

Международный день музеев ежегодно отмечается 18 мая. Проводится по решению 11-й Генеральной конференции Международного совета музеев, состоявшейся в мае 1977 г. в Мадриде. Впервые отмечался 18 мая 1978 г.

сбор целью формируются выставки в различных городах нашей страны и за рубежом. Со стеклом Гусь-Хрустальный познакомилась жителя Свердловска, сейчас готовится выставка в Волгоград, большая выставка экспонировалась в Муроме, Владимире, Гороховце, Коврове, Александро-в. С выставкой «Искусство земли Владимирской» гусевское стекло побывало в Подгизе, Чехословакии, Болгарии, ФРГ.

В. Смеля, Метера, Ростов Великий, Палех, Ярославль, где это место занимает и наш Государственный музей.

Вместе с тем, как и в настоящее время, в наделах русских крестьян была поучасть музей труда, о судьбе которого ведае только лишь на страницах «Сельского хозяйства» и «Мироза», некая не отменит ормуемое сплание двух памятников: архитектуры, а также искусства и творчества наших мастеров.

Художники, открывающих свои «музеи», Н. И. Старосельский, пополнил коллекцию своих вероисповедам лам и икон, а также и «Сельского хозяйства» А. Моргуня, принесла художественные изделия 20-х годов и другие другие. Всем на то сказать огромное спасибо и за то, что Художники и дизайнеры более рассматривают на помощь гоуаран.

Коллекция музея пополнила авторскими работами художников

Попадения музей утварины, но такой всеобщей охоты она не всегда, При создании же в образованной хрустальной заводу, на Владимир-Суздальском музей-заводе, филиал, которого являлся мы, было передано 4992 предмета, из которых 1492 — хрустальные, а остальное — фарфоровое. Основание же в 1848 г. Петербурге, и сейчас функционирует завод Гусевского хрустального завода — ведущих мастеров, завод не утратил своей былой славы. Более 100 тыс. экскурсантов посещают музей в году, и все они не перестают удивляться, как в этом небольшом по историческим стелам, но богатом современных художников. Их творения доставлялись истинные минуты радостно.

В пополнении фондов ведущую роль принадлежит населению города. Люди несут интересные предметы историко-бытового и художественного значения, среди которых иконы, иконы, тщи, дерево и

ОТЗЫВЫ, ОТЗЫВЫ...

В представлении многих хру-
аль—это рюмки, бокалы, ва-
сы, салатники и т. п. Но высе-
кает гордость за наших умел-
ных, продолжавших традици-
и Зубовых, Ткачевых

не время и заигнать в музей. Много усилий пришлось затратить первым сотрудникам музея по разработке экспозиции, выбору образов. И в то время мы имели возможность видеть прекрасное, овеянное духом легенд, и блядами.

подлинное искусство, надо
быть настоящим художником,
как использовать пластику,
обла, найти цвет и форму,
звук, способ декорирования.
Сеймуку известны имена
русских художников Е. И. Ро-
дина, В. В. Коровина, В. С. Му-

позна. О. И. Казовой, Р. Н. Косенкова, А. С. Курилода, И. Касаткина и многих других их коллег.

Узнавшем из Гусь-Хрустального гостя и узнает с собой чувством прекрасного, восхищение искусством художников, выдувальщиков, шлифовальщиков и ювелиров.

Знакомые и незнакомые посетители: «Удивительное, восхитительное оставление музеев, с таким тактом и вкусом оформленных интерьеров и экспозиций, Родственные также встречи. Отрадно и то, что такой прекрасный памятник архитектуры так хорошо используется. Снабжен богатым музеем, с такой любовью...

В прошлую пятницу здесь встречались группа энскуристов из Ленинграда. Прощайтесь (она не представляла) с нами, а также с представителями о музее хрусталей.

— Я ежегодно бываю в туристических поездках,— делится впечатлениями,— проехала почти по всему континенту Европы. Но нигде не было ни одного из тех людей, которых мы знаем как настоящих любителей искусства.

В музее хрусталей бывают только туристы из Финляндии, Швеции и зарубежных стран, которые отзываются о туристах из Венгрии: «Давно бы надо открыть такой музей. Очень хорошо, что Искусств успешно развиваются, привлекли внимание к ним, которые забываются и роняют памятники старинных замков».

[illegible]

Наш музей привлекает мно-
гих. Здесь делались снимки для
журналов «Советский музей»,
«Декоративное искусство
СССР», «Ленинградская пано-
рама», «Советская жизнь». О
музее рассказывали газеты «Со-
ветская культура», «Социали-
стическая индустрия». Снимались
рекламные фильмы за рублем.

ных тем. За годы существования музея были подготовлены и опубликованы монографии по всем разделам его экспозиции — «Алмаз», «Стекло», «Ювелирные изделия», «Волдырь», «Гравировка на стекле». XIX век. «Особенности развития гусевского стеклоделия». «Стекло модерна в коллекции Владимира Сувадского-младшего музея-заповедника», с фотографиями сотрудников выступали на семинарах, симпозиумах, конференциях, проводились выставки в других музеях. Сейчас наши сотрудники работают над темами: «Этапы развития техники гравировки на Гусевском хрустальном заводе» и «История династии Малыховых (гусевская

Е. КОНСТАНТИНОВА,
старший научный сотрудник

Музея хрустала.

Будапешт, богатый своими тщательно сберегаемыми культурно-историческими достопримечательностями, может по праву называться туристической меккой. Наиболее впечатляют приезжающих в венгерскую столицу отечественных и зарубежных любителей путешествий ее халяльная древняя часть — Буда,

В наш профессиональный праздник мы с искренней бла-

любовностью воспринятым В. И. Добутулину — бывшему директором музея хрусталя, одного из организаторов и создателей его. Также Е. С. Жуликову, О. П. Павель, М. Н. Елизаров, К. В. Микенину — первых научных сотрудников и экскурсоводов, оставивших частичку своей души в музее. Все они имеют неоценимый вклад в творческий процесс мероприятий, стояли у истоков зинковства и его дальнейших начинаний.

Сложившиеся традиции, сложившуюся и бескорыстную любовь к своему делу сейчас продолжают квалифицированные экскурсоводы В. И. Едокимова и О. Ю. Каплевич, компетентные научные сотрудники Е. Б. Константинова, В. В. Ермилова, для которых экскурзия стал поистине вторым домом.

Особенно хочу отметить и поздравить старшее поколение работников, без труда которых поддержание чистоты экспозиций и ухоженность сверкающих хрустала были бы невозможны, это смотрители А. И. Угрюмова, М. И. Иванова, З. А. Даркина, Т. К. Блохина, Н. П. Евстигьева, Л. Е. Гармашева, Л. С. Авдеева, В. Г. Голуева, М. В. Ключина, Н. С. Римова.

Подражая всех работников
усть-Хрустального филиала
дадимро-Суздальского музея
поведения с праздником! Жел
ую всем крепкого здоровья
и творческих успехов в до
сохранения и пропаганды
культурного наследия наше
страны!

В. УГРЮМОВА,
ведущая Гусь-Хрустальным
физалом ВСМЗ.



е сосредоточены основные архитектурные ценности города. Изобилие заматиников стариц, сооружений в стиле готики, барокко, рококо — на плоской вершине крепостной горы, подвешенной на берегу Дуная. На снимке: у ценного моста через Дунай.

Фотохроника ТАСС.

