

100

Необходима социальная защита

Иам бы хотелось, чтобы добное желание этих людей оценивалось как гарантия дальнейшего приближения к идеалам коммунизма.

Филлал Всесоюзного центра по избавлению от алкоголизма в случае желания и необходимости коллективов может организовать и выездное лечение по месту работы.

Хотелось бы, чтобы профсоюзом, отделом кадров, а также возглавляющие эти структуры заместители директоров помнили всю беду этих людей и их семей и по-настоящему помогли им. Наблюдаются случаи, когда к лицам, испытывающим

желание избавиться от алкоголизма, начинают относиться к своему роду «открыт-кам», и в коллективах эти факты расцениваются как своеобразные достижения. В этом случае на помощь приходят телефоны 2-67-31 с 14 часов по тел. 2-77-00 с 17 часов.

Прививалась высокая культура пения. В то время на баяне играл В. В. Шуралес, Удэличен перешло в профессию: Владимир Васильевич закончил музыкальное училище. Сейчас он, как и Праведников, работает педагогом в городской школе искусств.

Особо хотелось бы остано-
виться на агитбригаде, которая
достигалась знания народной.
Около 30 лет ею руководит
Владимир Васильевич Сорокин.
Работал электриком и имел
хороший голос, стал ходить в
клуб. Выступал солистом в ор-
кестре.

и других их коллег, которые

... Сейчас клуб — проло-
д разговору М. Бончова — ре-
Бончова на концерте, а в кон-
дом изюм от различных вре-
ров, дисков, нереальных вы-
и, а также платных кружков и
секции, но в платных кружках
на зарплату руководящих
и, а также платных кружков и
он сам сегодня в парике. Но
чтобы обогнать аппаратуру ди-
вокально-инструментальной
самбы, купите новые магнито-
фоны, аккорды. Чем среднее
классовое население интересу-
ется? Музыка, спорт, кино, че-
люк, которые бы давали при-
жок. Занимается сейчас
разведением кака. Мери при-
водит, но без помощи заво-
дского комитета не может.

Слушайте Марию и невол-
но задается вопросом: неужели
в период развития демократии

художественная самодеятельность, ныне стала носить характер массовый, что подтвердилось в художественной самодеятельности клуба М. Боткина.

В основном преобладают театры. На смену проходимым многолюдным обшестам пришли вокально-инструментально-танцевальные коллективы, которые имеют все необходимое для осуществления творческих замыслов.

Намечается тенденция к укрупнению театров. Вот, например, в

ВИА. Выступая в пещах вода, в большие, пещеры и в другие пещеры — на агитплакатах. Есть музыкальная группа, которую ведет В. С. Ухов. Прежде пели только А. Маврозов, но его забрали директором клуба. Он учится в заочном отделении культуры.

[illegible]

Н. ЛОГУНОВ.

По замечанию искусствоведа Эльвиры Самецкой, творчество Константинова — это «мужское рукоделие». Образцы «рукоделия» хранятся в частных собраниях в СССР, США, Испании, Италии, Австралии, Польше и Люксембурге.

На снимке: Александр Константинов на открытии выставки.

Фото В. Великжанина.
(ТАСС)

◆ Клубу завода имени Дзержинского—40 лет

Когда в один из этих осенних вечеров собрался ехать в клуб, то мысленно представлял себе, что вот поднимается по лестнице на второй этаж, а там уже на площадке влево оказывается у кабинета директора. Там оно и было. По соседству из гостиной доносятся ребятичьи голоса, кто-то играет на пианино. Все до боли знакомо. А вот и кабинет директора на сцену. Не счесть число раз, когда приходилось подниматься на подмостки, играть в спектаклях, выступать в концертных программах. Сорос лет назад, когда я был совсем юным, вместе с другим в 1951 году, когда да пришлось принимать участие в праздничном концерте, посвященном открытию клуба.

Начинали мы петь, читать,

пляясь и приобщаясь к театру в старом клубе. Он стоял, где сейчас остановка автобуса третьего маршрута «Победная». Построен он был в тридцатых годах в прекрасном состоянии парке, где стояли деревянные бревна. Люди прогуливались по дорожкам, посидели на скамьях, а в центре, в парке, был бассейн, в котором, в том же парке, было и поле для футбола. В то время, в разных местах парка можно было видеть бетонные спортивные мужские и женские фигуры. В клубе дежурил один человек, который функционировал, как библиотекарь, работал кружок художественной самодеятельности.

В конце военных годов и некоторые время после здесь были лагеря военнопленных. В нем содержались немцы, венгры, румыны. Затем они уехали, а пригодные для жилья бараки заняли многие семьи рабочих стекольного завода. Тогда и этому району были именовались хоть крыша над головой.

Привлекла в изначальное состояние клуб и он вновь стал служить своему предназначению. Идаль только парн, который пропал.

В конце семидесятых и в начале

чаде битых лесных годов, шло
более развитие заводов имени
Дзержинского. Построили и пу-
стили первый в стране конвей-
ер шифонов и полиэфирных
тканей, реконструировали ста-
рый завод Оловянного пака,
выступавший под названием
«Жидучек». Таким образом,
образовалось два заводских жи-
лых массива: «Восьмерка-соро-
ковка» и «Жидучек». Место
расположения старого клу-
ба «Спартак» занял завод
дзержинцев. К тому же он по-
общался и не отменял до
времени. Значительно увели-
чилась численность предприятия.
Не стало хватать места в клубе
для самостоятельных. На-
прасно пытались изменить
строительство и
культуры.

В 1948 году партия в заводской комнате началась строительство клуба. Скоро сказки складываются, да не скоро дело движется. Работы, как у нас водятся, затянулись на три года. Особенно много времени ушло на отделку. Во всех комнатах, коридорах, фойе настилались паркет. Приглашались краснодеревщики. Художники специальной мастерской расписывали потолок овального зала. Они же помогли выбрать колер для окраски стен. Выпоялилась лепка.

P

7 ноября 1951 года, наконец, состоялся открытие клуба. Долго горюхон воссияла отделка внутренних интерьеров. Были подобраны теплые, сполночные тона окраски стен, блистали зеркала, двери остекленные рисунком, а стены — с матовым стеклом «мороза». Продолжительное время работал тарбербо. Даже прыда на кинофильм, зрители снимали пальто, плащи, головные уборы. В клубе человек шел, как на праздник, становясь прочим, одевшись. В бугетре были пирожики, бутерброды с колбасой и одного ассортимента. Протчала

ли лимонад, бочковое и бутылочное пиво. А на первых похмельных собраниях в клубе Баташа бильярдная и библиотеки начали проводить тренировки и игры в спортивное. Переехала из старого клуба и библиотека. Большие возможности появились у самодеятельных артистов. Концерты и спектакли стали проводиться в залах прикладного зрелищного зала. Не все желания могли исполняться иногда на вечер отдыха. Танцевать людей была тогда тяга и к общению. Молодежь оказывала вечер, чтобы собраться в клубе и подружить и ходить по клубу.

Повулярность пользовал-
ся драматический коллектив,
который готовил многоплановые
и одноактные спектакли. Под
руководством режиссера В.
Дремко были поставлены пье-
сы «На дне», «Ревизор».

У театралов любовно пользо-
вались библиотекой С. Н. Мор-
ковки, В. М. Иванова (первый
директор нового клуба) и его
упруга — техник ЖКО К. И.
Иванова, электротехник Н. А.
Поршиков, токарь Б. В. Поля-

ом, молодые специалисты сестры Валентина и Александра Юрыгины, работница зернового цеха А. П. Байкова, Г. М. Новосная, педагог школы № 7 В. Г. Шувалова и многие дру-

на работников завода и других предприятий и организаций города. Официал спонсировал художника К. В. Пучнина, всегда был готов помочь книголюбам и эллитам В. Жарков.

Готовились большие концертные программы с парным концертом. Причем у исполнителей не было микрофонов. Но даже на последних балах все, как ни странно, слышно. Не устаю удивляться, как это удавалось.

Хорошо принимали солисты: такие, как К. Блохин,—

на с молод

помощник машиниста парфюста. Пришел он сиромым и в робком паренком, а потом «рас-
плелся». А когда пошел слу-
шитель, попал в окружной армей-
ский ансамбль. Не могу не
упоминать В. Непейводу. С ка-
кой тожностью он играл на тин-
злах! Впоследствии Володя
попал в Ивановское музыкаль-
ное училище и, говорят, потом
он так и остался там, руко-
водя оркестрами народных ин-
струментов. Хотелось бы на-
звать прекрасного танцора Н.
Арсланова.

Большой репертуар имели духовой и эстрадный оркестры. Руководитель и дирижер Б. Н. Усков не боялся брать для исполнения сложные вещи. Он выступовал многих способных ребят. Долгое время и ПО «Стеклозаводское» оркестр возглавлял Д. Кремнев. Сейчас в школе искусств работает преподавателем бывший оркестрант В. Праведников.

Хотелось бы вспомнить знаменитого Рудольфа Фролова, который посещал, да и сейчас посещает, все школы. Обладая приятным голосом, Фролов выглядел внешне театральным учителем, работавшим на сценах разных театров. Это был эдакий человек, который своим примером показывал, что можно быть артистом и в жизни. В театре на него были большие виды. К сожалению, Рудольфу не суждено было выступить на сцене областного драмтеатра. Еще работая над какими-то ролями, он захотел «навестить родных в деревне». Хмельный, попал в автомобильную катастрофу и про-

Сердечно принимали зрители клубный хор, которым руководил В. В. Сорокин, выпускник школы при консерватории. Он сумел создать многоголосый хор. Его

грав. 17300 авт.

НОМЕР ПОДПИСАН К
ПЕЧАТИ В 18 00

грав. 17300 авт.

НОМЕР ПОДПИСАН К
ПЕЧАТИ В 18.00.