

Камерный хор «Радунницы» основан в 1988 г. на базе московского Дома культуры автомобилистов известным артистом, режиссером и педагогом Юлией Иногородовой. В составе коллектива — бывшие выпускники музыкальных школ Москвы, воспитанники детской хоровой студии «Алые паруса», в настоящее время это врачи, ин-

Камерный хор «Радуница» основан в 1988 г. на базе московского Дома культуры автомобилистов известным хормейстером и педагогом Юлией Виноградовой. В составе коллектива — бывшие выпускники музыкальных школ Москвы, воспитанники детской хоровой студии «Алые паруса», а в настоящее время это брачи, ин-

кумов, студенты. Свою главную задачу коллектив хора видит в провозглаждении лучших образов русской духовной и светской музыки, произведений зарубежных классиков, также произведений современных авторов, занимаются обработкой народных песен. Хор ведет активную концертную деятельность, выступая

В 1989 г. камерный хор «Радунца» впервые выступил на Владимирской земле, на первом музыкальном фестивале «Александрова Слобода».

Большим событием в жизни хора в 1990 г. стала гастрольная поездка в Швецию и Финляндию. В репертуаре хора: русская духовная музыка Бортнянского, Рахманинова, Ляво-

зыка Глинка, Талеева, Чайковского; современные сочинения Газизуллина, Свиридова, Кикта; обработки народных песен Лядовой, Шешникова, Иванова и др.

Коллектив успешно гастролировал во Франции (1993, 1995 гг.), Чехии (1996 г.), Венгрии (1997 г.). Камерный хор «Радуница» — лауреат Всесоюзного фестиваля народного творчества, дипломант VI Ваньковского фестиваля в Ираке, лауреат международных конкурсов в Латвии в 1994 и 1997 гг.

В. КРЮЧКОВ

Разнообразие представлено во-
дотом местного художника Г.И. Го-
рошко. Его работы неоднократно вы-
ставлялись в городской библиотеке
кинотеатре «Алмаз», поликлيني-
ке, стеклозаводе им. Державского и не-
изменно привлекали большое чис-
ло зрителей. Очаровывают пейза-
жи, от которых веет то жарким
летом, то тeneвой прохладой, то
пылящим запахом разнотравья или
звоноким морозным днем. Очень
скромно, уютно смотрится наряд-
ная беседка — хранилище за-
вешенного родника. От нее веет уни-
версальностью и несомненной ум-

Разнообразие представлено во-
лота местного художника Г.И. Го-
рошко. Его работы неоднократно вы-
ставлялись в городской библиотеке-
кинотеатре «Алмаз», доплинkin-
стезаводе им. Дзержинского и не-
изменно привлекают большое чис-
ло зрителей. Озаряют пейзажи-
зм, от которых веет то жарким
летом, то теновой прохолодой, то
пыляющим зыбком разнотравья или
завоевик морозным днем. Оче-
скромно, уютно смотрится наряд-
ная беседка — хранительница за-
вещенного родника. От нее веет уют-
ноповторением и несбыточным бы-
тием.

Бесим пятном на общем фоне выдаются зарисовки неординарного художника В.С.Медведева. Мне кажется, это первое публичное выставление его работ. Мы знаем В.С.Медведева как члена Союза писателей России, мастера короткого рассказа,

Каждая зарисовка заставляет задуматься о смысле жизни, о нашей действительности. С грустью мы рассматриваем изображенную безбрежно ушедшую одинокую березку, болезненно скорбленную посреди болота и пней. Мы сопереживаем вместе с художником слеза и кисти. Как символ нашего равнодушия и

беспечителю выглядят обгоревший боковой, напоявшийся пшцу с опаленными краями и а другой стороны совке. Расположат и философского раздумью графика «Анхель», «Крутоворот в природе и др. Его иллюстрация дополняют и продолжают разговор с читателями о судьбе малой родины, начатый в книге «Речка Дандур». Иллюции, неравнодушный художник заставляет зрителей полагать задерживать у его зарисовок, размышлять и сопереживать о дне сегодняшнем, вспоминая о прошлом и задумывая о будущем. Это лучшее свидетельство того, что работы художника пользуются успехом, поздравляем его с успешным дебютом и желаем дальнейших творческих удач.

Предлагаю в школах организовать коллективные посещения выставок и встречи с художниками — авторами картин. Людям, творщим добро и красоту, от всей души желаю дальнейших творческих успехов, чистоты и мудрости помыслов, доброго здоровья.

А.БИТКОВА.

✓ По мнению международного канадского радио, "нынешние события — последнее проявление банкротства президентствования (Ельцина), которое не имело мужества до конца проводить экономические реформы, позволявшие бы россиянам перейти к рыночной экономике без тягот ди-

✓ Самое большое количество убыточных предприятий на Владимирщине сосредоточено в Суздальском, Александровском, Гороховецком, Камешковском и Семинском районах.

С 1991-1992 года детская заболеваемость туберкулезом возро-

А в 2000 году в России следует ожидать роста заболеваемости в 2 раза (уровень 1969 г.), смертности — в 2,5 раза.

По данным ЮНЕСКО, в мире 23% неграмотных. Список самых неблагополучных стран возглавляют Гватемала, Сальвадор, Гондурас.

✓ Белоруссия организует централизованные поставки продуктов питания в Россию. Об этом заявил президент А. Лукашенко.

✓ В отличие от глав администраций соседних регионов, установивших пограничные кордоны, наш губернатор Н.Виноградов пока не считает необходимым прибегать к подобным мерам, которые воспрещают въезд на вывоз продовольствия за пределы Владимирской области.

✓ В Киргаче побывала съемочная группа радиотелекомпании "Би-Би-Си". В ее планах создание фильма о жизни небольшого провинциального городка и его обитателей в период проведения реформы. В Киргаче его вряд ли увидят. А было бы любопытно.

- ✓ Только 25% от всей реализуемой алкогольной продукции облагаются налогами, которые поступают в казну.
- ✓ Открытая в 1997 г. планета

снари-1, ее масса больше земной в 3200 раз, вместе со своим солнцем, размеры которого в сотни раз превышают наше, обливается с нашей солнечной системой.

он. Это происходит каждые 7000 лет, и сейчас мы переживаем очередное перемещение. Его апогей приходится на 1998–2000 гг. В этом году общая температура воздуха на Земле повысилась на 0,3 градуса, а воды — на 0,2. Максимальный предел, после которого начнутся необратимые явления на планете, — 1 градус.

✓ Преступность в России за 8 месяцев 1998 года выросла на 4 процента в сравнении с тем же периодом прошлого года. Всего зарегистрировано 1448 тысяч преступлений. Из них 57 процентов - также и особо тяжкие, на 20 процентов увеличилось число эк-

По сообщениям
российских газет.

В детском дошкольном учреждении № 25 в течение трех лет работала группа, где воспитатели в своей работе с детьми использовали методики Н.М.Крыловой и В.Т.Ивановой «Семская сад — дом родителей». Это дало результаты. Дети стали самостоятельными, научились заботиться о себе и других, и что самое главное — выражать свою точку зрения, иметь и отстаивать свое мнение. Дети и родители очень сдружились, не научились понимать друг друга. Папы и мамы принимают активное участие в жизни группы. Работая в этом направлении, воспитатели много внимания уделяли развитию речи детей, их математическим способностям, творческой деятельности. Дети научились много говорить, так как получили много спонсоров, так как они несут котушку на дрова на чайничку.

В детском дошкольном учреждении № 25 в течение трех лет работала группа, где воспитатели в своей работе с детьми использовали методики Н.М.Крыловой и В.Т.Ивановой «Семская сад — дом родителей». Это дало результаты. Дети стали самостоятельными, научились заботиться о себе и других, и что самое главное — выражать свою точку зрения, иметь и отстаивать свое мнение. Дети и родители очень сдружились, не научились понимать друг друга. Папы и мамы принимали активное участие в жизни группы. Работая в этом направлении, воспитатели много внимания уделяли развитию речи детей, их математическим способностям, творческой деятельности. Дети научились много говорить, так как получили много спонсоров, так как они несут котушку на дрова, на чужую котушку.

Космический ветер
 Вселенная не воздает морали,
 ее законы — тверже всякой стали,
 ее свободному движенью
 не нужны
 ни радость, ни печаль,
 ни отблески Луны.
 Будь утро, полдень, или ночь,
 или вечер —
 космический не утихает ветер!
 Под светом звезд, под
 тишью Луны
 зачем Вселенной мы подчинены?

Космический ветер
 Вселенная не воздает морали,
 ее законы — тверже всякой стали,
 ее свободному движенью
 не нужны
 ни радость, ни печаль,
 ни отблески Луны.
 Будь утро, полдень, или ночь,
 или вечер —
 космический не утихает ветер!
 Под светом звезд, под
 тишью Луны
 зачем Вселенной мы подчинены?

Народу можно быть свободным, — свободен, кто живет голодом. Не это ли видим мы в природе: нельзя свободной быть свободе? Я не люблю свободы сущности: она изводит простодушных. Свобода тем уже преступна, что смерть — ее извечный спутник.

И. МАКСИМОВ.

Народу можно быть свободным, — свободен, кто живет голодом. Не это ли видим мы в природе: нельзя свободной быть свободе? Я не люблю свободы сущности: она изводит простодушных. Свобода тем уже преступна, что смерть — ее извечный спутник.

И. МАКСИМОВ.

«Вожливая песенка», «Гадкий утенок» и другие. Каждый спектакль — самовыражение юных артистов. Большая заслуга в этом музыкального руководителя Г.Я.Шербак, воспитатель Е.Б.Сметанской и И.Г.Быковой. В группе написано несколько книг со сказками, рассказами и загадками для детей.

Первого сентября воспитанники этой группы стали первоклассниками. Все дети умеют читать, решать задачи, отгадывать загадки. В этом учебном году мы выбираем группу детей трехлетнего возраста. Приглашаем родителей, заинтересованных в индивидуальном развитии своих детей, в наш детский сад. Телефон для справок 2-39-75.

Г.БУДКИНА,
заведующая д/с № 25.

Вдохновение.

С Л О
Б У Ч И

1973 году и большую часть жизни
иркутского государственного универси-
тет) некоторое время работала там
в 1973 году вышла замуж за гражданина
живаго в Вене.

и оригинальными были ее уроки! С каким увлечением мы все занимались. Именно все, даже самые скучные и непослушные! Никто не стал разочаровывать любимую учительницу.

С тех пор прошли годы... Наши деды сложились по-разному. Но я до сих пор смогу забыть учителя и ее уроки — ведь они во многом определили выбор моей профессии. Уже будучи преподавателем немецкого языка, я смогла полностью осознать и оценить во всем объеме

Фото А.Александрова

ВО ТЕЛЕ

Очаровательнейшая женщина, добрый, отзывчивый человек, а ей было нелегко в жизни (и очень часто!), но она сохранила свой энтузиазм, жизнерадостность, всегда готова прийти на помощь.

за благодарности учеников. Сколько бы это было! Чуть ли не всех Г.А. Глухова помнит по именам, со многими поддерживает связь уже на протяжении долгих лет. К сожалению, я не имею возможности часто видеться с Галиной Александровной, но всегда могу позвонить, написать письмо и сказать: «Спасибо Вам, Галина Александровна! От всего сердца желаю Вам крепкого здоровья, успехов в работе, прилежных учеников и счастья!»

— "ТУСОВСКИЕ ВЕСТИ" 3 СТР. 29 СЕНТЯБРЯ 1998 ГОДА.

Tennison 1968