

ТУСОВСКИЕ ВЕСТИ

№ 4 (13134)

вторник

13 января 1998 г.

Гусь-Хрустальная общественно-политическая газета

Цена
договорная

☞ ☞ Сегодня — День российской прессы ☞ ☞

Постараемся и впредь...

Сегодня День российской печати. Профессиональный праздник прессы и тех, кто участвует в процессе ее создания, распространения. Напомним, что именно в этот день (по новому стилю) 295 лет назад вышел первый почтовый номер первой российской газеты. Ее полное название «Вестник о военных и мирных делах достояния знания и памяти, сущившихся в Московском государстве и в иных окрестных странах». Эта газета была создана по указу Петра I. А самая старая в мире из существующих ныне газет выходит в Швеции, год ее основания 1645. Сохранился экземпляр брошюры последних известий, опубликованной в Копенгагене, в 1470 году. «Тусовские весты» отметят 3 сентября этого года свое 63-летие. А вот у городской типографии, в которой неизменно печатается наша газета, в этом году солидный юбилей — 100 лет со дня основания. Отдавая должное этой дате, мы хотим отметить важность этой события для общественно-культурной жизни города, мы открываем сегодня рубрику «К 100-летию городской типографии». Надеюсь, она заинтересует читателей и внесет свой штрих в историю типографии Гусь-Хрустальной.

Конечно, конкуренция на газетном рынке с каждым годом обостряется, из венца чести не исключается и приходит новая интересная, красочная издания буквально на любой вкус. И главный итог интересного года для редакции состоит в том, что наша газета сохранила основную массу своих подписчиков, была отмечена призом «Комсомольский призв» на Всероссийском фестивале региональной прессы в Новосибирске. Однако, несмотря на успехи, мы понимаем, что в сравнении с январем прошлого года (милли 260 экз.) застывает вновь и вновь задуматься о перспективах в работе, искать пути их устранения. «Кусется» для некоторых читателей и стоимость подписки, но в силу экономических причин редакции не можем ее снизить. Последняя не позволила нишу на вторичном рынке (если не будет «использована» инфляция) и сохранить аудиторию для пенсионеров и тех категорий. Не собираемся пока удерживать и стоимость рекламы.

Если кто-то считает газету надбавкой к местному бюджету, он

ошибается. Как уже сообщалось, действует договорная система. «Тусовские весты» публикуют преимущественно для печати официальные документы городских и районных органов местного самоуправления, а те в свою очередь должны компенсировать убытки газеты (в расходах редакции зарила и налоги на нее составляет около 50%), что значительно ниже реальной стоимости публикации. Знаю о серьезных проблемах, с которыми сталкиваются газеты, сотрудничающие с нами ввиду их отсутствия. В прошлом году нам помогли АО «Вет-принт» и «Армус», а также МП «Торговый рынок», за что им большое спасибо. Однако, не хочется бы попадать в постоянную экономическую зависимость от кого бы то ни было. Редакция вынуждена в этом году более эффективно работать с рекламодателями, в том числе оказывать им содействие в размещении рекламы в газетах Владимир и районных центров области. Постараемся сохранить и добиться увеличения тиража. А для этого надо сделать газету более интересной и читабельной. Надеюсь на укрепление обратной связи с читателями. Прислать свои вопросы, критические замечания, «поправочные» темы — будем только рады. Поблизимся и о разнообразии познавательного-развлекательных материалов, раскрывающих молодежной тематике. В общем, проблемы есть, мы их видим и по мере сил преодолеваем... Согласен, не все получаемое, но потенциал, по крайней мере, не исчерпан.

Редакция благодарна нашим внимательным авторам. Назову некоторых из них: В. Николаев, И. Толмачев, А. Васильев, А. Егоров, А. Богданов, Г. Чернышев, П. Смирнов, В. Шарков, Н. Скулов, А. Тусаров, В. Соборин, Ю. Летова... Без них газета — не газета.

От меня коллектива редакции поздравляю наших коллег-журналистов, всех авторов и читателей газеты, а также подписчиков и работников «Роспечати» с юбилейной знаменательной датой! Желаю всем нам удачу, помешанные желания и побольше радостных событий, о которых с готовностью расскажем «Тусовские весты».

С. ФОЛДИН.



Вот и старый Новый год покажется с пуншом и шампанским, крепкими морозами и сказочными снегами.

Фото В. Кондакова.

УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПОДПИСЧИКИ И «РОСПЕЧАТИ»!

Сердечно поздравляем вас с профессиональным праздником — Днем российской печати!

Сегодня в век развития электронных средств массовой информации пресса по-прежнему остается важнейшим двигателем преобразования в обществе и воздействия на умы и настроения людей.

Желаем нам и дальше повышать свое профессиональное мастерство, благодаря которому тусовцы могут найти на страницах городской и муниципальной газет оперативную информацию о жизни города, его предприятий и организаций; публикации на сложные вопросы общественного бытия.

Крепкого вам здоровья и семейного благополучия, новых творческих успехов, праздничного настроения.

Б. ЮМАТОВ,
глава администрации города.
Г. РЫБАКОВ,
председатель городского народного собрания.

Поздравляем!

Поздравляем всех журналистов и сотрудников газеты «Тусовские весты», коллектива типографии и «Роспечати», ветеранов с профессиональным праздником — Днем российской печати.

Желаем вам творческих успехов и большой читательской аудитории.

Пусть нам всегда светит луч надежды на добрые перемены и успешно реализуются ваши самые смелые замыслы и идеи.

Счастия вам и вашим семьям, мудрости и женственности.

Н. ГРУШКО,
глава района.
Смет народных депутатов
Гусь-Хрустального района.

С чем пришли к новому году

Вступил в свои права новый 1998 год. И можно подвести некоторые итоги. С этим вопросом и обратился к начальнику городского отдела статистики Д.А. Гаваской.

Дипа Александровна, каковы результаты работы промышленности города?

— За прошедшие одиннадцать месяцев крупными и средними промышленными предприятиями города произведено продукции (работ, услуг) в действующих ценах на 39,2 млрд руб. Индекс физического объема произведенной продукции к уровню января-ноября прошлого года составил 93,9%.

В ноябре текущего года объем производства снизился на 1,4% по сравнению с ноябрем прошлого года.

Большая часть продукции выпускается на предприятиях с частной и смешанной формой собственности — соответственно 61,9% и 33,3%.

Потребительских товаров, включая стоимость вино-водочных изделий и пива, произведено на 12,1 млрд руб. Пивных продуктов (без стоимости вино-водочных изделий) — на 24,9 млрд руб.

— Как характеризуется выпуск важнейших видов промышленной продукции?

В секторальной промышленности выпуск строительного стекла в натуральном исчислении увеличился на 14,8%, в том числе оконного — на 19,3%.

Производство сортовой посуды сократилось на 27,6%, по сравнению с соответствующим периодом прошлого года. В текстильной промышленности объем производства хлопчатобумажных тканей сократился на 28,9%, пряжи — на 42,8%.

В машиностроении выпуск стал в январе-ноябре 1997 года увеличился на 46,9%, арматуры промышленной трубопроводной в полтора раза по сравнению с аналогичным периодом 1996 года.

В лесной, деревообрабатывающей промышленности выпуск древесины сократился на 21,4% по сравнению с январем-ноябрем 1996 года, объем производства пиломатериалов сократился на 24,6%, лерных блоков увеличился на 1,3%, оконных — сократился на 31,9%.

В пищевой промышленности производство колбасных изделий увеличилось на 13,3%, мяса животного — на 39,1%, переработанной продукции в пересчете на молоко — в 7,1 раза.

Промышленность города и района

Вместе с тем выполняется план производства мяса и субпродуктов первой категории больше чем наполовину.

Объем производства хлеба и хлебобулочных изделий за 11 месяцев текущего года увеличился на 27,4%, кондитерских изделий — на 22,7%, по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

— Несколько слов о товарообороте.

— Розничный товароборот в январе-ноябре 1997 г. сложился в объеме 231,2 млрд руб в действующих ценах и увеличился по сравнению с январем-ноябрем 1996 г. на 1,4%, а в сопоставимых ценах снизился на 5,4%.

Процентная задолженность по заработной плате работникам предприятий и организаций города составила 13,1 млрд рублей. Численность безработных, зарегистрированных в службе занятости по городу и району составила 587 человек.

— Как сработала промышленность района?

— Предприятия района произвели продукции (работ, услуг) на 323,7 млрд рублей. Индекс физического объема произведенной продукции к уровню января-ноября прошлого года составил 94,6%.

Потребителей товаров в январе-ноябре 1997 г. произведено на 46,1 млрд руб., пищевых продуктов — на 8 млрд руб.

В секторальной промышленности производство бутылки за 11 месяцев текущего года увеличилось на 1% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

Выпуск стекла строительного составил 4,3 млн кв. метров, сократился по сравнению с соответствующим периодом прошлого года на 1,3%.

Производство сортовой посуды сократилось на 4,8% и составило 17,1 млн штук. Больше чем наполовину сократилось производство консервной секторы.

В лесной и деревообрабатывающей промышленности сократился на 5,6% выпуск древесины, на 4,2% сократился выпуск пиломатериалов и составил 11,3 тыс. кубометров.

Производство хлеба и хлебобулочных изделий сократилось на 10,7% и составило 3,5 тысячи тонн.

Общий объем розничного товарооборота составил 238,8 млрд руб., из них в фактических ценах на 1,4%, больше, чем в январе-ноябре прошлого года.

Розничный товароборот формировался на 72,1% крупными и средними предприятиями, на 23% — малыми и на 4,9% — сельскохозяйственными.

— Катги, о сельском хозяйстве.

В январе-ноябре текущего года объем реализации основных продуктов растениеводства и животноводства сельскохозяйственных хозяйств составил 2111 тонн зерна, 3067 тонн картофеля, 237 тонн овощей, 750 тонн мяса скота и птицы, 5360 тонн молока, 2056 тыс. штук яиц.

Процентная задолженность по заработной плате работникам предприятий и организаций на 1 декабря 1997 года составила больше пяти млрд руб.

Л. СМЕРНОВА.

ИСКУССТВО ПРИНОСИТ РАДОСТЬ

Три десятилетия были в нашем городе, в детской школе искусства, была размещена выставка картин "Новые имена русского реализма", которую представили на суд зрителей художники Всероссийской Академии живописи, ваяния и зодчества. Основателями и ректорами ее являются всероссийские художники, лауреаты международных премий Илья Глазунов.

Откуда такое счастье для детей Гусь-Хрустального? Подобное мероприятие для провинциального города dello слишком дорожное, хлопотное. Не каждый художник согласен выехать из столицы со своими картинами в небольшой город, хотя и известный опережением славы. Но вот как в одной из статей отмечает своих коллег И. Глазунов:

— Я должен низко поклониться всем своим соратникам Всероссийской Академии живописи, ваяния и зодчества, которые, забывавя свои материальные интересы, откладывая порой свое личное творчество, самоотверженно трудятся на поприще возрождения русской культуры.

Замечательную и, что немаловажно, бесценную выставку для горожанки организовали: Министерство культуры РФ, Всероссийская Академия живописи, ваяния и зодчества, Международная федерация художников, городская администрация, ее отдел культуры. Появление это прекрасной инициативы поощряет. А инициаторами ее стали заведующий кафедрой живописи, рисунка и композиции Всероссийской Академии В. В. Шахов и ректор города Б. М. Юматов. Поддержка их в этом намерении и ректор Академии И. С. Глазунов, который хорошо знает о школе гусевской и родскую культуру.

Как рассказали на открытии выставки В. В. Шахов, значима поработавшая экспозиция в его здании празднования 240-летия родного города.

Напомню немалого читателям, что Виктор Шилов родился в нашем городе в многодетной семье провинциального художника. Рисуя, он учился у знаменитого художественного отделения детской мастерской отца Владимира Алексеевича Мартынова. Занимаясь рисунком, В. Шилов хранил связь со сном роду. Родившись в российской глубинке, он навсегда сохранил привязанность к ней. Здесь рождается сюжет его картин.

Еще одна идея художника — написать цикл картин, начиная от основательской работы Малюкова до миров, которые руководили городом в разные периоды, и способствовать открытию в Гусь-Хрустальном картинной галереи.

В Шилов привнес мир города Б. М. Юматов письмо от ректора Академии Илии Сергеевича Глазунова. Илья Сергеевич собирался прийти вместе с художником, но из-за болезни не смог. Его очень интересуют сохранившиеся в городе портреты и портреты из истории и Гусь-Хрустального, построенный по проекту архитектора Леонтия Бенца, который украсил Гусь-Хрустальный его матеря. На выставке были представлены работы его сына — Ивана Ильича Глазунова.

Кроме картин и портретов из истории, выставлены работы, которые выполнялись в ФРГ в России, Иван Глазунов написал цикл о русском национальном костюме. Без кино, например, можно любоваться его "Катериной", обаятельной в женской манере девушки серого Севера.

Виктору Шилову представит галерею портретов патриархов русской православной церкви, начиная от Филарета и до Алексия II, а также картины "Бегство в Анкетер", "Петр I в Царском Алейке в Петропавловской крепости", "Потоп 1601" — живописные циклы, которые по праву займут в экспозиции центральное место.

Искусство должно приносить

радость, — это credo Илья Липина. И, действительно, его картина "Пасхальный день", "Телая заплата", "Лесная река" приносит радость общения человека с природой, ее Создателем.

Прекрасные отзывы слышалось о работах В. Шилова. Живописные портреты "Пока света горит", "Елена — милая моя", "Портрет в калесе" демонстрировались в нем после художественных выставок за рубежом. Замечательны картины других художников: Москва, Москва, ты, О. Шехова, Е. Романов и Д. Сапушкина.

Сказав, неверно полагать как возмездием за участие в выставке — Суслов своих воспитанников, — обещает организатор. А действительно становится миротворителем. Моей задачей не считать как в протестующий зритель руки они вместе хвалят клудат мамы, здесь ответа ни на один серьезный вопрос, выдвинутый зрителем, — значительный художник — значит жить на свое большое ответственность за духовное развитие окружающих людей.

К большому сожалению, выставка была критикованной, но осталась яркой след. Открыл ее глава городской администрации Б. М. Юматов. Дивному участию в выставлении настоятель часовня Вадимовича Варвары Александровны, представляющей детскую школу искусств В. А. Мартынова, председателя областного комитета культуры Б. М. Юматов. Юматов — это мистическое Владимирское академическое дело мальчиков под руководством Эдуарда Маркава (в хоре под "Гусь-Хрустальский" — Сергей Голубев), поправился и небольшой концерт, подготовленный преподавателями детской школы искусств. Все это создавало возвышенный, эмоциональный настрой на восприятие представленных молодых художников.

Во время посещения критиковал интерес горожан к возрождению русской культуры, ее духовным идеалам.

И. ПЫРОВА.

На снимке:

(слева направо) Виктор Шилов, Б. М. Юматов, сестра Тамара Юматова, В. В. Шахов, настоятель часовни Варвары Юматовны Александр, мир города Б. М. Юматов и первый учитель художника В. А. Мартынов.

О

К 100-летию городской типографии ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

Счастье человека — быть при союзе с любимым делом. Проживая историю и являясь частью города, наполненного людьми, любящими работу, потому что труд — это заработок, жизнь, жизнь к жизни русского языка, а достижение этой цели и есть процесс работы корректора. Людмила Васильевна Липина работала в типографии тридцать лет.

Пришла девушка в расцвете молодости. В этот период жизни было закончено менингит, поэтому в наборном ящике царил ужасный ритм труда. В разговоре с Людмиле Васильевне и узнала, что раньше в это колледж не учили, а затем — красками. Рождение типографии, ее реконструкция, настройка, как не удалось начинающим в эти заманчивые О них учил русский мастера лая, изучавшие историческое прошлое города.

Из воспоминаний (большого корешка) и узнала, что в 1946 году Людмила вычитывала и правила текст в городской газете "Большевик" в микротиражах, а также в газете "Знамя" и множестве других видов типографской продукции.

Но, насколько я помню, у городского счастья был свой корректор! Нет, как-то раз мы с Сергеем Ивановичем Соколовым, тогдашним редактором газеты "Большевик", был первый подписчик издания.

Я устала, в глазах рябило, а рядом на столе громоздились еще कुछ непрочитанных брошюр и журналов. Сергеем Ивановичем, который сказал: "Хвяти, ты сегодня кроме положительных работ часом еще прихватила таб, так дело не пойдет". И уже к выпуску следующего номера в городской редакции был свой корректор.

Набор производился вручную. С появлением текста в компьютер скандывались строки буквы к букве, и готовая колонка переходила на верстку. Подбора работа пришла тогда в мое время, когда восторженно зрением и любовью к работе. Проставляла все неграмотно, деревянные шпатель под бумагу, деревянные перочиски. Сверху тонкая доска, на которую крепился лист бумаги с текстом. Зава наборщики устремлены только на текст, а пальцы набирали нужную букву и приставляли к строке.

Была, хотя и редко, спешка, но шрифт, уходящий в печать, Людмила Васильевна, а также наборщики. Это был трагедия. В последние годы увеличился спрос на микротиражи. Стали выходить регулярно "Державин", "Торфин", "За новую технику". В дальнейшем к ним прибавились учебные книги.

Заметил, что шрифт под прес-

сочным печатом машин быстро изнашивался, забивался краской, резко уменьшался номер, и газеты выпускались "слепыми", грязными, а что было в праздничном номере, то в деньгах, то в типографии, то в типографии поезде в Орехово-Зуеве, то в типографии прекрасные шрифтовые кисти. Но в основном в типографии работали напласткованные кисти ТАСС с сюжетными из истории страны, которые преобразовали газету, они ознакомили с историей страны, среди которых была автор этих строк, проходила эти дружба, фотографии, газетные материалы в типографии. В том числе и творческие кисти. "Получил их богатым опытом, мы не стеснялись спрашивать о "газетах" верстки, как выделить заголовочным шрифтом одно какое-либо слово.

Вышла спешка, когда в разоблачении репрессивных практик мы не уменьшались заметка. Но когда исправили допущенную ошибку, то — мои сверстники и большевики" в микротиражах, а также в газете "Знамя" и множестве других видов типографской продукции.

Вот, насколько я помню, у городского счастья был свой корректор! Нет, как-то раз мы с Сергеем Ивановичем Соколовым, тогдашним редактором газеты "Большевик", был первый подписчик издания. Я устала, в глазах рябило, а рядом на столе громоздились еще कुछ непрочитанных брошюр и журналов. Сергеем Ивановичем, который сказал: "Хвяти, ты сегодня кроме положительных работ часом еще прихватила таб, так дело не пойдет". И уже к выпуску следующего номера в городской редакции был свой корректор.

Набор производился вручную. С появлением текста в компьютер скандывались строки буквы к букве, и готовая колонка переходила на верстку. Подбора работа пришла тогда в мое время, когда восторженно зрением и любовью к работе. Проставляла все неграмотно, деревянные шпатель под бумагу, деревянные перочиски. Сверху тонкая доска, на которую крепился лист бумаги с текстом. Зава наборщики устремлены только на текст, а пальцы набирали нужную букву и приставляли к строке.

Была, хотя и редко, спешка, но шрифт, уходящий в печать, Людмила Васильевна, а также наборщики. Это был трагедия. В последние годы увеличился спрос на микротиражи. Стали выходить регулярно "Державин", "Торфин", "За новую технику". В дальнейшем к ним прибавились учебные книги.

Заметил, что шрифт под прес-

сочным печатом машин быстро изнашивался, забивался краской, резко уменьшался номер, и газеты выпускались "слепыми", грязными, а что было в праздничном номере, то в деньгах, то в типографии, то в типографии поезде в Орехово-Зуеве, то в типографии прекрасные шрифтовые кисти. Но в основном в типографии работали напласткованные кисти ТАСС с сюжетными из истории страны, которые преобразовали газету, они ознакомили с историей страны, среди которых была автор этих строк, проходила эти дружба, фотографии, газетные материалы в типографии. В том числе и творческие кисти. "Получил их богатым опытом, мы не стеснялись спрашивать о "газетах" верстки, как выделить заголовочным шрифтом одно какое-либо слово.

Вышла спешка, когда в разоблачении репрессивных практик мы не уменьшались заметка. Но когда исправили допущенную ошибку, то — мои сверстники и большевики" в микротиражах, а также в газете "Знамя" и множестве других видов типографской продукции.

Вот, насколько я помню, у городского счастья был свой корректор! Нет, как-то раз мы с Сергеем Ивановичем Соколовым, тогдашним редактором газеты "Большевик", был первый подписчик издания. Я устала, в глазах рябило, а рядом на столе громоздились еще कुछ непрочитанных брошюр и журналов. Сергеем Ивановичем, который сказал: "Хвяти, ты сегодня кроме положительных работ часом еще прихватила таб, так дело не пойдет". И уже к выпуску следующего номера в городской редакции был свой корректор.

Набор производился вручную. С появлением текста в компьютер скандывались строки буквы к букве, и готовая колонка переходила на верстку. Подбора работа пришла тогда в мое время, когда восторженно зрением и любовью к работе. Проставляла все неграмотно, деревянные шпатель под бумагу, деревянные перочиски. Сверху тонкая доска, на которую крепился лист бумаги с текстом. Зава наборщики устремлены только на текст, а пальцы набирали нужную букву и приставляли к строке.

Была, хотя и редко, спешка, но шрифт, уходящий в печать, Людмила Васильевна, а также наборщики. Это был трагедия. В последние годы увеличился спрос на микротиражи. Стали выходить регулярно "Державин", "Торфин", "За новую технику". В дальнейшем к ним прибавились учебные книги.

Заметил, что шрифт под прес-

сочным печатом машин быстро изнашивался, забивался краской, резко уменьшался номер, и газеты выпускались "слепыми", грязными, а что было в праздничном номере, то в деньгах, то в типографии, то в типографии поезде в Орехово-Зуеве, то в типографии прекрасные шрифтовые кисти. Но в основном в типографии работали напласткованные кисти ТАСС с сюжетными из истории страны, которые преобразовали газету, они ознакомили с историей страны, среди которых была автор этих строк, проходила эти дружба, фотографии, газетные материалы в типографии. В том числе и творческие кисти. "Получил их богатым опытом, мы не стеснялись спрашивать о "газетах" верстки, как выделить заголовочным шрифтом одно какое-либо слово.

Вышла спешка, когда в разоблачении репрессивных практик мы не уменьшались заметка. Но когда исправили допущенную ошибку, то — мои сверстники и большевики" в микротиражах, а также в газете "Знамя" и множестве других видов типографской продукции.

Вот, насколько я помню, у городского счастья был свой корректор! Нет, как-то раз мы с Сергеем Ивановичем Соколовым, тогдашним редактором газеты "Большевик", был первый подписчик издания. Я устала, в глазах рябило, а рядом на столе громоздились еще कुछ непрочитанных брошюр и журналов. Сергеем Ивановичем, который сказал: "Хвяти, ты сегодня кроме положительных работ часом еще прихватила таб, так дело не пойдет". И уже к выпуску следующего номера в городской редакции был свой корректор.

Набор производился вручную. С появлением текста в компьютер скандывались строки буквы к букве, и готовая колонка переходила на верстку. Подбора работа пришла тогда в мое время, когда восторженно зрением и любовью к работе. Проставляла все неграмотно, деревянные шпатель под бумагу, деревянные перочиски. Сверху тонкая доска, на которую крепился лист бумаги с текстом. Зава наборщики устремлены только на текст, а пальцы набирали нужную букву и приставляли к строке.

Была, хотя и редко, спешка, но шрифт, уходящий в печать, Людмила Васильевна, а также наборщики. Это был трагедия. В последние годы увеличился спрос на микротиражи. Стали выходить регулярно "Державин", "Торфин", "За новую технику". В дальнейшем к ним прибавились учебные книги.

Заметил, что шрифт под прес-

сочным печатом машин быстро изнашивался, забивался краской, резко уменьшался номер, и газеты выпускались "слепыми", грязными, а что было в праздничном номере, то в деньгах, то в типографии, то в типографии поезде в Орехово-Зуеве, то в типографии прекрасные шрифтовые кисти. Но в основном в типографии работали напласткованные кисти ТАСС с сюжетными из истории страны, которые преобразовали газету, они ознакомили с историей страны, среди которых была автор этих строк, проходила эти дружба, фотографии, газетные материалы в типографии. В том числе и творческие кисти. "Получил их богатым опытом, мы не стеснялись спрашивать о "газетах" верстки, как выделить заголовочным шрифтом одно какое-либо слово.

Вышла спешка, когда в разоблачении репрессивных практик мы не уменьшались заметка. Но когда исправили допущенную ошибку, то — мои сверстники и большевики" в микротиражах, а также в газете "Знамя" и множестве других видов типографской продукции.

Вот, насколько я помню, у городского счастья был свой корректор! Нет, как-то раз мы с Сергеем Ивановичем Соколовым, тогдашним редактором газеты "Большевик", был первый подписчик издания. Я устала, в глазах рябило, а рядом на столе громоздились еще कुछ непрочитанных брошюр и журналов. Сергеем Ивановичем, который сказал: "Хвяти, ты сегодня кроме положительных работ часом еще прихватила таб, так дело не пойдет". И уже к выпуску следующего номера в городской редакции был свой корректор.

Набор производился вручную. С появлением текста в компьютер скандывались строки буквы к букве, и готовая колонка переходила на верстку. Подбора работа пришла тогда в мое время, когда восторженно зрением и любовью к работе. Проставляла все неграмотно, деревянные шпатель под бумагу, деревянные перочиски. Сверху тонкая доска, на которую крепился лист бумаги с текстом. Зава наборщики устремлены только на текст, а пальцы набирали нужную букву и приставляли к строке.

Была, хотя и редко, спешка, но шрифт, уходящий в печать, Людмила Васильевна, а также наборщики. Это был трагедия. В последние годы увеличился спрос на микротиражи. Стали выходить регулярно "Державин", "Торфин", "За новую технику". В дальнейшем к ним прибавились учебные книги.

Заметил, что шрифт под прес-

(Продолжение, начало в № 30 от 10.01.88 г.)

— Поучительно, что наша страна живет по григорианскому календарю, а наша православная церковь — по юлианскому. Отсюда, скажем, Рождество Христово — 25 декабря и 7 января. Новый и старый Новый год. Принимают эти церковь, что новый стиль в астрономическом смысле более точен, чем старый, то есть юлианский календарь?

— Да, это, я думаю, они не могут не признавать, поскольку не считается с результатами точных наук, к которым относятся математика и астрономия, — это значит ставить себя в кифуное положение. — Так что же мешает нашей церкви принять и очевидное утверждение более исторического события, если его не считать мифом, не может отнестись кивать? В пример, тогда ведь оно как-то было, Рождество Христово должно считаться истинным.

— Это сложный вопрос. В основе его многоплановое, скрытое соперничество за сферы духовного влияния между православными, переходом с одной стороны и католической с другой. Хотя григорианский кален-

Когда не врут календари

Бесед с Александровым с Владимиром Николаевичем Лебедевым о календарях

дар придают и другие возможности, главным образом, христианские праздники, библейские и так далее. Так что не будем касаться этого, в сущности, политического вопроса.

— Тогда давайте вернемся к основному вопросу: почему в календаре нет нашей истории? Насколько новый стиль точнее по сравнению со старым? Возможно ли совмещение двух календарей, между григорианским?

— Продолжительность года по юлианскому календарю отличается от длительности (астрономической) на 11 минут 14 секунд, а по григорианскому — только на 26 секунд. Но это, конечно, не предел. Замечательный математик и поэт рабочего Востока Омар Хайям (1048-1122 гг.), создавая свой проект календаря, предложил не календарь, а календарь.

— Продолжительность года по юлианскому календарю отличается от длительности (астрономической) на 11 минут 14 секунд, а по григорианскому — только на 26 секунд. Но это, конечно, не предел. Замечательный математик и поэт рабочего Востока Омар Хайям (1048-1122 гг.), создавая свой проект календаря, предложил не календарь, а календарь.

— Продолжительность года по юлианскому календарю отличается от длительности (астрономической) на 11 минут 14 секунд, а по григорианскому — только на 26 секунд. Но это, конечно, не предел. Замечательный математик и поэт рабочего Востока Омар Хайям (1048-1122 гг.), создавая свой проект календаря, предложил не календарь, а календарь.

— Продолжительность года по юлианскому календарю отличается от длительности (астрономической) на 11 минут 14 секунд, а по григорианскому — только на 26 секунд. Но это, конечно, не предел. Замечательный математик и поэт рабочего Востока Омар Хайям (1048-1122 гг.), создавая свой проект календаря, предложил не календарь, а календарь.

— Продолжительность года по юлианскому календарю отличается от длительности (астрономической) на 11 минут 14 секунд, а по григорианскому — только на 26 секунд. Но это, конечно, не предел. Замечательный математик и поэт рабочего Востока Омар Хайям (1048-1122 гг.), создавая свой проект календаря, предложил не календарь, а календарь.

— Продолжительность года по юлианскому календарю отличается от длительности (астрономической) на 11 минут 14 секунд, а по григорианскому — только на 26 секунд. Но это, конечно, не предел. Замечательный математик и поэт рабочего Востока Омар Хайям (1048-1122 гг.), создавая свой проект календаря, предложил не календарь, а календарь.

— Продолжительность года по юлианскому календарю отличается от длительности (астрономической) на 11 минут 14 секунд, а по григорианскому — только на 26 секунд. Но это, конечно, не предел. Замечательный математик и поэт рабочего Востока Омар Хайям (1048-1122 гг.), создавая свой проект календаря, предложил не календарь, а календарь.

— Продолжительность года по юлианскому календарю отличается от длительности (астрономической) на 11 минут 14 секунд, а по григорианскому — только на 26 секунд. Но это, конечно, не предел. Замечательный математик и поэт рабочего Востока Омар Хайям (1048-1122 гг.), создавая свой проект календаря, предложил не календарь, а календарь.

— Продолжительность года по юлианскому календарю отличается от длительности (астрономической) на 11 минут 14 секунд, а по григорианскому — только на 26 секунд. Но это, конечно, не предел. Замечательный математик и поэт рабочего Востока Омар Хайям (1048-1122 гг.), создавая свой проект календаря, предложил не календарь, а календарь.

— Продолжительность года по юлианскому календарю отличается от длительности (астрономической) на 11 минут 14 секунд, а по григорианскому — только на 26 секунд. Но это, конечно, не предел. Замечательный математик и поэт рабочего Востока Омар Хайям (1048-1122 гг.), создавая свой проект календаря, предложил не календарь, а календарь.

— Продолжительность года по юлианскому календарю отличается от длительности (астрономической) на 11 минут 14 секунд, а по григорианскому — только на 26 секунд. Но это, конечно, не предел. Замечательный математик и поэт рабочего Востока Омар Хайям (1048-1122 гг.), создавая свой проект календаря, предложил не календарь, а календарь.

— Продолжительность года по юлианскому календарю отличается от длительности (астрономической) на 11 минут 14 секунд, а по григорианскому — только на 26 секунд. Но это, конечно, не предел. Замечательный математик и поэт рабочего Востока Омар Хайям (1048-1122 гг.), создавая свой проект календаря, предложил не календарь, а календарь.

— Продолжительность года по юлианскому календарю отличается от длительности (астрономической) на 11 минут 14 секунд, а по григорианскому — только на 26 секунд. Но это, конечно, не предел. Замечательный математик и поэт рабочего Востока Омар Хайям (1048-1122 гг.), создавая свой проект календаря, предложил не календарь, а календарь.

— Продолжительность года по юлианскому календарю отличается от длительности (астрономической) на 11 минут 14 секунд, а по григорианскому — только на 26 секунд. Но это, конечно, не предел. Замечательный математик и поэт рабочего Востока Омар Хайям (1048-1122 гг.), создавая свой проект календаря, предложил не календарь, а календарь.

Заметил, что шрифт под прес-

сочным печатом машин быстро изнашивался, забивался краской, резко уменьшался номер, и газеты выпускались "слепыми", грязными, а что было в праздничном номере, то в деньгах, то в типографии, то в типографии поезде в Орехово-Зуеве, то в типографии прекрасные шрифтовые кисти. Но в основном в типографии работали напласткованные кисти ТАСС с сюжетными из истории страны, которые преобразовали газету, они ознакомили с историей страны, среди которых была автор этих строк, проходила эти дружба, фотографии, газетные материалы в типографии. В том числе и творческие кисти. "Получил их богатым опытом, мы не стеснялись спрашивать о "газетах" верстки, как выделить заголовочным шрифтом одно какое-либо слово.

Вышла спешка, когда в разоблачении репрессивных практик мы не уменьшались заметка. Но когда исправили допущенную ошибку, то — мои сверстники и большевики" в микротиражах, а также в газете "Знамя" и множестве других видов типографской продукции.

Вот, насколько я помню, у городского счастья был свой корректор! Нет, как-то раз мы с Сергеем Ивановичем Соколовым, тогдашним редактором газеты "Большевик", был первый подписчик издания. Я устала, в глазах рябило, а рядом на столе громоздились еще कुछ непрочитанных брошюр и журналов. Сергеем Ивановичем, который сказал: "Хвяти, ты сегодня кроме положительных работ часом еще прихватила таб, так дело не пойдет". И уже к выпуску следующего номера в городской редакции был свой корректор.

Набор производился вручную. С появлением текста в компьютер скандывались строки буквы к букве, и готовая колонка переходила на верстку. Подбора работа пришла тогда в мое время, когда восторженно зрением и любовью к работе. Проставляла все неграмотно, деревянные шпатель под бумагу, деревянные перочиски. Сверху тонкая доска, на которую крепился лист бумаги с текстом. Зава наборщики устремлены только на текст, а пальцы набирали нужную букву и приставляли к строке.

Была, хотя и редко, спешка, но шрифт, уходящий в печать, Людмила Васильевна, а также наборщики. Это был трагедия. В последние годы увеличился спрос на микротиражи. Стали выходить регулярно "Державин", "Торфин", "За новую технику". В дальнейшем к ним прибавились учебные книги.

Заметил, что шрифт под прес-

сочным печатом машин быстро изнашивался, забивался краской, резко уменьшался номер, и газеты выпускались "слепыми", грязными, а что было в праздничном номере, то в деньгах, то в типографии, то в типографии поезде в Орехово-Зуеве, то в типографии прекрасные шрифтовые кисти. Но в основном в типографии работали напласткованные кисти ТАСС с сюжетными из истории страны, которые преобразовали газету, они ознакомили с историей страны, среди которых была автор этих строк, проходила эти дружба, фотографии, газетные материалы в типографии. В том числе и творческие кисти. "Получил их богатым опытом, мы не стеснялись спрашивать о "газетах" верстки, как выделить заголовочным шрифтом одно какое-либо слово.

Вышла спешка, когда в разоблачении репрессивных практик мы не уменьшались заметка. Но когда исправили допущенную ошибку, то — мои сверстники и большевики" в микротиражах, а также в газете "Знамя" и множестве других видов типографской продукции.

Вот, насколько я помню, у городского счастья был свой корректор! Нет, как-то раз мы с Сергеем Ивановичем Соколовым, тогдашним редактором газеты "Большевик", был первый подписчик издания. Я устала, в глазах рябило, а рядом на столе громоздились еще कुछ непрочитанных брошюр и журналов. Сергеем Ивановичем, который сказал: "Хвяти, ты сегодня кроме положительных работ часом еще прихватила таб, так дело не пойдет". И уже к выпуску следующего номера в городской редакции был свой корректор.

Набор производился вручную. С появлением текста в компьютер скандывались строки буквы к букве, и готовая колонка переходила на верстку. Подбора работа пришла тогда в мое время, когда восторженно зрением и любовью к работе. Проставляла все неграмотно, деревянные шпатель под бумагу, деревянные перочиски. Сверху тонкая доска, на которую крепился лист бумаги с текстом. Зава наборщики устремлены только на текст, а пальцы набирали нужную букву и приставляли к строке.

Была, хотя и редко, спешка, но шрифт, уходящий в печать, Людмила Васильевна, а также наборщики. Это был трагедия. В последние годы увеличился спрос на микротиражи. Стали выходить регулярно "Державин", "Торфин", "За новую технику". В дальнейшем к ним прибавились учебные книги.

Заметил, что шрифт под прес-

сочным печатом машин быстро изнашивался, забивался краской, резко уменьшался номер, и газеты выпускались "слепыми", грязными, а что было в праздничном номере, то в деньгах, то в типографии, то в типографии поезде в Орехово-Зуеве, то в типографии прекрасные шрифтовые кисти. Но в основном в типографии работали напласткованные кисти ТАСС с сюжетными из истории страны, которые преобразовали газету, они ознакомили с историей страны, среди которых была автор этих строк, проходила эти дружба, фотографии, газетные материалы в типографии. В том числе и творческие кисти. "Получил их богатым опытом, мы не стеснялись спрашивать о "газетах" верстки, как выделить заголовочным шрифтом одно какое-либо слово.

Заметил, что шрифт под прес-

сочным печатом машин быстро изнашивался, забивался краской, резко уменьшался номер, и газеты выпускались "слепыми", грязными, а что было в праздничном номере, то в деньгах, то в типографии, то в типографии поезде в Орехово-Зуеве, то в типографии прекрасные шрифтовые кисти. Но в основном в типографии работали напласткованные кисти ТАСС с сюжетными из истории страны, которые преобразовали газету, они ознакомили с историей страны, среди которых была автор этих строк, проходила эти дружба, фотографии, газетные материалы в типографии. В том числе и творческие кисти. "Получил их богатым опытом, мы не стеснялись спрашивать о "газетах" верстки, как выделить заголовочным шрифтом одно какое-либо слово.

Вышла спешка, когда в разоблачении репрессивных практик мы не уменьшались заметка. Но когда исправили допущенную ошибку, то — мои сверстники и большевики" в микротиражах, а также в газете "Знамя" и множестве других видов типографской продукции.

Вот, насколько я помню, у городского счастья был свой корректор! Нет, как-то раз мы с Сергеем Ивановичем Соколовым, тогдашним редактором газеты "Большевик", был первый подписчик издания. Я устала, в глазах рябило, а рядом на столе громоздились еще कुछ непрочитанных брошюр и журналов. Сергеем Ивановичем, который сказал: "Хвяти, ты сегодня кроме положительных работ часом еще прихватила таб, так дело не пойдет". И уже к выпуску следующего номера в городской редакции был свой корректор.

Набор производился вручную. С появлением текста в компьютер скандывались строки буквы к букве, и готовая колонка переходила на верстку. Подбора работа пришла тогда в мое время, когда восторженно зрением и любовью к работе. Проставляла все неграмотно, деревянные шпатель под бумагу, деревянные перочиски. Сверху тонкая доска, на которую крепился лист бумаги с текстом. Зава наборщики устремлены только на текст, а пальцы набирали нужную букву и приставляли к строке.

Была, хотя и редко, спешка, но шрифт, уходящий в печать, Людмила Васильевна, а также наборщики. Это был трагедия. В последние годы увеличился спрос на микротиражи. Стали выходить регулярно "Державин", "Торфин", "За новую технику". В дальнейшем к ним прибавились учебные книги.

Заметил, что шрифт под прес-

сочным печатом машин быстро изнашивался, забивался краской, резко уменьшался номер, и газеты выпускались "слепыми", грязными, а что было в праздничном номере, то в деньгах, то в типографии, то в типографии поезде в Орехово-Зуеве, то в типографии прекрасные шрифтовые кисти. Но в основном в типографии работали напласткованные кисти ТАСС с сюжетными из истории страны, которые преобразовали газету, они ознакомили с ист

Разгулялась сила молодецкая

Многолюдно было в спортивном зале городского Управления внутренних дел в последнюю субботу уходящего года. 18 команд, прибывших из Владимира, Муром, Вязников, Иваново, Гаврилов Посада Ивановской области, а также наши "Рубо" и "Виктория" выставили 123 спортсмена, выступивших в единоборстве на турнире по рукопашному бою.

В организации турнира большую помощь оказали спонсоры. Плакаты с их наименованиями украсили стены спортзала: АО "Аионплексный стекольный завод", АО "Арматус", ТОО "Восход", АО "Символ", АО "Стекловолокно", ОАО "Тусь-Хрустальная типография".

Пирад участников принимал на чинах Юс-Хуастальский УВД налькин милиции А.М.Новиков. Юс-Хуастальский УВД отметил, что в погоню для не- гласно проходила кучащие бо- ботские забавы на потеху зевкам. В нашем городе предводителей турнир по рукопашному бою реше- ниями Юс-Хуастальского УВД в время службы милиционера В.А. Алексеева. Слово было предоставле- но решениям того, в чью честь со- борался так много желающих зату- лить Юс-Хуастальский турнир. На- зывался турнир в честь Юс-Хуасталь- ского Аппа Фоминича Алексеева при- ветствиями спортсменами, тренери, пожелав всем счастья в новом году.

Директор АО "Аппинский стек- лопластик" Юс-Хуастальский адми- нистративный район, обещаю, что скоро Юс-Хуастальский будет выставля- ть на подобных турнирах не только городские, но и районные команды. Юс-Хуастальский пожелал материаль- ную поддержку и развития этого вида спорта.

О нравственном начале руко-
данного боя напомним присутству-
ющим директор "Арматуга" А.А. Бе-
зкин: не хвалиться силой, а с ее
помощью защитить слабого.

В показательных выступлениях также пытались плетить своей гребней юные танцоры из ДН «Искра», руководители Е.Шинкина. Встретившая плаз, смотрела юные участники турнира, зрители на спортсмен-гусевцев, показавших жесткое искусство айки-до, руководители Д.Давыдов. Как невиданный восточный танец смотрелись элементу «ушу-саньда» в исполнении го-тей из Головино. Сотрудники УВД показали приемы рукопашного искусства, помогающие задерживать пре-

По данным, представленным в пресс-службе УВД, среди гусевских портсменов в турнире им. В.А.Алексея первые места в своих весовых категориях заняли М.Бардаков, В.Высоких, Р.Котов, А.Януков, Спирин и О.Пиккин.

О. ЛЬВОВА,

Когда материал был готов к печати, сотрудников редакции называло известие о смерти И. Шитова, который принимал активное участие в предпоследнем турнире по рукопашному бою. Со своими товарищами он показывал приемы рукопашного боя на открытии турнира, помогал в организации финальных игр. Коллектив редакции присоединился к соболезнованиям по поводу гибели И. Шитова его родным и близким.

Передо мной стопка писем, пришедших в редакцию первые дни нового года. Все написано с большой теплотой: каждому — благодарность. Благодарность людям, сумевшим сохранить отзывчивость, внимание, доброту. Сделанное доброе дело не

— Выражаю сердечную благодарность, — пишет в редакцию ведущая детских садов М. Г. П. Мохона, — за оказанную помощь, заботу и внимание к нашим воспитанникам директором «Междоузлес» В. В. Горюнову, «Магистраль» Ю. А. Махсино, ТОО «Бряг» В. Е. Шахринову, «Мяскомбинат» К. Н. Баторшино, АО «Ветпрепараты» Д. Я. Ивлеву, опытного заводчика М. П. Федорова, рыцаря А. Н. Кривоного, лесничего А. Н. Тихомирова, управляющего банком Н. К. Макаровой. От имени коллектива работников детских садов родителей сердечно поздравляю с юбилеем, желаю им здоровья, благополучия, успехов в работе, благополучия и счастья в Новом году и Рождении. Желаю всем доброго здравия, счастья, благополучия, успехов, здоровья, благополучия, счастья, успехов в работе, благополучия и счастья в Новом году и Рождении.

Следующее письмо пришло Анопино от главного врача поселковой больницы Г.Г. Приладова. Он пишет о заботе и внимании со стороны администрации: «Анопинский стекольный завод» расширяющему поколению и тем, кто отдал свои лучшие годы заводу. «Дети в поселке имеют возможность заниматься в хореографической студии, где работают три группы людей народных песен и танцев» — активный спонсор всех спортивных мероприятий как в районе, так и в общине. Не забыты и вехи и люди старшего поколения. «Неральный директор предприятия В.Н. Мироненко оказывает посильную помощь и поселковой больнице».

Вам наша благодарность

Произведен ремонт отопительной системы, подведена горячая вода: многие кабинеты, получено лекарственных препаратов на 37 миллионов рублей. Коллектив больницы выражает огромную благодарность генеральному директору акционерного общества В.Н.Миронову за внимание к нуждам больницы.

Ветераны труда Н. Козыр и И. Русаев, В. Чудаков, Н. Семин и другие в своем письме выражали благодарность администрации профсоюзной организации Гусевских электрических сетей за материальную и моральную поддержку пенсионеров. "В этом коллективе проработали по сорок и более лет — пишут они в письме, — и руководство нас не забывает. Больным спасибо. Поздравляем себя Новым годом, Рождеством. Желаем здоровья, счастья, успехов в 1998 году".

Большое письмо, адресованное медицинским работникам непроизводственного отделения, пристало и вель города Ю.Смирнов.

— Соленько доброты, душевно-теплоты и ласки, — говорится в письме, — получают больные люди, от которых, порою, зависят наше здоровье, жизнь. Зависимый отложением И.Г.Терентьев лечивший врач И.Ю.Гуликина в секундиты лекарств делают все возможное, чтобы поставить человека на ноги, вернуть утраченное здоровье. Огромная благодарность в журналы сестрам: Т.Ткачук, Н.И.Ивановой, С.Захаровой, которые своим приходом на помощь в любое время суток. Нельзя не сказать о медсестрах Г.Тукновой, И.Пиряйло, З.Барановой, которые смотрят за больным в отделении

займается о своевременной доставке лекарств. Слова благодарности — и врачам, и работникам кухни. Многие мне могут возразить, что это их работа, их обязанность. Да, это работа, но к ней можно относиться по-разному... Как относится медицинский персонал отделения к своей работе, можно только предполагать. Все очевидно, все слышно отдают на благо больным. Весь медицинский персонал отделения поздравляю с Рождеством, хочется пожелать, чтобы все проблемы остались в старом году, а в новом — все изменилось к лучшему».

И еще одно письмо. Его прислал в редакцию ветеран войны Д.Трескин. Он пишет: «Очень приятно, что нас, бывших работников завода, участников Великой Отечественной войны, не забывают нынешние руководители. Накануне Нового года бывших фронтовиков пригласили в институт имени Фелера, где являлся директор опытного стекольного завода М.П.Фелора, пожелал здоровья, оптимизма, благополучия. Теплые слова подбодрения в наш адрес сказали бывшие директора: М.Б.Будылин, директор завода Фелора, и директор М.Н.Кучерявый, доктор наук Ю.А.Гудкин, а потом все вручили подарки и премии. Этот прием нас растрогал. От имени товарищей хочу сказать спасибо руководителю завода, председателю ветеранской организации Н.И.Горбачеву».

Л. ВИКТОРОВА.

Лунный календарь посева и посадки овощных культур на 1998 г.

Наименование опционных культур	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
--------------------------------	--------	---------	------	--------	-----	------	------	--------	----------	---------	--------	---------

Неблагоприятные дни для посева и посадки овощных культур

1, 2, 13-15, 27-29	9-11, 24-27	9, 10, 23-25, 27, 28	5-7, 20, 21, 25-27	2-4, 17, 18, 25-27 30, 31	13-15, 22-24, 26-28	10-12, 19, 20, 22-25	7, 8, 15-17, 20-22	3-5, 11-13, 16-18, 20, 21	1, 2, 9, 10, 13-15, 19-21, 28-29	5-7, 9-11, 13-15, 24-26	3, 4, 7, 8, 18, 19, 21-23
--------------------------	----------------	----------------------------	--------------------------	------------------------------------	---------------------------	----------------------------	--------------------------	------------------------------------	--	----------------------------------	------------------------------------

Наиболее благоприятные дни для посева и посадки соответствующих овощных культур

Бобовые				4, 10,	7, 10	4-8							
Картофель				13-19	12-16	11, 12							
Лук			17-19	16-20	12-17	10-14	6-10						
Морковь	18-20	14-19	13-18	12-14			16, 17, 13, 14	9, 10 13, 14	10, 11	9, 10	7, 8 11, 12	8	5, 6
Салат, капуста	3, 4, 30, 31	3	2, 3, 30, 31	3, 30	1, 28, 29	25	28, 31	25-29	22-25	22			24, 25
Сельдерей, шпинат, огурцы	3, 4, 30, 31			3, 30	1, 28, 29	25	31	27-29	23-25	22			24, 25
Бакажники	7, 8, 11, 12	4, 7, 8	6-8	4, 10	7-10	7-8							
Перец						10	6-9						
Томаты	11, 12	7, 8	6-8	4	10	6-8	3-5, 31	1			3, 4, 30, 31	1, 27, 28	
Редис, редис и брюква	18-20	14-19	14-18	12-14, 17-19	15, 16	11, 12, 16, 17	13-14	9, 10, 13, 14	9, 10				
Петрушка на зелень	3, 4, 30, 31			3, 30	1, 28, 29	25	1, 28-31	25-29	22-25	22			24, 25
Петрушка и сельдерей на корень					13, 14		16, 17				11, 12	8	
Тыква, кабачки				4, 10	7-10	4-8							
Свекла	18-22, 25, 26	14-19, 22, 23	14-18, 21, 22, 26	12-14, 17-19, 22, 23	15, 16, 19, 20	11, 12, 16, 17					11, 12, 18	8-17	5, 6, 12-16
Чеснок					10	6-9				23-27	22-25	20, 21	

*В календаре указаны только наиболее благоприятные дни для посева и посадки овощных культур, но их можно сеять и сажать и в другие дни (кроме неблагоприятных), делая корректировку на погодные условия и тип почвы.

На снимке: фрагмент соревнования

САМЫЕ БЫСТРЫЕ

Недавно в г. Владимире проходила магическая встреча по легкой атлетике. В соревнованиях принимали участие учащиеся детской спортивной школы 1983-85 годов рождения. Хорошие результаты показали Л.Тележников, С.Кузьмин, А.Ильин, Ю.Курушина, У.Низамова, А.Фоминых. В беге на 100 м первое место занял Ю.Никитина (тренер Н.И.Клецов). Его же воспитанники: Д.Петров был вторым на дистанции 35 м с барьерами, а А.Анатолево занял второе место в беге на 300 м. Ученица Л.М.Колмогоровой — Ю.Хорошая заняла третье место в беге на 1000 м.

НА СОРЕВНОВАНИЯ — В КОВРОВ

В Коврове прощало несколько областей по легкой атлетике. Одной из наших школьниц выступали чешеские 1979-80, 1981-82 гг. Каждый из участников выступал в 3-4 видах. Так, воспитанник Н.В.Лерабина Андрей Волков занял четыре первых места — в прыжках в длину, в тройном прыжке, беге на 60 и 100 м. Его же воспитанник Сергей Чельпанов занял четыре раза стал первым в тех же видах, но по другой возрастной группе: у Максима Волкова два вторых места в прыжках в длину и в тройном прыжке, а у Сергея Чельпанова — одно второе место в прыжках в длину.

Воспитанница Н.И.Клевова — Наталья Шабарина заняла первое место в тройном прыжке, и второе в прыжках в длину. Юлия Никиткина заняла третье место в тройном прыжке.

Из-за отсутствия спортсменов старшего возраста команда выступала не в полном составе и в итоге заняла четвертое общекомандное место.

НОВОГОДНИЙ БЛИЦ-ТУРНИР

В здании библиотеки семейного чтения накануне Нового года был проведен blitz-турнир по шахматам. Первое место занял ветеран городских шахмат В.И.Мальцев, второе, оставаясь на пол-очки, В.В.Шамкин. За третье место сражались Ю.Демидов и А.Иванов. Первый оказался удачливее. Подготовку к своему «турниру» и городское первенство, которое проходил по швейцарской системе. Лидирующая группа: В.Цыпкин, Ю.Воронок, А.Иванов, М.Пяччук. Призеры первенства будут представлять наш город на областном уровне.

А. ЗЕМЦОВ,
главный судья соревнований

и городское первенство, которое проходит по швейцарской системе. Лидирующая группа: В.Цыпин, Ю.Воронков, А.Иванов, П.Пильчук. Призеры первенства будут представлять наш город на областном уровне.

А. ЗЕМЦОВ,
главный специалист

Thomas Allen