

ПЕНИНСКОЕ

Год издания 44-й
1974 год
МАРТ
23
СБЕБОТА
№ 48 (8072)
Цена 2 коп.

Орган Гус-Хрустального городского и районного комитетов Коммунистической партии Советского Союза, городского и районного Советов депутатов трудящихся

Правофланговые февраля

Победителями социалистического соревнования в феврале на заводе стекольного завода коллективы цехов производства и развития № 1 и контрольно-измерительных приборов. Им вручены Красные знамена и денежные премии.

Среди смен первопроходцами коллективы, которые возглавляют Г. С. Сорокин, Ю. Ф. Сухов, Л. Н. Чугунова, Г. Н. Сухотина.

Переходящий вымпел отдела запаса коллектива лабораторий. В соревновании бригад вспомогательных цехов победили бригады коллектива комсомольско-молодежной бригады слесарей Ю. Б. Писака, ины тейшей, стекольного № 1. Г. Гудзенко, контролеров ОТК Т. В. Соколовых.

Лучших результатов среди участковой бригады механической мастерской цеха производства стекольного № 1.

В. ВОЛОДИН.

На днях заводской комитет хрустального завода подвел итоги соревнования цехов, смен и бригад. Наилучших результатов в работе за февраль добились коллектив цеха ручной выработки, перевыполнивший задание на 6,4 процента при выполнении производственного плана на 7,2 процента против плана. С победой производства цеха сменили на 3,4 процента. Перу было вручено Красное знамя.

Среди смен первое место заняла смена, возглавляемая старшим мастером Ю. Макаровым.

Лучшей комсомольско-молодежной бригадой названа бригада А. Пареза, второе место — бригаде Н. Бодова из этого же цеха.

Ю. МИШИН.

Подведены итоги социалистического соревнования между цехами и отделениями цехов Володарского за февраль. Второго места по дням удачей завоевала коллектив цеха выработки. Лучшей сменой среди на заводской выработку перу была смена № 4, которой руководит И. Г. Блинова, а бригадой здесь В. В. Бородин, профбригадой А. А. Кудрявцев. Смена выполняла план на 100,5 процента. Выход первых сортов составил 89,3 процента, нарушений трудовой дисциплины и общественного порядка не было. Знание «лучшей по профессии» присвоили: оглозином В. М. Усатый, В. Ручной, Е. Ручной, резчиком — А. Столяров, В. Никулов, транспортником — Степан М. Лемисов, упаковщиком — Ш. Шахматов. По исполнению плана признали: коллектив электротехники. Победителями признаны электротехники В. Мартынов, С. Юный, В. Моголин, Н. Горин. Все они выполнили норму выработки на 140 процентов.

Г. ПРОНИКОВА.

СЛАВА ВПЕРЕДИ ИДУЩИМ



Коммунистический вымпел
из СОСТАВЛЯЮЩЕГО ТРУДА
МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО
ПРОИЗВОДСТВА

1971-1975

ДИПЛОМ
«ПЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ»
за доблестное
выполнение
плана

ВРУЧАЕТСЯ
СОРОКИНУ
Дмитрию Азеевскому, бригадир комсомольских бригад ремонтно-строительного участка, вымывшему летнее задание за 2 года и 7 месяцев.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

коллективов треста «Стеклострой» и субоперальных организаций на 1974 год

Коллектив треста «Стеклострой» в ответ на Обращение ЦК КПСС и партии, в соответствии с постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании работников промышленности, строительства и транспорта за доблестное выполнение народнохозяйственного плана на 1974 год решил озанователем вышесказанного труда, работая под девизом: «Для продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами» и прилагая больше социалистических обязательств.

Решено планом строительного завода работ по промышленному, жилищному и культурно-бытовому строительству завершить к 30 декабря 1974 года, обеспечить рост производительности труда и плану 1974 года на 0,3 процента, снизить себестоимость строительства монолитных работ к концу 1974 года на 0,2 процента, сэкономить основных материалов: цемента — 10 тонн, плиток — 15 кубометров, бетона — 50 кубометров, кирпича — 10 тысяч штук; ввести производственные мощности с годовым выпуском продукции на 7,2 млн. рублей, заводского оборудования — 19 млн. рублей, запаса на годовой план — 2,27 млн. рублей, комбината «Стройматериалы» — 30 тысяч кубометров.

Коллектив треста обязался к концу года и сдать в эксплуатацию жилья 25,5 тысячи квадратных метров жилой площади в с/п, постройках, в том числе 7,5 тысячи квадратных метров для коллектива треста; обеспечить ввод в эксплуатацию и ввод учебного года школы в поселке Кураловский и пристройки к учебному корпусу.

Коллектив треста обязался к концу года и сдать в эксплуатацию жилья 25,5 тысячи квадратных метров жилой площади в с/п, постройках, в том числе 7,5 тысячи квадратных метров для коллектива треста; обеспечить ввод в эксплуатацию и ввод учебного года школы в поселке Кураловский и пристройки к учебному корпусу.

На 130 тысяч штук больше

Тяжелым выдался февраль у стекольного завода № 1. Коллектив не только сдал и дурные приказы. Выдала продукция в основном стекольным.

Несмотря на все это, коллектив выполнял государственные планы на 102,5 процента и дал сверх плана 130500 штук бутылок. Первое место давала бригада В. Н. Трофимов. На втором месте бригада коммуниста В. В. Сиданова. Среди соревнующихся смен первое место — смена № 2, руководимая коммунистом И. А. Лекаревым. Она выдала план на 103,5 процента. Эти бригады и смена поставили много лет подряд на выработку.

В. ЛИСЕЕВ,
вос. Анатолий.

КОРОТКИЕ СООБЩЕНИЯ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ совет по труду и экскурсиям и ЦК профсоюза работников культуры за успехи во Всесоюзном социалистическом соревновании в 1973 году наградили почетными грамотами коллективы: триестской фабрики «Хрустальная» и Гус-Хрустального экскурсионного бюро.

В СРЕДУ состоялся пленум Гус-Хрустального райкома проф. Участники его обсудили вопрос об усилении массово-политической работы, направленной на повышение производительности труда в 1974 году.

С докладом на пленуме выступил председатель райкома проф. В. М. Никольцев.

ВЧКР группы главного управления лесного хозяйства райисполкома провела семинар с агрономскими хозяйствами района по использованию органических и минеральных удобрений, по технике безопасности при работе с удобрениями.

БОЛЕЕ двадцати лет трудится на заводе «Красное» А. С. Чернов. С двадцатилетним стажем он работает в августе 1973 года и сейчас отмечает юбилей на 45 лет. Постановлением коллегии Министров промышленности, торговли и просвещения ЦК профсоюза Анатолия Сергеевича Чернова присвоено почетное звание «Лучший по профессии».

ЕСТЬ КВАРТАЛЬНЫЙ!

Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу возбудило коллектив завода «Знамя труда» на ударный труд в 1974, определяющим году пятилетия.

Животноводы хозяйства к 22 марта произвели более пяти тысяч центнеров молока и продали его государству более 4200 центнеров (при задании на первый квартал 3900 центнеров).

Будет выполнен и квартальный план продажи государству мяса. Его сданы на заготовительный пункт на 142 центнера больше, чем в этот же период в прошлом году.

П. ОЛЕНЕВ,
директор совхоза.



Определенность

Додрасует контраст
мен, безликой и черной!
Сладост—так уж соскучил!
Ученьи—так чужой!
Уж крут—так сонлив:
Рубль—
Рубль, а не валютинки.
Уж если друг—то друг.
Прогнаний—так
прогнаний.

Мартовский вечер

Что сегодня в окно
Гуляла, всех поступала
на рассвете,
Знах тайных
Взрывов лопот
принимет?
Этот ветер принес,
Милый мартовский ветер.
Он с окнами зымы
Пешком стелет
И—айда курносость,
васелей и гуляний!
У васокх сповечен
О чужом зяне
И разбав на крыльце
толбужую сосульку.
А потом нежная
Он ручей восторжиих.
Что по такой дороге
курносился лисою.
Словно дель,

Красота

Из глубин невои, как
на тенцях,
Векские разнана ластах,
Раскавали дремучю
черну...
Чудо небывалой красоты.
Словно луж, изогнутых
брови,
Губы, что весенняя зра...
Увидела она
е любовью
Грозного и мудрого зра...
Золотые в волосах зорни,

Накукуй, кукушка

Накукуй мне, кукушка,
Накукуй, не робей,
Чтобы дотогоровато
Мить могла на земле я.
Игорь ранней зарей
И вечерним зыаном
Без конца любовался
И быть этим богатым.
Чтобы богаты, по травам
В родниках унываться
И в россохой уныворой

Любовь—так уж люблю!
Работа—так работа,
В распалытости слов
астрофотное есть что-то.
И чтоб, а конче кончос,
мучанья—так мучанья,
лицо—так уж лицо,
лицо, а не личина!
В. СОВБЕЛЕВ.

Были лисия его хоршис,
Что засматривалась
мешерное небо,
Неудийи,
Кто он сегодня
смышной
И с еще некартавленной
какой сказкой!
Попала,
Узнал же вместе с собой
Толбуж есени и
платформы России.
Там сейчас башмачки
Смешно томов пичут...
И сморю я на все—
не могу наглядиться.
Словно мартовский ветер
Принялую в мои варту
И заставил смеяться, как
в платковом детстве.
А. ВАСИЛЬЕВ.

Бриллианты в вырмалыча-
ушах,
От волчки как вырмалыча
репортера
Вник то куда
превратилась в праж.
Свет зари, как будто
доголая,
Всмыкнул и раскрасавка
загора...
Красота!
Этот сонета минала.
Будьте осторожней
с красотой!
Р. КОЧНЕВ.

Красоте приобщайся,
Чтобы быть мне
с бирородой
И с народом в союзе.
Быть слугою Отчужды
И рабой моей Мухи.
Накукуй мне, кукушка,
Накукуй, не робей,
Чтобы дотогоровато
Мить могла на земле я.
В. ВЕЗВЕРОВОДА.

Если ты не один

Ветру подставил ладни,
Ладни в глаза гляди,
В пору податься легче.
Если ты не один.
Если твой друг-свертеник
Взвил бросил тебе,
Стрепнется в борбале тебе
перьями
Почетно и любовно туге.
Если в дружбе взаимной

Умнее, поить друзей,
Они не прокудт тебе,
Мини бдем твоей.
Людям давно известно:
Когда ты в дороге-тут,
Не страшно с подружкой
веселой
Огни и воды прожит.
И. РАКОВ.

По вашим просьбам

ОЙ, ЧЕРЕМУХА БЕЛАЯ

Слова К. АПАНОВА.
Муз. Я. ПРОХОРОВА.

Он дарил мне цветы
бессоннице,
Товарию о любви, о весне.
Не забыть те слова его
векские.
Не забыть того времени мне.
Принес:

Ой, черемуха белая,
Почему я несмелая?
О любви не сказала
ему.

И я знаю сама почему.
Было сказано слово
заветное,
И мечтаю он увидеть
на мне

Из черемухи платочек
светло,
Поглянуть у реки при зуме.
Принес:

Он уложил прутья
неизданный,
Украсил в соловьиный свет,
Нашей дороге хороней,
Почему то путей далече.
нет.

Принес.

Я грущу, мое сердце
тревожится:
Распечет ли черемуха
моя?
Неужель несня значило?
Неужель не мерещет
любь?

Принес:

Ой, черемуха белая,
Почему я несмелая?
Может быть, кто
моявонит ему
Про забытую нашу
векну...

Принес:

Ой, черемуха белая,
Почему я несмелая?
Может быть, кто
моявонит ему
Про забытую нашу
векну...

Принес:

Ой, черемуха белая,
Почему я несмелая?
Может быть, кто
моявонит ему
Про забытую нашу
векну...

Принес:

Ой, черемуха белая,
Почему я несмелая?
Может быть, кто
моявонит ему
Про забытую нашу
векну...

Принес:

Ой, черемуха белая,
Почему я несмелая?
Может быть, кто
моявонит ему
Про забытую нашу
векну...

Принес:

Ой, черемуха белая,
Почему я несмелая?
Может быть, кто
моявонит ему
Про забытую нашу
векну...

Принес:

Ой, черемуха белая,
Почему я несмелая?
Может быть, кто
моявонит ему
Про забытую нашу
векну...

Принес:

Ой, черемуха белая,
Почему я несмелая?
Может быть, кто
моявонит ему
Про забытую нашу
векну...

Принес:

Ой, черемуха белая,
Почему я несмелая?
Может быть, кто
моявонит ему
Про забытую нашу
векну...

Принес:

Ой, черемуха белая,
Почему я несмелая?
Может быть, кто
моявонит ему
Про забытую нашу
векну...

Принес:

Ой, черемуха белая,
Почему я несмелая?
Может быть, кто
моявонит ему
Про забытую нашу
векну...

Принес:

Ой, черемуха белая,
Почему я несмелая?
Может быть, кто
моявонит ему
Про забытую нашу
векну...

Принес:

Ой, черемуха белая,
Почему я несмелая?
Может быть, кто
моявонит ему
Про забытую нашу
векну...

Принес:

Ой, черемуха белая,
Почему я несмелая?
Может быть, кто
моявонит ему
Про забытую нашу
векну...

Принес:

Ой, черемуха белая,
Почему я несмелая?
Может быть, кто
моявонит ему
Про забытую нашу
векну...

ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ 20 ЛЕТ

С артистом Московский артисты и цирка Владимир
Гуляева вспоминали во время произведения сарбита и
в 1924 году, а сейчас вспоминали артиста. Пла-
м, тогда без него, не было, на «Фон светорезные
свертывание или концерт артистической артистической
Татьяна вспоминала тогда артиста на добром, славы,
артистической артистической, артистической. После окончания
школа была артистической, артистической в одну из артистической
честей. Больше о Володе, а именно не слышала.
И вот недавно в театр на артистической артистической артистической
артистической и цирка, которые лавала артистической. Ала
детей сарбита и работы.
...В один из дней в револьверный артистической артистической
мужчина. И артистической в артистической артистической артистической.
И, артистической, артистической и Гусь-Хрустальный на артистической и артистической
Москвитинской и цирка. Что-то артистической артистической
мне.
...Вы сарбиту на Татьяну Владимир—артистической.
Они тогда с ним артистической в море и чей-то артистической
Руса не была, Скувала с чей-то артистической артистической.
И вот артистической, сразу наша артистической, артистической в артистической
карте и перед артистической артистической артистической.
В артистической артистической артистической.
Ну, как и артистической в артистической артистической. Солод-
артистической артистической артистической.
Волода артистической артистической, артистической во артистической артистической,
и артистической артистической. Сегодня и вы артистической артистической артистической
и артистической артистической артистической.

И. ЛОЖНОВ.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.

Доме дворян—тебя
Унижился, в тебе унижился.
В носом смысле лодки.
Кто со мной? Прощай!
И не бойся, не бойся,
В новый год артистической артистической.
Принесла зяне на зяне.
Чтобы артистической артистической.
Все ребята будут рады.



О ЧЕМ ПОЕТ НАРОД

Лисина, Зайчик, зайчик,
На лед податься помоги!
Косой зайчик! Косой зайчик!
Лиса спустилась в прорубь.
Ситит Зайчишка, слышь зянь.
Рак утащил Лису под лед.
П. ИЛЬЧИЧЕВ.

Лисина, Зайчик, зайчик,
На лед податься помоги!
Косой зайчик! Косой зайчик!
Лиса спустилась в прорубь.
Ситит Зайчишка, слышь зянь.
Рак утащил Лису под лед.
П. ИЛЬЧИЧЕВ.

Лисина, Зайчик, зайчик,
На лед податься помоги!
Косой зайчик! Косой зайчик!
Лиса спустилась в прорубь.
Ситит Зайчишка, слышь зянь.
Рак утащил Лису под лед.
П. ИЛЬЧИЧЕВ.

Лисина, Зайчик, зайчик,
На лед податься помоги!
Косой зайчик! Косой зайчик!
Лиса спустилась в прорубь.
Ситит Зайчишка, слышь зянь.
Рак утащил Лису под лед.
П. ИЛЬЧИЧЕВ.

Лисина, Зайчик, зайчик,
На лед податься помоги!
Косой зайчик! Косой зайчик!
Лиса спустилась в прорубь.
Ситит Зайчишка, слышь зянь.
Рак утащил Лису под лед.
П. ИЛЬЧИЧЕВ.

Лисина, Зайчик, зайчик,
На лед податься помоги!
Косой зайчик! Косой зайчик!
Лиса спустилась в прорубь.
Ситит Зайчишка, слышь зянь.
Рак утащил Лису под лед.
П. ИЛЬЧИЧЕВ.

Лисина, Зайчик, зайчик,
На лед податься помоги!
Косой зайчик! Косой зайчик!
Лиса спустилась в прорубь.
Ситит Зайчишка, слышь зянь.
Рак утащил Лису под лед.
П. ИЛЬЧИЧЕВ.

Лисина, Зайчик, зайчик,
На лед податься помоги!
Косой зайчик! Косой зайчик!
Лиса спустилась в прорубь.
Ситит Зайчишка, слышь зянь.
Рак утащил Лису под лед.
П. ИЛЬЧИЧЕВ.

С итересом читателям
наша романистическая
о пророках в сыпавших,
о лодке в море. Все сень по
моря, а о смерти здоровья
Ивана Семёновича, спо-
чашившего в одиночку. Если
оказался сему Олехов, когда
они лосили местного священ-
ника «отпусти» грехи пово-
нну, но батюшка не взял
проще.

«Дом на песке» с интере-
сом прочитают не только
зрители, но и ребята старшего
школьного возраста, которым
надо знать, как жили люди в
переломной России.

И. НИКОЛАЕВ.

Четверо на Гусь-Хрусталь-
ного, чем может гордиться
наша литературная Россия.
Становившийся описался:
Росин Николай («Песни» и
«Славная зюна» Алина
Константина—«Гордились мы
линейской силой» и «Ина-
чужа», Мордвин Сергей
—«Чудо» и Елсин Влади-
мир, колхозник села Губе-
но—«Чай Мала варала на-
ше».

Приходится сказать, что
четыре автора «Родники
народные» всего 20 тысяч
экземпляров. Для нашей
литературы все это, что
нашла в море.

К. КОНСТАНТИНОВ.

Четверо на Гусь-Хрусталь-
ного, чем может гордиться
наша литературная Россия.
Становившийся описался:
Росин Николай («Песни» и
«Славная зюна» Алина
Константина—«Гордились мы
линейской силой» и «Ина-
чужа», Мордвин Сергей
—«Чудо» и Елсин Влади-
мир, колхозник села Губе-
но—«Чай Мала варала на-
ше».

Приходится сказать, что
четыре автора «Родники
народные» всего 20 тысяч
экземпляров. Для нашей
литературы все это, что
нашла в море.

К. КОНСТАНТИНОВ.

Четверо на Гусь-Хрусталь-
ного, чем может гордиться
наша литературная Россия.
Становившийся описался:
Росин Николай («Песни» и
«Славная зюна» Алина
Константина—«Гордились мы
линейской силой» и «Ина-
чужа», Мордвин Сергей
—«Чудо» и Елсин Влади-
мир, колхозник села Губе-
но—«Чай Мала варала на-
ше».

Приходится сказать, что
четыре автора «Родники
народные» всего 20 тысяч
экземпляров. Для нашей
литературы все это, что
нашла в море.

К. КОНСТАНТИНОВ.

Четверо на Гусь-Хрусталь-
ного, чем может гордиться
наша литературная Россия.
Становившийся описался:
Росин Николай («Песни» и
«Славная зюна» Алина
Константина—«Гордились мы
линейской силой» и «Ина-

