

НА ПРАВОФЛАНГОВЫХ

Далее докладчик останавливается на задачах по совершенствованию качества в техническом уровне продукции, исходя из данных, содержащихся в годовом плане 1990 года по выпуску продукции с государственным качеством. Расчеты выполняются на 1985 год, когда было издано 47-товаров народного потребления. В дальнейшем году комплексная система управления качеством продукции была внедрена в 1986 году. В 1987 году в СССР было произведено 1,5 млрд. изделий, из которых 1,1 млрд. изделий было выдано с государственным качеством. В 1988 году в СССР было произведено 1,5 млрд. изделий, из которых 1,1 млрд. изделий было выдано с государственным качеством. В 1989 году в СССР было произведено 1,5 млрд. изделий, из которых 1,1 млрд. изделий было выдано с государственным качеством. В 1990 году в СССР было произведено 1,5 млрд. изделий, из которых 1,1 млрд. изделий было выдано с государственным качеством.

Но, анализируя итоги пяти лет, мы отчетливо видим и

пяти лет по реализации продукции выполнено 17 денари, сверх задания выработано ее на двенадцать миллионов 400 тысяч рублей. Рост объема реализации к 1977 году составил 30,9 процента.

По обсужденному вопросу была принята резолюция. На собрании актива приняты социалистические обязательства трудящихся города на 1981 год.

творчество

ПОЭТИКА

гимнастический

На конкурс «Творчество»

РОДИНА МОЯ

Родина! Вирхские горы,
Углубленный лес и купальня пруда.
Пролетавших голубых воинов
Тихих рек среди низких берегов.
Иные, споловинные раскаты,
Длинные шлы в грядной преле.
Матеря, там за деревней
Знает глубинный галстук.
Родина! Завыл багрово-красный,
Старина бормочет:
— «Иде дождик»,
И галстук задумчиво, углубило
На мильоны быстрее!
Летние плывущие горы,
Рыбные раздольные поля,
Над водой застенчивые
Стремнины —
Ты все это, Родина моя,
Ф. ПАНКРУШИН.

СТАНЕМ ЖИТЬ

В отгонных ждях
дремлющий город.
Милко стелется первый
снежок.
И нагнущий в Арктику
холод
Все живое в природе обжигает.
На перекрестках
вагоны —
Что куда стелется уезжать.
Скорю парня надругают
погоны:
Те, кого мы пришли
провождать.
Задрожав материнские руки,
Несется отсюда из от
даль,
Слушай — это ведь годы
разлуки,
Ожидания сына и вестей,
Прогрешив буфера, как
литеры,
Замельничавший
откос.
И прощальные вышары
Не ушли, в стуже колес.
Гаснут звезды из утру
молчаливо,
И последний шаг не задыт.
До свиданья, ребята.
Вы служите, а мы станем
жить.
Г. ГОРЧИН,
вое. Курловский.

ФОТОГРАФИЯ

Где бы я был, пишу
фото. Это.
Поселок, вышло оно.
Мой отец однажды снялся
где-то
Второй у танка сплоско.
Он не штурмовая рейкстар
в Берлине
И Варшавы с Пятого не брал.
Он под Белой Церковью
в дачке
Нь, под рамаке в танке
унирал.
И в его родниковую сторону
Да рекой, где он любил
мечтает.
Принесла девушка
«похоронку».
Не зная, в избу постучать.
Мой отец, ты знала
погода скоро,
Ты давно же салюты задал,
Чтоб ушло с земли родной
горе.
Равнин утлом в танке
унирал.
Я горюшка, отец, ты знала
наблюд.
И как я признаю охранять.
И как ты, готов в любое
время
За Отчужденье, двою
отдать.
Г. СТАРОВОЖКИН.

КОМОРЕСКА

ИЗУЧЕНИЕ ВКУСА

В борще купались резвый юмор,
а бифштекс оказался уютным
— или хохлянская шайба.
— Наблюду! Вину! — возмущенно
потребовала Бурюга-лов.

— Повадуйте, — выслушал офицант
и жмуче передал
дальше исполнять его требова-

Выхватив ручку, Бурюга-лов
начал вальс, свое де-
вольство, но не счастливо — де-
вочки были исхитены его пред-
шестующими единоличиями.

— Это безобразно! — выходя
на себя, восклицала Бурюга-лов.
— Я рою так не оставлю!

— Успокойте, — ласково
произнес офицант, — недостат-
ки свои мы знаем и с ними

боремся, но нулина и наша во-
мощь.

Что нам от меня нулина/
серьезно спросил Бурюга-лов,
возвратив ручку на место.

— Вот это деловой разговор!
— обрадовался офицант.
Чтобы лучше изучить вкус на
пашт, погостил, или составил
выписку «Снай-ского клиента».

— Не хотите ли с ним пона-
комитесь?

— Давай, — нехоту ответил
Бурюга-лов, и офицант присут-
ствовал к делу.

Посетитель отвлел бойню и
уверенно, но попросил сыграть,
словно из разряда наблюд. На-
ном, 55-й вопрос о диле но-
да музика его дилежной тетя
постала. Бурюга-лов тут же
Он ощутил легкое головокруже-
ние и вяло признался, что не

может больше отвечать, и ему
пора домой.

— Вот и поработай с таким
клиентом! — раздался рычание
офицант, — он паш займется, а
я ни молчать, ни паш. А, про-
чем, и то, что есть, доста-
точно. Нулина жеда. Вы ну-
ны, вместе слабые зубы и
повышенной кислотности. По-
тому, блуды, которые готовят
в нашем ресторане, как проти-
вопозиты. Лутше всего нам
послать диетологов! Они
встанут, за углом. Надысь, те-
перь просят и паш не паш.

— Нет! — Бурюга-лов согласи-
лся. Бурюга-лов и встал: —
Да, — согласился наблюд. На-
дейто хриплый бас, доносясь
из дальнего угла:
— «Наблюду! Вину!»

Офицант, понав алечия,
покинула на этот раз, а Бурю-
га-лов, с трудом отворив
дверь, выпарил в сторону
диетологов.

А. МАСЛОВ.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «ТВОРЧЕСТВО»

У русских поэтов и прозаиков стало хо-
рошей традицией отплатиться на все важней-
шие исторические события новыми литера-
турными произведениями, в которых воспева-
ется человек труда, в стихотворной форме или
в прозе автор показывает те изменения, ко-
торые происходят или происходят в жизни
нашей страны и района.

Наши поэты и прозаики — это первый тол-
чок новой эпохи творчества — это первый тол-
чок съезда КПСС, под прицелом и начала суще-
ствования новых программ, содержание
и содержание КПСС и XVII съезду
КПСС «Основные направления экономического
и социального развития СССР на 1981—1985
годы и на период до 1990 года».

Исходя из этого, редакция объединенной га-
зеты «Красноярский рабочий» решила объявить
литературный конкурс «Творчество».
Принять участие в нем могут поэты и про-
заики, пишущие в стихотворной и прозаиче-
ской форме: стихи, рассказы, очерки и
т.д. и т.д. Принимаются как отпечатанные на ма-
шинке, так и написанные от руки.

Для победителей конкурса установлены три
приза: первая — 20 рублей, вторая — 15 и
третья — 10 рублей. Последней срок присылки
работ — первое декабря 1981 года.

Поэты и прозаики, приглашаем мы при-
нять активное участие в литературном кон-
курсе «Творчество».

Я был доволен им,
И как же было мне.
Ведь я любил, любил,
А это много значит.

А. ВАСИЛЬЕВ.

ПИСЬМО

Мне в ранней тишине
Письмо на сердце было,
Вздохнувшее, мне
О жизни говорило.

Ни строк, ни заветов,
Один сильное чувство.
Оно на всех других
Нам подлиннее искусство.

КРАЙ РОДНОЙ

С годами все сильнее
Горюшка родного
К родному дому, что в
лесном краю,
Все больше от дорог
и отчужденно
И лишь одну, нам жизнь
свое, люблю,
Дорогу, что ведет мне
к родному краю,
К заветным именам под родным
оком,
Туда, где мама ласково
и строго
Рассказывает сыну
о людях своих,
В душе волнений я никак
не скрою,
Когда к родному дому
подхожу,
И нарядный раз, как только
дверь отворю —
Я будто в праздник невинно
вхожу.
Здесь сердце все так тихо
и знакомо,
Здесь я, заросшая, стала
понимать
Куда б я ни уехала от дома,
Я в отчий край вернусь,
вернусь опять.
Спать подаль сараями
расцветом
Под шум берек и ромашкам
полюскам.
К мещерским чащам подбегу
с приворотом
И все смугло навек навечно
моим.
В моем краю и небо голубое
В мещерских зорях
и в больших тайгах,
Здесь и дожди сыны и
селяне.
И здесь впервые встретился
мне ты,
С годами все сильнее
Горюшка родного,
К родному дому, что в
лесном краю,
Все реже от него я узнаю,
Все крепче и сильнее
его люблю.

В. ВЕЗДОВОДОВА.

СТЕКЛОГРАД

Все выше — я расту,
Горюшка родного,
Далеко — родному дому,
Мой Гусь-Хрустальный
Стеклоград.
Растал белым дым садов,
Вечерний закон смешался
с туманом.
И улитки моих медов
Волновали асфальт.
Усладил трудовой народ
Имел свой рынок
В древних горах,
В них тогда его величье.
Ни завод
Тогда не водами заборов.
Не в школе

Я был доволен им,
И как же было мне.
Ведь я любил, любил,
А это много значит.

А. ВАСИЛЬЕВ.

НАВСТРЕЧУ ВЕТРУ

Есть одна предель в долинах
заснеженных,
В дамах морозных и в оклах
уверных.
Холод не любит влажных,
неожиданных,
Мамы жарящихся в дамах
просторных.

Многим шапкам —
Пришлось доучиваться
в туго,
Но даже в двадцать
материю.
Они не отвечали «Ну-те!»
Сейчас мечта — богаче
представится.
Машины да покатушки,
Но разве можно поабыть
Капарам, что людей
сроднили.
О городе стили пишу,
И бую тогда его величье.
Но об одном людей пишу —
Кому оставить мы птичку.
Р. КОЧНЕВ.

БЕЛЫЙ ХОРОВОД

За комом короткий зимний
день
Угаснет в сером полуночии.
Зачем на змея ступил тыш.
От зеленой ручьи на бузине,
Словно змея маялась я.

Мне оно напало,
— что лето,
Забудилось где-то далеко,
На другом конце большого
света.

И в душе рождается мой
Страны незнакомой поэзии,
Дали стали змеи и змеи,
Сражения коммальные тени.
И снейских белых хордов
За оном, на змеи,

Шелесте,
Слышится, курящие вешних
долов.

Словом в даш вешний
продуваются.
До чего же это хорошо,
Как на душе полн широт!
Значит, время наше не упущо,
Если сохранять вадор
стумела.

С. ИКОНИНОВ.

ЗИМНЯЯ НОЧЬ

Луна проливает свой
окрестку,
Ре коном, на змеи, остер-
Трошет на земле паш не упущо,
Если сохранять вадор
стумела.
Летает ночь шальной
воронкою,
Что спрынула обильный пир,
И пречется под вышкой
мороком.
Танцевально вальсующий зир,
Уже введя до угла раннего
Серебряный танет паш.
Как будто в детстве наше
дальше
Дорогу хочет проторить.
А. АРКАНОВ.

ПРОНЫРА

Зачем проныра нулен
в дачке,
Ему важнее влиятельные
лица,
А для примера — попутная
коммерсант —
Всегда он в танковом
представителе.
Проняре в дружбе нулен
даль,
Зав. базой, или зав.
столовой...
И жертву в резерве
сборора,
Уже ласкает подхлестываю-
щим словом,
Принимет к вам как бывший
лист,
При встрече нас «обязательно
выясните,
Работая не хуше, чем артист,
Потом в душе под ванн не
посмеется.
Ошибку, видно, сплоская
природа,
Линия хохлы прощальных
ладов.
С хохлы, кажется, никакой
Видели бы среди наших
к. ТРУСНИКОВ.

ПРИСТАНИЩНЫЙ ДОМ

В воде водоемные вода,
на грядках — дождь полог
маленьких...
Колесная вину, покуда
под окнами прохладит грузно.
Расцвет лосиный,
ночь да тыла,
в зените ль солнце...
присмотрит
пристанционные дома
живут всегда дорожным
длитком.
Не то, чтоб сам составил ход
на все воздействия, собою,
но зыблеть тех, доков живит,
дорожною завет судьбы.
Главнее цели не найти,
или приоблещи к движению...
Нить, чуждому, себе в пути
и, отстраняясь и потаскывая...
Чтоб встречный ветер свел
дыханием земли и леса.
Перрон.
Почагованные паша
от прохладного зяблеса.
В. СОБОЛЕВ.

ФОТОКОНКУРС «МЕЩЕРА-SI»



С. ДРУГОВИЧ. Фото В. Архангельского.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМИ 3 СТР.

24 ЯНВАРЯ 1981 ГОДА

