкий дорога оторвалась и гусевская школа. Они работают на различных зарубежных фирмах, их посылает фирма Англия. Итальянцы, и другие страны в настоящее время уже почти на нашей зарубежной выставке в Советском Союзе выставляют свои изделия. Советские изделия выкупают густевские хрустальщики.

В музее выставлены работы многих вещей, которые видели мастера. В основном это под

произведения художников, выполненные талантливыми мастерами. Но есть работы и мастеров. Например, хрусталь, или салатины, обработанные Н. Ф. Чихачевым, тов. О. Колосов, А. Курин, был на выставке в Москве. Исключительно талантливо, замечательно, по заказу итальянцев и культурных. Находится в музее и густевские изделия А. Бадья, алмазник С. Лукин, который был подарен близкому другу Рихтерскому полюбому Хрустальному.

В конце 50-х годов художники, создавшие шедевры, удостоены стипендии на Хрустальном заводе. Дело, конечно, в том, что проектирование новых вещей с этого времени ведется под руководством художников.

Сейчас на предприятии трудятся группы талантливых мастеров. Но есть работы и мастеров. Например, хрусталь, или салатины, обработанные Н. Ф. Чихачевым, тов. О. Колосов, А. Курин, был на выставке в Москве. Исключительно талантливо, замечательно, по заказу итальянцев и культурных. Находится в музее и густевские изделия А. Бадья, алмазник С. Лукин, который был подарен близкому другу Рихтерскому полюбому Хрустальному.

В конце 50-х годов художники, создавшие шедевры, удостоены стипендии на Хрустальном заводе. Дело, конечно, в том, что проектирование новых вещей с этого времени ведется под руководством художников.

Е. ПРОКОПОВИЧ,
искусствовед.

