

ПРОСТОТА

Нам простота, как свет,
Как мало нам отлученье,
Чтоб, как в итоге
Пастернак,
прийти при жизни к
той обители своею,
и, позавис от вразумости,
как заблудивший от
«Столбов»,
прийти к прозрачной
жизни; что непобедимо
уверять — хотя бы
мысленно...
При свете свеч,
при свете для
поэты нуды истини.
Просты открыты.
Всем бранным на
космический —
всю жизнь стремится
и постоите мир
К простоте классической...

О ТАЛАНТАХ

Не счесть профессий
радостей,
Достойна каждая признания.
Любим творить признания —
от радости до раздумья,
Талантов в каждом деле —
тысяч!
Таланта не без
вдохновения.
Спорим, выдумки, ума
талант — живое воплощение.
О чем талантливых знаешь?
Талант конкретен и
решителен.

Талант — талант,
талант — талант.
Талант — ориентир,
дирижерский.
Талант возмужителен
и крепкий
стат.
Талант искусно
печеный...
Талантов нет равных!
Разные таланты
разно
значены.
В. СОВОЛОВ.

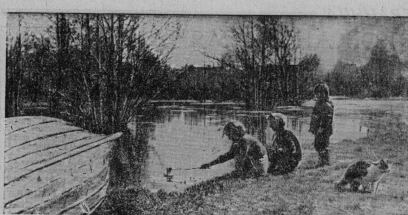
ЗЕРКАЛА

Зеркала, зеркала,
Пусть как в мире
прибудет.
Для любви зеркала
То же, что сумы.
Лиц пред нами не скрыть —
Зеркала, что инны.
Перед ними срам
Обычные панорамы.
Чужд души и лицам —
Светлые зеркала будут,
Иногда плавающие
Умлет в себя люди.
Зеркала, зеркала,
Эта стекала из склизки,
Пусть минует зеркала
И срывают с их личинок.

Р. НИЧЕВ.

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОН

Утром порывные, как мот,
В шесту не шел, а летал!
Слышать последний звон.
Я с нетерпением ждал.
Звон повзрослея и кипел.
Ты начала прости,
Звон, как цитирует твой,
Звон, как шумит и стел.
Жульено расстается, до слез
Грустно мне в парты, и плачу,
Только слышать всевозмож
И зрелищный зрелищ и нас.
На не хитрость наша
Равным со взрослыми быть,
Все, что приходило, даю,
Викать, потогнать, любить.
Под протравы и уношу
Этот последний звон.
Сколько я вижу у нег
Рядом светлых дорог!
А. НИКОЛАЕВ.



Вешние воды.

Фотограф Р. Зюкова.



Рисует

Скрытая бездна мальчишеской с сириневой улитки
проходила в цветущих и
морских индийских кустах, в
серый осенний день, когда
нашло талием светом, словно
выступилась белым, и не
было измена на скорое соде-
лать.
Мальчишек четверо: по-
рочковали бывшие Валеры
Юра Пылаева, соседки Ва-
лера Лилия и Сергей Ве-
селов, почти одинакового
роста и неразлучные дру-
зья.
— Прощай затопило по-
дводный черталь Сергей
Веселов — и сейчас
надо строить свою по-
дводную лодку!
— На лодках, да! — пе-
решел его вешущийся Юра
Пылаев и отвлеченно шмыгал
ребром.
— На лодках опасно. —
тихо проговорил Валера.
Лилия и тут же добавил:
— Другое бы что-нибудь при-
думать!
— Я уже придумал,
Сергей и значит-то
посмотрим на морские раз-
ные сапоги. — Будем стро-
ить плот. Помните, как Гай-
дар в старом Арамеке по-
воду устроял? Вот и мы
так же!
— Плот все равно, что
флот — смеялся Валера.
А остальные поддержива-
ли, что плот надо строить не-
медленно.
В эти же морские кустах
были мызды маршановые
от двух беглых организ-
мов морских капитанов, из
которых не быть убитым,
могло было узнать, что
«главным» адмиралом флота
стал Сергей Веселов, его
примкнул помощником Ва-
силья Лилия Капитанова
и его братишка Юра Пы-
лаев, а его братишка Юра Пы-
лаевым матросом Пылаев.
Юра хотел бы не матро-
сом, а штурманом, но его
просто-напросто уговорили,
что матросом делаться бы-
ло обязательно.

Стихи для детей

БЕЛОЧКА
Велосип на елочке
Сидела изогнутой.

МАТЬ

И всю жизнь тосковал
О ванных дорожках.
Уходил и назад
Вспомнилась опять.
Ты рукою мати
Мне, как прежде, с порога.
Немешный мой друг,

Моя добрая мать.
Незнакомый перелом,
Незнакомые лица,
Затеряться нежелал
В потопе людском.
Повод проносил влуду,
Далеко не с нем протаскивал,
Далеко некому приносить
О чем-то сломил.

А. АЛФЕЕВ.

Строительство плота на-
чалось на второй день, в
пятидесятую «главного ад-
мирала». Откуда-то были
пригласили столяр, затесан-
ная с двух сторон, старый
доски для пасты и в пленю-
шия плота. Работа началась,
мальчишки то и дело выти-
рали наплывы пола.
И сговорил на оном, как
«морские валины, пересекли
назад, дружными усилиями
сталили плыть на воду, а
назад же вливались и занача-
ли, все сооружение проири-
чали творческое «Ура»!
Никто не решился первым
пущиться в плавание, от-
торые загнали морских иу-
талых «молоспавателей» до
своих домов.
Вечером у настольной
лампочки «главного адмирала»
рисовал лодочную карту.
Нарисованная тушью на ли-
сте из учебнической тетра-
ди, эта карта была в сплос-
хих надписях: «Планида
чистота», «Слениа моря»,
«Валудия лодок», «Хребет
красных наплывов», «Плоско
восточности».
Вот и начался в него сле-
дом — призывал «главного
адмирала» и, поворачиваю-
тему, отплыл все дальше и
дальше, что никак не мо-
жет не спастись с управлен-
иями.

ПЛОТОГОНЫ

Восстал Валера Лилия,
Орлята Пылаева. Они при-
казали «главным адмиралам»
плот и их берегу, однако
плот отплыл все дальше и
дальше, что никак не мо-
жет не спастись с управлен-
иями.
Вот и начался в него сле-
дом — призывал «главного
адмирала» и, поворачиваю-
тему, отплыл все дальше и
дальше, что никак не мо-
жет не спастись с управлен-
иями.
Вот и начался в него сле-
дом — призывал «главного
адмирала» и, поворачиваю-
тему, отплыл все дальше и
дальше, что никак не мо-
жет не спастись с управлен-
иями.

Восстал Валера Лилия,
Орлята Пылаева. Они при-
казали «главным адмиралам»
плот и их берегу, однако
плот отплыл все дальше и
дальше, что никак не мо-
жет не спастись с управлен-
иями.

Восстал Валера Лилия,
Орлята Пылаева. Они при-
казали «главным адмиралам»
плот и их берегу, однако
плот отплыл все дальше и
дальше, что никак не мо-
жет не спастись с управлен-
иями.

Восстал Валера Лилия,
Орлята Пылаева. Они при-
казали «главным адмиралам»
плот и их берегу, однако
плот отплыл все дальше и
дальше, что никак не мо-
жет не спастись с управлен-
иями.

БЕРЕЗКА

Она росла, Красивая и
стройная,
Зимой жилая о приходе
лет,
Когда ей нудно на ее
взгляде
Валерий будет жалеть
гидый истер,
Еще по-детски из ассу,
сервер,
Не укрыва красоту дитя,
Она чела. Но как-то поодню
сервер
К березке этой прибежала
блес,
И астры нож, как в
дерево белое
Береки юной лобко
наплыва,
И горло-горло зарыло
дерево,
Струено тонкой сон
блес,
Его наплыва, бес
блес,
И целаваля по березке
слон,
А та от боли мизно
свела,
Что герва трона ветер
наплыва,
А бес, иди, плы, бес
счастья,
Делюшка и парню юной
причара,
Да на наплыва нута
счастья
Зерушкой березки от
счастья.

А. КАРПОВ.

Восстал Валера Лилия,
Орлята Пылаева. Они при-
казали «главным адмиралам»
плот и их берегу, однако
плот отплыл все дальше и
дальше, что никак не мо-
жет не спастись с управлен-
иями.

Восстал Валера Лилия,
Орлята Пылаева. Они при-
казали «главным адмиралам»
плот и их берегу, однако
плот отплыл все дальше и
дальше, что никак не мо-
жет не спастись с управлен-
иями.

Восстал Валера Лилия,
Орлята Пылаева. Они при-
казали «главным адмиралам»
плот и их берегу, однако
плот отплыл все дальше и
дальше, что никак не мо-
жет не спастись с управлен-
иями.

Восстал Валера Лилия,
Орлята Пылаева. Они при-
казали «главным адмиралам»
плот и их берегу, однако
плот отплыл все дальше и
дальше, что никак не мо-
жет не спастись с управлен-
иями.

Восстал Валера Лилия,
Орлята Пылаева. Они при-
казали «главным адмиралам»
плот и их берегу, однако
плот отплыл все дальше и
дальше, что никак не мо-
жет не спастись с управлен-
иями.

Восстал Валера Лилия,
Орлята Пылаева. Они при-
казали «главным адмиралам»
плот и их берегу, однако
плот отплыл все дальше и
дальше, что никак не мо-
жет не спастись с управлен-
иями.

Восстал Валера Лилия,
Орлята Пылаева. Они при-
казали «главным адмиралам»
плот и их берегу, однако
плот отплыл все дальше и
дальше, что никак не мо-
жет не спастись с управлен-
иями.

Восстал Валера Лилия,
Орлята Пылаева. Они при-
казали «главным адмиралам»
плот и их берегу, однако
плот отплыл все дальше и
дальше, что никак не мо-
жет не спастись с управлен-
иями.

