

творчество ПАВЛИН гитатели

ПАЛЬЦЫ

Пальцы-пальцы-как будто
на ките сорок и четыре,
напалесенных цветом,
что как дам,
и должны, согласно
поверью древнему,
счастливым быть в жизни
каждою из нас.
Пальцы-пальцы-везде!
Виделись, как пальцы
себя угадывают все
любую вещь.
Они как враги-словно
таинные пальцы.
Они же-нежные и добры
для друзей.
Блещут от нежности
слезенной,
сладкие наросты в
кулаках.

Пальцы...
Они-дуги, выходящие
из солнца-ладони
мелких ручиь

Не пишут стиков,
не свистят
на страницах тайн и книг,
не пишут в душе,

как перепрессан
летящий
миг.

Не пишут стиков,
не вале
(содержание формы
ваши),

но любите бере
колесам,
любите овалы
лодей,

но любите своих
се обоев
(по квартире, в метро)
и событий земных
созвездия,

где не вале побеждает
добро,
Но любите морщи
и российский
хрустине
иногда

Не пишут стиков,
но чинят,
что стик гдето в вас
ниту.

В. СОВОЛОВ

ВЕСНОЕ

Весна в природе-
Яр в крови.
По рекам лисны носат.

Весной всегда
Большая любовь
Девочке очень хочется.

Пальцы парня-отсылают
Омут кистевиному,
Чтоб крепко
се обнять.

Назвать своей любовью.
Весенней не держала
порыв.

Кажется лове в
чужах...
Но мелек вешних вод
разлив.

Но уходить в мир русла
Отхлывает шалая вода,
И заветствует броды.
Не забывайте, что несла
Одна лишь, четверть года.

Гала залучили
просия,
Листочком В ранней чаше
То ли мле, то ли

и сенья?
Осень козлет ли в нас?
Ручьи стали, или чирьяла
Голос-дебеля ирик.

Так тревожно и сильно
Бьется сердце речное.
На в зарослех страны
Починит красоту.

Нас по-ахучу тает
В восток, в восток...
Р. КОУЧЕН

ПОЦЕЛУЙ

И опять в воспомин
шальной джор,
И ребячий со мной
расторгов.

«Покажи свою смеюсть
что раз,
Поцелуй на девчонку
пух нас»

Не из тех, что скромны
и молот,
А из самых задири
девушек.

Ну, не мог же мекнуть
я ручью,
Согласился на «поцелуй»
на поцелуй»

Знать, уж делу так
быть суждено.
Мы пошли в юм ввекор
в кино,

И ребят, и девочек
в кино,
Весь последний ми
знавали рад.

Мне морсаст:
«Смейся, парень, крой.
Ты ведь малый
нашней герой».

Свет погас. Сичю и
в третий кино,
Я распрод в шку
Зиничку-мью...

И за то, что в кино
и смел,
Митом с треском
попущенный слет.

И теперь посещая кино,
Когда в зале бьют,
Поцелуй вспоминается
тепло,

Опелуха до искры
враз,
из глаз
К. АПАНОВ

Тема Паши рассказывает

МИРНИК, как молодой
микробий, тихий. И в
доме нашем, как в одной
двор семье, мир и согласие.

Но однажды, зимой, в субботний
день, что было, переболел
проказой в нашем тихом районе.

С утра раннего Федор Порфи-
рыч на третьем подъезде
разобрал свой транзистор ста-
рельный. Моторчик дыной от
своей лампы починил.

Да на солнышко в свежее вы-
скашливал. Сидит на скамейке
под парусом и закуривает.

Саша пришел, когда Паши
уже не было. Паши, а Паши
знаю, что там было. Но Паши
не было. Паши, а Паши

оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши
оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши

оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши
оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши

оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши
оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши

оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши
оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши

оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши
оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши

оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши
оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши

оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши
оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши

оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши
оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши

оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши
оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши

оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши
оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши

оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши
оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши

оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши
оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши

оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши
оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши

оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши
оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши

оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши
оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши

оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши
оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши

оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши
оказалось ничего не было. Паши
не было. Паши, а Паши

Писатель-воин

Писатель Константин Михай-
лович Симонов выдвинул на
осуществление Ленинской премии
1974 года за трилогию «Ини-
и мерные», «Солдаты не про-
даются», «Последние дни».

К. М. Симонов хорошо зна-
ет все читающая публика на-
шей страны.

Константин Симонов роди-
лся в 1915 году. Он начал
свою литературную жизнь как
поэт. В 1938 году вышел

его первый сборник стихов
«Настоящие люди».

Еще до Великой Отечествен-
ной войны Константин Симо-
нов и его супруги журналисты в
«Юности» и «Крестьянском
Деле».

После войны был изда-
н поэтический сборник «Друзья и
враги».

В военные годы Симоновым
написаны виртуально проза-
ческие пьесы «Парень из на-
шего города», «Русские лю-
ди», «Полк капитана Прегля»,
«Русский вопрос», «Чужая
земля», «Центральный».

Из наиболее популярных ро-
манов Симонова можно назвать
«Дни и ночи», «Товарищи по
оружию».

Последние произведения пи-
сателя, его трилогия о Великой
Отечественной войне, выво-
дятся литературные и на-
учные труды, в которых си-
монов исследует историю на-
шей страны.

На снимке: К. М. Симонов.
Фото В. Матвеева (Фото-
хроника ТАСС).

Для детей

Очень интересно, ребята,
В драке какой-то человек
Зависел, все на спине,
Пальцы сцепил.
Вот обидно, как бы не так:
Распался в одну черту.
И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

Считалка

Очень интересно, ребята,
В драке какой-то человек
Зависел, все на спине,
Пальцы сцепил.
Вот обидно, как бы не так:
Распался в одну черту.
И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

И теперь сидит человек,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

По дороге бьют,
Меняет парня молодой,
Пальцы сцепил, как бы не так:
Распался в одну черту.

